

# التقرير السنوي

---

يوليو ٢٠٠٦ - يونيو ٢٠٠٧

التصميم والإخراج الفني : عاطف عبد الغني علي

الغلاف : محمد ايكابي

# نبذة

## رسالة المكتبة

أن تصبح مركزاً للتميز في إنتاج المعرفة ونشرها وملتقى للحوار والتفاهم بين الشعوب

## أهداف المكتبة

- أن تكون نافذة العالم على مصر
- أن تكون نافذة مصر على العالم
- أن تكون أداة فعالة في مواجهة تحديات العصر الرقمي
- أن تكون مركزاً للحوار بين الشعوب والحضارات







# المحتويات

٩	تصدير		
١١	المختصرات		
١٣	مقدمة		
		أضواء على إنجازات المكتبة	١
١٩		المحاور التسعة	٢
٤٣	رائدة في مجال رقمنة التراث وحفظه وإدارته	المحور الأول	
٤٥	مركز للتميز في الموضوعات المتخصصة	المحور الثاني	
٥٩	عضو فاعل في التنمية المستدامة للمدينة	المحور الثالث	
٧٧			



٨٣	المحور الرابع	مبتكرة في التفاعل الثقافي والفني
٩١	المحور الخامس	رعاية لمواهب الأطفال
١٠٣	المحور السادس	داعمة للعلوم والتكنولوجيا
١٢١	المحور السابع	محفزة للإصلاح في المنطقة
١٢٥	المحور الثامن	مركز للشبكات والشراكات
١٥١	المحور التاسع	ملتقى للحوار والتفاهم بين الشعوب
١٥٧	إدارات الدعم	





أجندة الفعاليات

٤

١٧٧

الأنشطة

لمحات إحصائية

٥

١٩١



مجلس الأمناء والمجلس الاستشاري

٦

١٩٩



تعرف على الإدارة

٧

٢١٥



أصدقاء مكتبة الإسكندرية

٨

٢٤٣



الإصدارات

٩

٢٥٥





السيدة الفاضلة سوزان مبارك



# تصدير

يحمل التقرير السنوي لهذا العام أهمية خاصة؛ نظرًا لتزامن إصداره مع احتفال مكتبة الإسكندرية بعامها الخامس. ويا لها من رحلة رائعة امتدت لخمس سنوات! إن كمًّا كبيرًا من الإنجازات التي شهدتها تلك الأعوام الخمسة بصدد الصدور في مطبوعة منفردة.. ملايين الزوار، وآلاف الفعاليات، وفضاء للحوار بين الشعوب والثقافات.. من الندوات العلمية إلى الحفلات الموسيقية، ومن المناقشات حول المواطنة إلى تنمية مواهب الشباب؛ فإن مكتبة الإسكندرية الجديدة تستحق بجدارة أن تكون وريثة للمكتبة القديمة.

وكما جرت العادة في تقاريرنا السنوية أن نختار موضوعًا معينًا ليكون محور التقرير، فقد ارتأينا أن يكون عالم الفن هو محور هذا العام، كونه بُعدًا ثقافيًا أعطت فيه مكتبة الإسكندرية - وما زالت - الكثير على الرغم من أنه عادة لا يكون مقترنًا بها.

إن الفن يعبر الحدود ويخاطب الشعوب على اختلافها مباشرة، سواءً من خلال الموسيقى أو فن التصوير أو غيرهما من وسائل التعبير الفني، وهو ما يعزز روابط إنسانيتنا المشتركة، ويجمع بيننا أينما فرقتنا السياسة والاقتصاد. إن الفن في حدِّ ذاته يعتبر احتفاءً بالروح الإنسانية.

وينعكس احتفالنا بعامنا الخامس على اختيارنا لغلاف التقرير، حيث قصدنا أن يتكون شعار مكتبة الإسكندرية من نسيج يضم وجوه العاملين بها. إنها تحية لشبابنا المجتهد، فبهم وصلت المكتبة لما هي عليه الآن. إن تفاعلهم مع الزوار والقراء هو الذي خلق ذلك الجو الفريد وأكد على إنجازات المكتبة الحقيقية. وتلك الإنجازات إنما عبّرت في مجملها - خلال السنوات الخمس الماضية - عن السلام والإنسانية، والثقافة والحوار، والعقلانية والتعبير، والعلم والفن.

ونرى مكتبة الإسكندرية - وهي على مشارف مرحلة هامة - ماضية نحو تحقيق الأهداف الطموحة التي أعدناها لها، وكُلِّي أمل في أن يستمر زوارنا وقراءنا في ترجمة تلك الآمال إلى حقيقة بوجودهم وحضورهم للمكتبة.

سوزان مبارك

رئيس مجلس الأمناء





# المختصرات

فيما يلي بعض المختصرات التي وردت في التقرير:

ABA	Academia Bibliotheca Alexandrina	أكاديمية مكتبة الإسكندرية
AEYC	Arab Environmental Youth Convention	الملتقى العربي للشباب والبيئة
AFESD	Arab Fund for Economics and Social Development	الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي
Slex-Med	Alexandria and Mediterranean Research Center	مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط
AMEEL	Arabic and Middle Eastern Electronic Library	المكتبة الإلكترونية العربية والشرق أوسطية
ASEST	Arab Society for the Ethics of Science and Technology	المجموعة العربية لأخلاقيات العلوم والتكنولوجيا
AU	African Union	الاتحاد الإفريقي
BA	Bibliotheca Alexandrina	مكتبة الإسكندرية
CSSP	Center for Special Studies and Programs	مركز الدراسات والبرامج الخاصة
CULTNAT	Center for Documentation of Cultural and Natural Heritage	مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي
DAR	Digital Assets Repository	مستودع الأصول الرقمية
DF	Dialogue Forum	منتدى الحوار
DLF	Digital Library Federation	اتحاد المكتبات الرقمية
FLL	FIRST LEGO League	مسابقة فيرست-ليجو
GEF	Global Environment Facilities	مرفق البيئة العالمي
GEYC	Global Environmental Youth Convention	الملتقى العالمي للشباب والبيئة
GHS	Global Harmonized System	النظام العالمي الموحد لتصنيف المواد الكيميائية
LAP	Inter Academy Panel	هيئة المجالس الأكاديمية
LAPS	International Association for People-Environment Studies	الجمعية الدولية لدراسات البيئة الإنسانية
ICT	Information and Communication Technology	تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات
IDRC	International Development Research Center	المركز الدولي للبحوث التنموية
ISIS`	International School of Information Science	المعهد الدولي للمعلوماتية
ISSC	International Social Science Council	المركز الدولي للعلوم الاجتماعية
LYM	League of Young Master	رابطة القادة الشباب
MCIT	Ministry of Communications and Information Technology	وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات
NAMES	North Africa and Middle East Science Centers Network	شبكة المراكز العلمية في منطقة شمال إفريقيا والشرق الأوسط
OACIS	Online Access to Consolidated Information on Serials	مشروع الشرق الأوسط إلكترونيًا (إتاحة المعلومات المجمعة عن الدوريات على شبكة الإنترنت)
OCR	Optical Character Recognition	التعرف الضوئي على الحروف (القارئ الآلي)
POD	Print on Demand	الطباعة عند الطلب
PSC	Planetarium Science Center	مركز القبة السماوية العلمي
SAW	Science Around the World	العلم حول العالم
SEED	Schlumberger Excellence in Educational Development	برنامج شلمبرجير للتميز في تطوير التعليم
SMWIPM	Suzanne Mubarak Women's International Peace Movement	حركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام
TWAS	The Academy of Sciences for the Developing World	أكاديمية العلوم في العالم النامي
TWAS-ARO	The Academy of Sciences for the Developing World Arab Regional Office	المكتب العربي الإقليمي لأكاديمية العلوم في العالم النامي
UDBE	Universal Digital Book Encoder	المشفر الشامل للكتب الرقمية
UNL	Universal Networking Language	لغة الشبكات الرقمية العالمية
VISTA	Virtual Immersive Science and Technology Applications	التفاعل الافتراضي في تطبيقات العلوم والتكنولوجيا
UNCTAD	United Nations Conference on Trade and Development	مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية
XML	eXtensible Markup Language	لغة الترميز الموسعة
YESBU	Youth for Environmental Sustainability and Better Understanding	رابطة شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل



الدكتور إسماعيل سراج الدين





# مقدمة

أتشرف وكلبي فخر بأن أخط إليكم هذه السطور في مستهل تقريرنا السنوي عن العام المنتهي في ٣٠ يونية ٢٠٠٧. فبعد أشهر قليلة من الآن، تحتفل المكتبة بمرور خمسة أعوام على افتتاحها رسمياً عام ٢٠٠٢. ومن هنا يأتي التقرير السنوي ليعبر عن حجم الإنجازات التي قمنا بتحقيقها والمعايير التي تمكناً من الوصول إليها؛ وذلك من خلال مؤسسة شابة، ديناميكية، تتقدم بخطى حثيثة يملؤها التفاؤل نحو تحقيق الرؤية المذكورة في صدر هذا التقرير.

وربما كانت أبرز الإنجازات التي قامت بها مكتبة الإسكندرية - كالأعوام السابقة - في المجال الرقمي. فبعد انضمام المكتبة كشريك استراتيجي كامل لاتحاد المكتبات الرقمية (DLF)، مضينا قدماً في العمل في مجالات مختلفة ونجحنا بشكل كبير في تطوير البنية التحتية الفنية بالمكتبة. وقمنا بتركيب أجهزة Petabox الخاصة بأرشفة الإنترنت، والتي تعد أكبر الأجهزة المصممة من أجل التخزين الكمي للبيانات. كما استقبلت مواقعنا الإلكترونية أكثر من مائة مليون زائر هذا العام.

وفي إبريل ٢٠٠٧ شُرِّفَ بالتوقيع على اتفاقية شراكة مع مكتبة الكونغرس تحصل مكتبة الإسكندرية بمقتضاها على حق الامتياز في تطوير المكتبة الرقمية العالمية واستغلالها، وهي المبادرة التي أطلقتها مكتبة الكونغرس في عام ٢٠٠٥. وهذا إن دل على شيء إنما يدل على الثقة الكبيرة التي توليها أكبر مكتبة في العالم إلى مكتبة الإسكندرية، والتي تشارك في واحد من أهم المشروعات الرقمية الطموحة.

من ناحية أخرى، فقد خطونا خطواتنا الأولى نحو إطلاق الفهرس العربي الموحد، وهو مشروع ضخم يتطلب قيادة وحماساً من رئيس قطاع المكتبات وجهوداً متفانية من العاملين تحت إدارتها، وصولاً إلى الهدف المنشود المتمثل في تطوير أحدث الأدوات الببليوجرافية وصياغتها في شكل عربي معاصر.

وقد طرقت مكتبة الإسكندرية عدة مجالات وتميزت فيها، كما هو موضح في التقارير السابقة؛ حيث يضي عملنا على عدة جبهات. وقد ارتأينا أن نركز هذا العام على اهتمامنا المتفرد بالفنون، في حين يركز تقرير العام القادم - بمشيئة الله - على العلوم.

## لماذا الفنون؟

لقد وُلد الفن في رفقة البشرية، وارتبطت الموسيقى بالوجود الإنساني، كما ازدانت الكهوف بالرسومات قبل قيام أولى الحضارات وأقدمها بالآلاف السنين. ولطالما كان الفن أبرز ما يميز الإنسان عن الحيوان، وذلك بالإضافة إلى كونه وسيلة التعبير الأساسية لكافة الثقافات والحضارات. فليس غريباً إذن أن تنعكس الفنون بصورة جليّة على ما تقوم به مكتبة الإسكندرية من أعمال.



ومما لا شك فيه أن مكتبة الإسكندرية تولي اهتماماً ماثلاً بالعلوم والآداب والتاريخ والتكنولوجيا وغيرها من الموضوعات. إلا أنه مع اقتراب المكتبة من عيدها الخامس، يصبح من الأهمية بمكان تعريف العالم بالنجاحات التي حققتها المكتبة في إبراز مكان الفن في ثقافتنا العالمية، والتأكيد على أهمية الفنون كوسيلة أساسية للحوار بين الثقافات وحركة الإثراء المتبادل.

### مجالات الفنون بمكتبة الإسكندرية

تنص المادة الأولى من القانون رقم ١ لعام ٢٠٠٢ والذي تم بمقتضاه إنشاء مكتبة الإسكندرية، على أن تُعنى المكتبة «بكل ما أنتجه العقل البشري في جميع الحضارات القديمة والحديثة، وبجميع اللغات». وتشمل عبارة «بجميع اللغات» الموسيقى والرسم والنحت وغيرها من أشكال التعبير الفني. ورغم أن القانون ينص على أن يكون ذلك «في جميع الحضارات القديمة والحديثة»، فإننا قد فرّقنا في هذا التقرير بين العمل الفني وبين القطعة التي أضفى عليها الزمن قيمة أثرية أو أكسبها عنصر الندرة. وغالباً ما يظلم المؤرخون والأثريون - وليس بالضرورة الفنانين والنقاد الفنيون المعاصرون- بمهمة تحديد تلك العلاقة الجوهرية. غير أن ذلك لا ينفي حقيقة أن الفن المعاصر هو تراث الغد، حيث لا يمكن إغفال وجود خط متصل يصعب توصيفه أو الإلمام بحدوده.

وسوف نركز هنا على أنشطة مركز الفنون، ومكتبة الفنون والوسائط المتعددة، والأنشطة التي تعنى برعاية مواهب الأطفال. وتشمل المجالات التي سيتناولها التقرير إنجازات المكتبة في الموسيقى، والرسم، والخزف، والمسرح، والسينما، والأوبرا، والغناء، وطباعة الحجر، والتصوير الفوتوغرافي، والفن الشعبي، والشعر. تقوم مكتبة الإسكندرية بدور حلقة الوصل بين الفنانين المصريين ذوي الموهبة والجمهور، وذلك من خلال إقامتها معارض لأعمال الفنانين المعاصرين، أو تقديمها لأفضل أعمال كبار الفنانين المصريين الراحلين. كما تسعى المكتبة لتوسيع مدارك الجمهور المصري ودفعه إلى تقدير فنون الدول الأخرى وتذوقها بشكل أعمق. وبذلك تعمل مكتبة الإسكندرية على تحقيق رسالتها في أن تكون نافذة العالم على مصر ونافذة مصر على العالم.

### النقد الفني

تقوم مكتبة دعوة أبرز النقاد للمشاركة في ورش العمل والندوات والمحاضرات، ليس فقط للإسهام في تهذيب الذوق العام، بل أيضاً لخلق فهم أعمق للأعمال الفنية. ويشبه دور الناقد الجيد عمل المنشور، حيث يقوم بتفريق الضوء الأبيض الموجود في العمل الفني إلى عدة ألوان، ويبرز طيف المعاني الكامن فيه؛ مما يساعد الجمهور على رؤية العمل الفني بنظرة جديدة. ويسهم النقد الفني أيضاً في تحسين المعايير التي يؤخذ بها عند تحديد الكلاسيكيات في كل فرع من فروع الفنون.

### الفن، كمسعى فكري

ومن جهة أخرى، فإننا نشجع الفنانين المخضرمين على إقامة ورش العمل، حيث يعمل شباب الجامعات يداً بيد مع الفنانين الزائرين في إطار عملية تفاعلية، ينتج عنها أعمال فنية إبداعية.



## الفن، حوار بين الثقافات

إن الفن هو لغة عالمية، حيث يخترق الحدود الثقافية والاجتماعية، ومن ثم، فإنه يقوم بدور هام في تعزيز الحوار بين الأمم. وقد استضافت مكتبة الإسكندرية عددًا من الفعاليات التي تؤكد على هذا الجانب في الفن؛ كان من بينها أنشطة عديدة ذات طابع دولي مثل «خيال الكتاب» و«الملتقى الإبداعي للفرق المسرحية المستقلة (أوروبا والمتوسط)» و«الفنان المقيم».

## الموسيقى

تعد الموسيقى ركنًا أساسيًا في البرنامج الفني لمكتبة الإسكندرية. وفيما يلي أبرز إنجازات المكتبة في هذا المجال:

- أوركسترا مكتبة الإسكندرية: يضم ١٤ من عازفي الآلات الوترية، يقومون بعزف مؤلفات موسيقى الحجره السيمفونية والتي كُتبت في عصور مختلفة.
- الكورال: يقدم فرصة للأطفال من سن ٦ إلى ١٤ لتعلم الموسيقى وممارسة غناء الكورال.
- أوبرا (ميرامار): هي عرض أوبرالي غنائي مأخوذ عن رواية الأديب نجيب محفوظ، وقام بكتابته الشاعر سيد حجاب، بينما قام المايسترو شريف محيي الدين بمكتبة الإسكندرية بتأليف موسيقاه. وقد تم عرض الأوبرا للمرة الأولى في دار الأوبرا بالإسكندرية بمشاركة صوليستات أوركسترا أوبرا القاهرة.

## مكتبة الإسكندرية، جامعة الأعمال الفنية

تقدم المعارض التي نقيمها للزائرين أفضل ما أنتجه الفن المصري المعاصر، إلى جانب مجموعة مختارة يعود تاريخها إلى القرن العشرين. وبفضل تعاون الفنانين أنفسهم وأسرهم ووزارة الثقافة والعديد من المتاحف وأصحاب المقتنيات الخاصة، تمكننا من عرض أعمال كبار الفنانين الذين أحدثوا نقلة في الفن المصري وشكلوا المشهد الفني المعاصر في مصر. فقد بذلوا جهودًا حثيثة في صياغة أسلوب ومحتوى مصري الهوية، ولكن دون أن يكون بمعزل عن الإطار الفني العالمي. وتأثروا برواد الفن الأوروبي الحديث، بل إن بعضهم قد عمل بالفعل إلى جانب أعظم الفنانين الأوروبيين. وكان بعض هؤلاء الفنانين المصريين محل تقدير معاصريهم الذين فهموا فنهم بشكل مباشر، بينما اضطروا لبعضهم للكفاح بلا كلل حتى تم الاعتراف بهم في نهاية المطاف. وكلهم كانوا صادقين في فنهم، حيث ينعكس ذلك من خلال أعمالهم التي تظل تخاطبنا على مر العقود. وتشرف مكتبة الإسكندرية بأن تضم بمقرها معارض دائمة لبعض هؤلاء الفنانين، مثل شادي عبد السلام ومحيي الدين حسين. أما البعض الآخر، فهو يمثل فقط من خلال نماذج ليست بكثيرة من أعمالهم، والتي آلت إلى مكتبة الإسكندرية ضمن المجموعات المهداة إليها.

ومثلما نحرص على الاحتفاء برواد الفن، نسعى أيضًا إلى الأخذ بيد الفنانين الشباب المغمورين ودفعهم إلى الأمام، فنقيم معرضًا سنويًا بعنوان «لأول مرة» لإعطاء الفنانين الجدد فرصة ليقدموا أعمالهم لأول مرة.



## الخدمات المقدمة للأجيال المختلفة

تحتل مدرسة الفنون مكاناً بارزاً بين أنشطة مركز الفنون. تهدف المدرسة إلى تنمية مهارات الأطفال في الباليه وأوركسترا الشباب وأوركسترا الهواة والبيانو والعود والجيتار والتدريب على الغناء وتعليم آلة الكمان (منهج السوزوكي) والرسم والرقص الحديث واليوجا والدراما والرقص الإيقاعي والسولفاج. وفي إطار رعايته لمواهب الأطفال قام مركز الفنون، بالتعاون مع أتييليه الإسكندرية، بإنشاء وحدة تُعنى بالأعمال الفنية الإبداعية التي يقدمها الأطفال والنشء. تهدف تلك الوحدة، والتي تم تخصيصها لهذه الفئة العمرية الهامة، إلى تنشيط الخدمات الإبداعية ودعمها. ومن المقرر أن تصبح مركزاً مستقلاً يطلق أنشطته في النصف الثاني من عام ٢٠٠٧.

وتتيح مكتبة الإسكندرية لروادها من الأطفال إمكانية استخدام الموقع الإلكتروني DigiArts، والانضمام لبرنامج «المبدعين الرقميين الشباب» الذي أطلقته منظمة اليونسكو ليقوم من خلاله الشباب على اختلاف ثقافتهم بتعميق الفهم المتبادل للقيم الثقافية فيما بينهم، وخلق رؤية موحدة حول قضايا العصر التي تشغل العالم.

## مكتبة الفنون والوسائط المتعددة

تسعى مكتبة الفنون والوسائط المتعددة بمكتبة الإسكندرية، من خلال المجموعات الحديثة والكلاسيكية التي تضمها، لتقريب الفنون من الجمهور المتلقي والارتقاء بمستوى ذائقته الفنية حتى يتمكن من إدراك القيمة الفنية لطائفة من أعظم ما أنتجته البشرية على اختلاف العصور والأماكن والشعوب. تعتبر تلك المكتبة المتخصصة فريدة من نوعها في مصر، حيث قامت بوضع المجموعة المطبوعة الأساسية إلى جانب المواد السمعية والبصرية غير المطبوعة وأحدث الدوريات، في طابق واحد مما يسمح للمستخدم بأن يتعرف على كافة المجالات بشكل وافٍ.

## الفن في كل مكان

نتناول في الصفحات التالية نشأة البرنامج الفني لمكتبة الإسكندرية وتطوره؛ من إنشاء أوركسترا خاص بالمكتبة، إلى استضافة أضخم الفعاليات الفنية السنوية التي تحظى بمشاركة واسعة من كافة أنحاء العالم. ونسعى بمكتبة الإسكندرية إلى دعم تدريب الأطفال، كما نعمل على جمع المواد التي يحتاجها الباحثون، فتتمو مجموعتنا وتتضاعف لتثري المكتبة بمزيج فريد يجمع بين الفن والتعلم.

وبخلاف المساحات المخصصة لإقامة المعارض، نرى الأعمال الفنية وقد زينت كل ركن من أركان المكتبة، حيث يقوم نقاء الشكل والألوان بدغدغة مشاعرنا بصورة مباشرة. من ناحية أخرى، يتضح من بعض المعارض العلمية - مثل معرض الآلات الفلكية والعلمية عند العرب في القرون الوسطى المقام حالياً بمركز القبة السماوية العلمي - أن آلات القياس الدقيقة يمكن اعتبارها أعمالاً فنية في حد ذاتها. وهو الحال نفسه مع معارض القطع الأثرية التي يجب أن نحفظ ونحتفي بها إلى أبد الدهر.



إن زائر المكتبة حينما يتجول في المكتبة بأرجائها العديدة، إنما يذهب في رحلة مفعمة بالمشاعر الوجدانية وتجمع بين الاستكشاف بالذكريات؛ حيث يرى تجليات بلد يتقدم في مسار التحديث، انتقالاتاً من ماضٍ ريفي، مروراً بحاضر عمراني، ووصولاً إلى مستقبل رقمي. ويعد وجود القطع الفنية إلى جانب أحدث إنجازاتنا في مجال التكنولوجيا الرقمية، وجنباً إلى جنب مع قاعات الاطلاع والكتب، كل ذلك إنما يعكس حقيقة المهمة المركبة التي اضطلعنا بها لأنفسنا من أجل إنشاء مكتبة الإسكندرية الجديدة.

### برنامج ممتد الأطراف، متعدد الجوانب

وينتقل التقرير من القسم الخاص بإنجازات المكتبة لتعريف القارئ بسبل الأنشطة المتدفق التي تتبناها المكتبة، حيث يعرض للجهود الحثيثة التي تبذلها المكتبة في الدفاع عن حرية التعبير وزيادة المشاركة الديمقراطية من قبل المجتمع المدني، وذلك من خلال جوانب عدة، مثل قضايا الإصلاح العربي. ورغم الكبوات التي تصيب منطقتنا من حين إلى آخر، فإننا نظل على إصرارنا على مواصلة الدفاع عن قيم التعددية والحوار والتعلم والفهم وغيرها. ومثلما ندعم الإنجازات السابقة، نسعى لاستكشاف كل ما هو جديد وكل ما هو غير مؤكد في المجالات الأخرى.

فمن الطبيعي إذاً أن تقوم مكتبة الإسكندرية الجديدة، التي تسعى لاستعادة روح المكتبة القديمة، باحتضان هذا المزيج الفريد من الفنون والعلوم، وأن تكشف لنا عن جوانب لم نكن ندركها في أنفسنا، بل وأن توضح لنا أن الأشياء التي تحمل قيمةً قد تنطوي على جمالٍ ما.

### صورة غلاف التقرير السنوي

وختاماً، أود أن ألمح هنا إلى غلاف هذا التقرير السنوي، والذي يعبر عن تزامن خروج التقرير مع احتفالنا بمرور خمسة أعوام على افتتاح المكتبة في ١٦ أكتوبر ٢٠٠٢. وقد اخترنا أن يتشكل شعار المكتبة بوجوه جميع العاملين بها. فهؤلاء الشباب الطموحون الذين يتجاوز عددهم ١٨٠٠، من الإناث والذكور على حد سواء، والذين يبلغ متوسط أعمارهم ٢٩ سنة، هم مكتبة الإسكندرية! وعملهم الجماعي هو الذي جعل المكتبة على ما هي عليه الآن. كما يعكس الغلاف طابع المكتبة الذي يميل إلى روح الجماعة. فالمكتبة إذن لم تصل إلى ما وصلت إليه نتيجة لجهود شخص واحد أو مجموعة صغيرة من الأفراد، بل نتيجة للجهود الجماعي الذي بذله جميع العاملين بالمكتبة.

وبالأصالة عن نفسي وبالنيابة عنهم جميعاً، فإننا نتطلع إلى زيادة إنجازات الماضي، واستمداد القوة من دعم شركائنا والجمهور الذي يستفيد من مرافقتنا وخدماتنا، وإلى التغلب على العقبات وإصلاح عيوب الماضي. كما نتعهد بالعمل حتى تكون المكتبة مكاناً يشعر فيه كل من يدرك قيمة السلام ويحترم العقل والعقلانية ويتذوق الفنون ويلتزم بالتعددية والحوار والتعلم والفهم، بالراحة والألفة.

إسماعيل سراج الدين

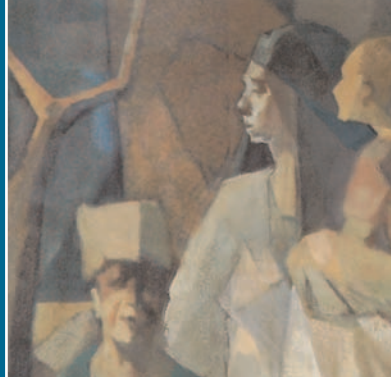
مدير مكتبة الإسكندرية





«قصيرة هي الحياة، لكن الفن مديد»  
أبقراط





أضواء  
على  
إنجازات  
المكتبة



## الفنون

لا يقتصر دور مكتبة الإسكندرية على دعم العلم والتكنولوجيا، بل إنها تولي اهتماماً ماثلاً بالفن بمختلف تجلياته. ومن خلال دعم الإبداع والتجارب الفنية، تعمل مكتبة الإسكندرية على إحياء روح المكتبة القديمة وتشجيع الحوار بين العلماء والفلاسفة والفنانين على حدٍ سواء.

تعمل مكتبة الإسكندرية من خلال مركز الفنون والمكتبات المتخصصة على تنمية التذوق الفني بواسطة طائفة من البرامج النشطة، مثل الورش والدورات التدريبية، والتي من شأنها تنمية المهارات الإبداعية لدى الأطفال والكبار وصقل مواهبهم المختلفة، مثل العزف على الآلات الموسيقية والغناء والرسم، إلى جانب الارتقاء بمستوى تذوقهم للفنون البصرية وتعليمهم المبادئ الأساسية للنقد الفني.



يوتيربي (ربة الموسيقى)، تيريسخوري (ربة الرقص)، إيراتو (ربة الشعر)

وقد أصبح مركز الفنون رائدًا في تقديم المشروعات والفعاليات الجديدة إلى المجتمع الفني والثقافي؛ فقدمت هذا العام أوبرا ميرامار وهي أول أوبرا مصرية يتم تأليفها منذ أربعين عامًا. كما أقامت بيناليات دولية للفن والثقافة المصرية المعاصرة: بينالي كتاب الفنان وبينالي خيال الكتاب، واللذين أصبحا من أنشط قلاع الفن. وذلك بالإضافة إلى الملتقى الإبداعي للفرق المسرحية المستقلة (أوروبا-المتوسط) الذي يعد أحد الأنشطة الفريدة في الثقافة والمسرح المصري الحديث.

ومن خلال المكتبات الفنية والفنون التشكيلية والمعارض والموسيقى والمسرح والسينما وتنمية المهبة الفطرية لدى الأطفال ومكتبة الفنون والوسائط المتعددة، تشكل مكتبة الإسكندرية معزوفة سيمفونية رائعة ومتناغمة، يدوي صداها في أرجاء مصر والمتوسط والعالم.







مدرسة الفنون، فصول السوزوكي

### المقتنيات الفنية

- يتم اقتناء الأعمال الفنية القيّمة من خلال آليات ومصادر مختلفة، مثل:
- حفظ المقتنيات التي ترد تباعاً في صورة إهداء للمكتبة من بعض الفنانين المشاركين في المعارض الفنية على المستويين المحلي أو الدولي، مثل بينالي (كتاب الفنان) وبينالي (خيال الكتاب).
  - الورش الفنية الإبداعية التي تقيمها مكتبة الإسكندرية وتحمل تكاليفها، مقابل اقتنائها لبعض الأعمال الفنية المتميزة التي يبدعها الفنانون خلال الورش.



أوبرا مبرامار





لوحة السبع، للفنان إبراهيم الدسوقي، من مقتنيات مكتبة الإسكندرية الفنية

- مشروع الفنان المقيم والذي تستضيف فيه المكتبة نخبةً من الفنانين المتميزين من خلال منح تفرغ إبداعية. ويقام في نهاية المشروع معرض لأعمال الفنان، والذي يقوم بدوره بإهداء بعض من أعماله لمكتبة الإسكندرية.
- دعم الفنانين المشاركين في المعارض الدولية من خلال تقديم المنح والجوائز. ويقوم هؤلاء الفنانون أيضاً بإهداء بعض من أعمالهم لمكتبة الإسكندرية.

وقد أدى تطبيق تلك الآليات إلى النتائج التالية:

- استضافة ثمانية فنانين بمكتبة الإسكندرية، مما أدى إلى اقتناء المكتبة ثمانية وثلاثين عملاً فنياً مميزاً تم توزيعها في أرجاء المكتبة المختلفة. ومن المقرر أن تنطلق الدورة الثانية لمشروع الفنان المقيم قريباً.
- الدورة الأولى لسمبوزيوم مكتبة الإسكندرية للنحت في الخامات الطبيعية (الجرانيت) والتي أسفرت عن ثلاثة عشر عملاً نحتياً تم توزيعها هي الأخرى داخل المكتبة وخارجها.







• استضافة الفنان السويدي «يان كارديل» الذي أقام بالإسكندرية ونفذ عملاً نحتياً تم وضعه بمدخل مركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية. كما استضاف مركز الفنون الفنانة البلجيكية «جوسلين موتول» التي أقامت معرضاً لأعمالها بالاشتراك مع الفنانة المصرية جيهان سليمان. وقد تم ضم أعمالهما لمقتنيات المكتبة. وقد قام مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية بإهداء عدد من القطع الفنية الناتجة عن تلك المشروعات وكذلك القطع التي كانت قائمة قبل افتتاح المكتبة إلى المراكز الثقافية والنوادي الاجتماعية بالإسكندرية. وقد وصل عدد المقتنيات الفنية بمكتبة الإسكندرية حتى يومنا هذا إلى ١١٦٢ قطعة.





افتتاح معرض الفنان فاروق شحاتة، الحاصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون لعام ٢٠٠٦

## الفنون التشكيلية

تشمل أجندة الفنون التشكيلية مجموعةً من الأنشطة، سواء المحلية أو الدولية، منها ما يتصف بطبيعة استمرارية يقام سنوياً مثل بينالي (كتاب الفنان) وبينالي (خيال الكتاب) اللذين يقامان بالتبادل؛ وبانوراما الفن المصري في القرن العشرين؛ وملتقى (الفنان المقيم)؛ وملتقى (أول مرة)؛ وسمبوزيوم النحت في الخامات الطبيعية، وتقام المعارض بهدف دعم التبادل الفني والثقافي بين الفنانين المصريين والأجانب. وفي ضوء ذلك، فإن أنشطة الفنون التشكيلية التي يتبناها مركز الفنون تركز على محورين، هما:

## المعارض الدولية

تعتبر المعارض الدولية التي تقيمها مكتبة الإسكندرية عن الاتجاهات الحدائية وما بعد الحدائية في مجالات النحت، والتصوير، والجرافيك، والأعمال المركبة، وفنون الوسائط (الميديا)، وفنون الفيديو، والفنون الرقمية. ويمثل كلٌّ من بينالي (كتاب الفنان) الذي يعد الأول من نوعه في المنطقة العربية، وبينالي (خيال الكتاب) الركائز الأساسية للمعارض والمقتنيات الدولية التي يستضيفها مركز الفنون. وتجدر الإشارة هنا إلى أن عدد الأعمال الناتجة عن هذين البيئاليين قد بلغ ٨٠ قطعة و١٨٨ كتاب فنان، مما أدى إلى إقامة معرض دائم لـ«كتاب الفنان» في إبريل ٢٠٠٧.

• يُعنى بينالي (كتاب الفنان) بإبداعات الفنانين حول الكتاب كفنٍّ خالص، منطلقاً من مفهوم العلاقة بين النص في صورته الرمزية أو الشعرية أو القصصية وبين الرؤية التشكيلية التي تتضمن الدلالات الرمزية والبصرية للعمل الفني المطبوع بإحدى تقنيات الطباعة اليدوية.



• يعكس معرض (خيال الكتاب) اتجاهات الفنانين الحدائين الذين تحرروا من قيود الإطار المفاهيمي (النظري)، من خلال الأعمال المجهزة في الفراغ باستخدام فنون الفيديو والميديا. إن هذا الشكل المعاصر يتعدى رؤية الكتاب كحامل للمعرفة، إلى تجسيد فكرة ماهية المعرفة في ماهية الكتاب. إن تلك الأعمال تجمع بين المسموع والمرئي والحركي في منظومة إبداعية تعكس التصورات الخيالية للكتاب كعمل فني.



جزء من أحد الأعمال الفنية التي قام بها الفنان المصري أسامة حمزة زغلول، والذي شارك في بينالي خيال الكتاب الدولي ٢٠٠٧

### المعارض المحلية:

أما المعارض المحلية التي تلقي الضوء على حركة الفن المصري لجيل الوسط والشباب، فتلقى تشجيعاً ماثلاً من قبل مركز الفنون. ومن أهم مبادرات المركز في هذا الصدد نذكر ما يلي:

#### • معرض «أطياف سكندرية»

هذا المعرض كان نتاجاً للملتقى الذي أقامه أربعة من الفنانين، حيث عبر كل منهم عن انطباعاته عن مدينة الإسكندرية، مستخدماً أساليبه التعبيرية والتقنية الخاصة.

#### • معرض «أول مرة»

أعطيت الفرصة لسبعة عشر فناناً تحت سن الثلاثين لعرض أساليبهم وفلسفاتهم الجمالية.



معرض (أول مرة)، أعمال الفنان كريم محمود حلمي



### • الملتقى الأول للفنان المقيم

يقوم من خلاله مركز الفنون شهرياً باستضافة أحد الفنانين وإعطائه الفرصة للتفرغ التام لإنتاج أعمال فنية تعكس رؤاه وتأثره بجماليات البيئة السكندرية. ويترك هؤلاء الفنانون بصمة خاصة في الحركة الفنية المصرية، كما يصبح إنتاجهم الفني ضمن الإهداءات القيمة التي تضاف لرصيد المكتبة.

### • معرض «سقارة»

أقيم هذا المعرض الهام بالتعاون مع متحف اللوفر ومؤسسة أرس لاتينا Ars Latina، ويشمل مجموعة نادرة من الصور الفوتوغرافية للمراحل المختلفة من أعمال الحفر والتنقيب عن الآثار بمنطقة سقارة، والتي قامت بها بعثات متحف اللوفر الفرنسي. ويعرض المعرض صوراً قيمة للقطع الأثرية وتطور مراحل البحث والتنقيب..

### • معرض تكريم الفنان فاروق شحاتة

أقيم هذا المعرض بمناسبة حصول الفنان فاروق شحاتة على جائزة الدولة التقديرية للفنون لعام ٢٠٠٦. وهو تقليد متبع من مركز الفنون تكريماً للفنانين السكندريين الذي حصلوا على هذه الجائزة، حيث سبق وتم تكريم كل من مصطفى عبد المعطي وأحمد عبد الوهاب وحامد عويس وعبد السلام عيد.

### • معرض «صلاح جاهين»

أقام مركز الفنون بالتعاون مع مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي معرضاً بهدف تفعيل مشروع توثيق التراث الفني، وذلك بإعادة القراءة التأملية لمجموعة من أعمال الكاريكاتير التي قام بها الفنان صلاح جاهين، بمناسبة مرور عشرين عاماً على رحيله. ويحظى هذا المعرض بأهمية فريدة لكونه يعكس فترة هامة من تاريخ مصر السياسي والاجتماعي.

### • بانوراما الفن المصري في القرن العشرين

هذا المشروع هو سلسلة من المعارض النوعية والإصدارات والكتب التي تسجّل مسار الحركة الفنية ككل.

### المعارض الدائمة:

#### محيي الدين حسين: مشوار إبداعي

الفنان محيي الدين حسين هو أحد رواد الفن المصري المعاصر في مجال الخزف والنحت. وقد تمكن بأسلوبه المتميز من أن يجعل الخزف مضمراً محورياً في بنية الحركة الفنية التشكيلية، وذلك بعد أن ظل لسنوات عديدة محصوراً داخل الإطار الأكاديمي.

وقد تم افتتاح المعرض الدائم «مشوار إبداعي» يوم ٢٨ فبراير ٢٠٠٧. ويضم مجموعة مكونة من تسعين قطعة فنية أهدها محيي الدين حسين لمكتبة الإسكندرية.







افتتاح معرض (محيي الدين حسين: مشوار إبداعي)

### مجموعة رعاية النمر وعبد الغني أبو العينين:

تمثل مجموعة رعاية النمر من حُلِيٍّ وأزياء جانباً مهماً من الثقافة المادية واللامادية للمجتمع المصري. وقد عملت الفنانة على جمعها من مختلف مناطق مصر الثقافية، مُنقبةً في التراث المصري والعربي. وتضم المجموعة أيضاً حُلِيًّا وملابس تمثل ثقافات امتزجت بالثقافة المصرية، مثل الثقافة اليمنية والشرق الأقصى. فهي عبارة عن مزيجٍ من الزخارف والرموز والتقنيات لمئات المشغولات الحرفية التي تلقي الضوء على حياة البسطاء من الناس.



افتتاح معرض الفن الشعبي العربي، مجموعة رعاية النمر وعبد الغني أبو العينين





افتتاح معرض (كتاب الفنان)

كما تُعرَض لوحات الفنان والمصمم عبد الغني أبو العينين إلى جانب مجموعة زوجته رعاية النمر، ليقدما معاً مزيجاً من الألوان والأنسجة. وتجدر الإشارة إلى أنه قد تم تقديم مكتبة الفنان الراحل عبد الغني أبو العينين الخاصة كإهداءٍ لمكتبة الإسكندرية، وذلك إلى جانب المعرض.

#### معرض كتاب الفنان

خلال الندوة الدولية التي صاحبت الدورة الأخيرة من بينالي كتاب الفنان والتي عقدت في إبريل ٢٠٠٦، أبدى النقاد والفنانون حماسهم بشأن إقامة معرض لآيات هذا الفن، خاصةً أن مكتبة الإسكندرية أصبحت تمتلك عددًا هائلًا من كتب الفنانين رفيعة المستوى، وأن هذه بيناليات قد نجحت في إلقاء الضوء على القيمة الحقيقية لهذه النوعية من الإبداعات، والتي كانت غائبة عن الحركة الفنية في مصر وإفريقيا والعالم العربي. ومن ثم، فقد شرّفت المكتبة بافتتاح المعرض في إبريل ٢٠٠٧.

#### معرض الفنان عبد السلام عيد

حصل الفنان عبد السلام عيد - الذي يعد واحدًا من رواد الحركة الفنية المعاصرة - على جائزة الدولة التقديرية في مجال الفنون عام ٢٠٠٤. وقد عقد الفنان اتفاقاً مع مكتبة الإسكندرية في إبريل ٢٠٠٦ يقوم بمقتضاه بإعارة عدد من أعماله للمكتبة لمدة خمس سنوات لتعرض بصفة دائمة على الجمهور. وقد اتخذت تجربته الإبداعية مسارات عديدة، تنوعت ما بين التصوير والرسم (الجرافيك) والمجسّمات والأعمال المركبة والأعمال الجدارية والكولاج والحفر. وتلك الأعمال إنما تعبر عن أفكار الفنان، وقد ترجمت في شكل كتاب الفنان وأعمال فنية مركبة تمتزج فيها جماليات الرسم والنحت في توليفة مبتكرة.



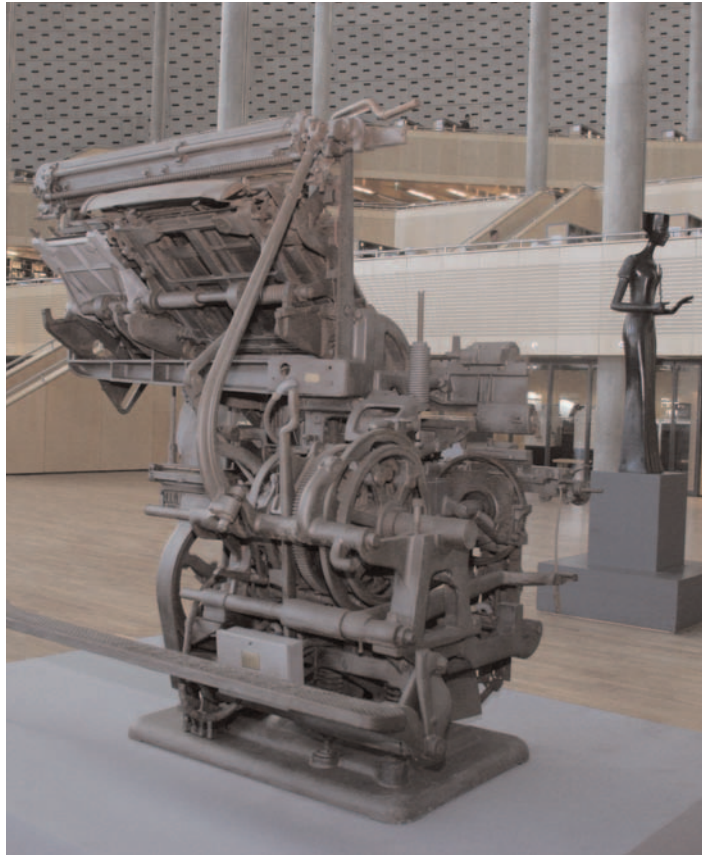




افتتاح معرض الفنان عبد السلام عيد

### معرض تاريخ الطباعة

أنشئت مطبعة بولاق في عهد محمد علي عام ١٨٢٠، فيما بدأ تجميع ماكينات الطباعة عام ١٨٢١. وتم إصدار أول مطبوعات بولاق عام ١٨٢٢، وهو قاموس عربي إيطالي.



معرض (تاريخ الطباعة)

من هذا المنطلق سعت مكتبة الإسكندرية إلى البحث عن مطبعة بولاق وكل ما يتعلق بها، ومن ثم إقامة متحف متكامل يضم آلات المطبعة القديمة وملحقاتها من آلات تنضيد الحروف ومحتويات أخرى مثل نماذج مطبوعة أصدرتها المطبعة. إن مطبعة بولاق لم تكن مجرد مجموعة من الماكينات، بل إنها تمثل أهمية خاصة حيث خرجت بمصر إلى نور المعرفة والحرية والوعي؛ فالمطبعة تعني وجود كتاب متداول.



## عالم شادي عبد السلام:

استطاع الفنان شادي عبد السلام من خلال أعماله السينمائية - سواء التي قام بتصميم ديكوراتها فقط أو التي أنتجها بالكامل - أن يبرز خصوصية الحضارة المصرية وتاريخ شعبها. وقد أسهم فيلمه الروائي الوحيد في وضع السينما المصرية على خريطة السينما العالمية، منذ العرض الأول له في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي عام ١٩٧٠. وقد نال الفيلم جائزة «جورج سادول» في نفس العام في باريس.

ويعتبر معرض شادي عبد السلام مزارًا عالميًا، حيث يتوافد عليه العديد من الفنانين من مختلف أنحاء العالم. وهو أول معرض يقام في مصر لفنان سينمائي. وقد بدأ الإعداد للمعرض عام ٢٠٠٢، وتم افتتاحه في الإسكندرية يوم ١٥ مارس ٢٠٠٥، والذي يوافق ذكرى مرور ٧٥ عامًا (اليوبيل الماسي) على مولد الفنان. يضم المعرض مكتبة الفنان الخاصة وأصول تصميماته للأزياء والإكسسوارات والديكورات التي قام بها، فضلاً عن عدد كبير من الرسومات للقطات السينمائية الخاصة بالأفلام التي قام بإخراجها ومشروعات الأفلام التي لم تصور.



افتتاح معرض (عالم شادي عبد السلام)





## الموسيقى:

### أوركسترا حجرة مكتبة الإسكندرية

جاء إنشاء أوركسترا مكتبة الإسكندرية مع افتتاح المكتبة، ليثري المشهد الموسيقي الإسكندري وليقدم الأنشطة والفرص للموسيقين الإسكندريين.

وقد أوفى الأوركسترا بالمهام الموكلة إليه من خلال الحفلات الموسيقية الشهرية وورش العمل، حيث قام بعزف أتماط موسيقية متنوعة، مثل الموسيقى الكلاسيكية والأوبرا والمصرية المعاصرة والموسيقى الخفيفة والموسيقى المصرية الراقصة.

كما أصدر الأوركسترا خلال فترة التقرير عددًا من التسجيلات، بهدف توثيق الروائع الموسيقية والاحتفاء بها، مثل:

### • الاحتفال بمرور ٢٥٠ عامًا على مولد موتسارت

في عام ٢٠٠٦ قام مركز الفنون بإنتاج أول فيلم تسجيلي وثائقي باللغة العربية عن الموسيقار النمساوي موتسارت. يتناول الفيلم مراحل حياته وأسلوبه، كما يقدم نماذج من أهم القوالب المختلفة لمؤلفاته الموسيقية،





أوركسترا مكتبة الإسكندرية

بالإضافة إلى أوبراه الكوميدية *L'impresario* (أو متعهد الحفلات) مصحوبة بترجمة باللغة العربية. وقد صدرت المادة الموسيقية الخاصة بالفيلم في أسطوانة مدمجة منفصلة، وقام بتسجيلها أوركسترا مكتبة الإسكندرية.

#### • مؤلفات مصرية للوترات

هي مجموعة من المؤلفات الموسيقية لثمانية من أهم المؤلفين المصريين المعاصرين، والذين قاموا بكتابتها خصيصاً لأوركسترا المكتبة.

#### كما شارك مركز الفنون في إنتاج الأعمال التالية:

#### • أوبرا ميرامار

أوبرا (ميرامار) هي الأوبرا المصرية الوحيدة المؤلفة منذ أربعين عاماً. وهي عرض أوبرالي غنائي مأخوذ عن رواية الأديب نجيب محفوظ، وقام بكتابته الشاعر سيد حجاب، بينما قام المايسترو شريف محيي الدين بمكتبة الإسكندرية بتأليف موسيقاه بالاشتراك مع صوليستات أوركسترا أوبرا القاهرة. وهي تجربة رائدة تم فيها توظيف اللهجة المصرية ببراعة، ومزج أدوات وأساليب اللغة العربية المختلفة مع الموسيقى الغربية من خلال غناء مغنبي الأوبرا. ومن المقرر تسجيل الأوبرا على أسطوانة مدمجة في نهاية الموسم الحالي.





#### • كورال مكتبة الإسكندرية

امتداداً لدور مركز الفنون في رعاية المواهب الفنية الشابة، تم الإعلان عن تأسيس كورال مكتبة الإسكندرية، وتم اختيار تسعين مغنياً ومغنيةً من بين مئات الشباب المتقدمين لتكوين هذا الكورال، حيث تم وضع خطة لتثقيفهم موسيقياً من خلال التدريب على الغناء والتذوق الموسيقي وتقديم العروض.

#### • أوركسترا الهواة بمكتبة الإسكندرية

يقوم العازفون الشباب الهواة بالعزف بمصاحبة أوركسترا المكتبة المحترف، مما يتيح لهم الفرصة للتدريب واكتساب الخبرة. وقد روعي عند وضع برنامج العام الحالي استعراض الخلفيات العملية والفنية المتنوعة لدى المدربين المحترفين، ومخاطبة المتدربين من المستوى المتوسط وكذا أنصاف المحترفين.

#### • الملتقى الإبداعي للفرق المسرحية المستقلة

الهدف من هذا الملتقى هو إتاحة الفرصة للفرق المسرحية من الأجيال الشابة لاختبار قدراتهم الفنية وتقديمها على المسرح من خلال الأنشطة الدولية، وبناء السياقات الخاصة بالعروض المحلية، والمشروعات الفنية المشتركة.







أحد العروض المسرحية المشاركة في الملتقى الإبداعي للفرق المسرحية المستقلة

## الإصدارات

تضمن برنامج الدورة الرابعة من الملتقى الإبداعي ٢٠٠٧ إصدار كتابين في مجال المسرح. وقد تم نشر الكتاب الأول بالتعاون مع معهد جوته، ويضم ترجمات لثلاثة أعمال من المسرح الألماني المعاصر، هي «بشر من الدرجة الثالثة» Der dritte Sektor لديا لوهر و«الخبز اليومي» Taglich Brot لجيزينا دانكفارت و«تقارير مزيفة» Fake Reports لكاترين روجلا. وتمت دعوة المؤلفات الثلاث ليشهدن إطلاق مسرحياتهن لأول مرة في كتاب واحد وباللغة العربية.

أما الكتاب الثاني فقد طرح قضية في غاية الأهمية، هي الكُتّاب المسرحيون العرب الذين هاجروا إلى أوروبا والذين يشكلون جسراً للثقافة العربية داخل المجتمعات الأوروبية. من هنا، جاء اختيار عنوان الكتاب ليكون «المسرح المهاجر، مواطنون / غرباء». يقدم الكتاب للجمهور المصري فرصة للتعرف على أعمال كتاب مسرحيين عرب اتخذوا من أوروبا وطنًا بديلاً ويعيشون ويعملون في ظل تلك الثنائية الثقافية. وقد تضمن الكتاب خمسة نصوص مسرحية لهؤلاء الكتاب، هي:

- تمارين في التسامح، عبد اللطيف اللعبي (المغرب / فرنسا)
- مقتل الحلم الثالث، عوني كرومي (العراق / ألمانيا) وياسين النصير (العراق / هولندا)
- عاشق الظلام، ماجد الخطيب (العراق / ألمانيا)
- مجلس تأديب، سليمان بن عيسى (الجزائر / فرنسا)
- الأسانسير، طارق الطيب (السودان / النمسا)



## ويوضح الجدول التالي أنشطة الملتقى الإبداعي :

الملتقى الرابع ٢٠٠٧-٢٠٠٦	الملتقى الثالث ٢٠٠٦-٢٠٠٥	الملتقى الثاني ٢٠٠٥-٢٠٠٤	الملتقى الأول ٢٠٠٤-٢٠٠٣	نوع النشاط
١٢	١٤	١٢	١٠	العروض المسرحية
١٧	٧	٩	٢	الورش التدريبية التعليمية
١	-	-	-	الفصل الدراسي الدولي
٦	٤	٢	١	برامج الحوار
٢	١	١	-	الإصدارات
٢١	١٩	١٢	١٠	الدول المشاركة
٩٧	٩١	٦٠	٢٠	عدد المتدربين في ورش العمل
١٧٩	١٦٠	١٢٠	٨٠	عدد الفنانين المشاركين
١٩٤	١٢٠	٨٠	٦٠	متوسط عدد المتفرجين

## مهرجان الصيف الدولي

يحلق مهرجان الصيف الدولي في فضاء المسرح المكشوف، حيث تتلاشى خشبة المسرح التقليدية، وتمتج الموسيقى بالفنون التشكيلية والسينما والمسرح الراقص.

وتحتفل مكتبة الإسكندرية هذا العام بمرور خمس سنوات على افتتاحها، بينما يحتفل مهرجان الصيف الدولي بعامه السادس حيث بدأ فعالياته أثناء الافتتاح التجريبي للمكتبة في صيف ٢٠٠١. وقد انطلق مؤخرًا في عام ٢٠٠٧ «فضاء الإسكندرية للرقص المعاصر»، ليكون أول مهرجان دولي للرقص المسرحي بمدينة الإسكندرية.



الملتقى الإبداعي للفرق المسرحية المستقلة، اجتماع مائدة مستديرة



## السينما

ينظم مركز الفنون برنامجاً سينمائياً شهرياً يبدأ في الأحد الثالث من كل شهر، وذلك باستثناء الإجازات الرسمية. وتغطي برامج السينما كل ثقافات العالم، وتشمل عدة جنسيات ونوعيات. ومنذ سبتمبر ٢٠٠٦، ينظم المركز «ملتقى الأفلام القصيرة» كل شهر، حيث يتم عرض أفلام قصيرة مصرية وأجنبية لصغار وكبار المخرجين.

وقد تم خلال الفترة التي يغطيها التقرير إصدار عشرين كتاباً في سلسلة «دراسات سينمائية» فيما تم عرض أربع مائة فيلم من حوالي ثلاثين دولة من مختلف أنحاء العالم، تشمل أفلاماً طويلة وقصيرة ووثائقية وروائية. وقد صاحب عروض الأفلام تسعة عشر معرضاً لمائتين وستة وتسعين وثيقة وصورة فوتوغرافية. كما تم نشر أربع وستين نشرة معلوماتية عن الأفلام المعروضة ومنتجها.

## الفنون والأطفال والشباب

### قسم تنمية المهارات الفنية:

#### وحدة مدرسة الفنون

تُعد مدرسة الفنون بالأطفال من سن ست سنوات فأعلى، وذلك في مجال الإبداع والتعلم. وقد تم تصميم برامج المدرسة وفق منهج تكاملي يهدف تنمية الوعي لدى الطفل وتحفيزه لممارسة الخيال الإبداعي والذي يعتبر هدفاً تنموياً في حد ذاته. إن إطلاق الطفل العنان لخياله يجعله محصناً ضد الأفكار المتخلفة والمتطرفة والتي قد تؤثر سلباً على مسيرة المجتمع بأكمله. ويتم اختيار المديرين والمدرسين بعناية فائقة، بحيث يكونوا على درجة من الكفاءة، مع الالتزام بالأهداف الاستراتيجية التي وضعها مركز الفنون.

تعمل مدرسة الفنون بالتمويل الذاتي وتستهدف الطبقة المتوسطة والعلية. والهدف هو زيادة اهتمام الأطفال وتنمية مهاراتهم في مختلف فروع الفنون، مثل الباليه والرقص المعاصر وأوركسترا الطلائع والبيانو والدراما والتدريب الصوتي وتدريب السوزوكي والرسم واليوجا والصولفيج وكورال الأطفال. وفي دورتها الحادية عشرة والثانية عشرة (فبراير إلى سبتمبر ٢٠٠٧) قامت مدرسة الفنون بأربعة عشر نشاطاً مختلفاً بمشاركة ثلاثمائة وخمسين مشتركاً.

#### وحدة إبداعات الطفل والنشء

بعد سنوات من العمل مع الأطفال من خلال «مدرسة الموهوبين»، كان لابد من اتخاذ خطوات أوسع في هذا المجال. وبالتعاون مع أتيليه الإسكندرية قام مركز الفنون بإنشاء وحدة إبداعات الطفل والنشء التي بدأت عملها في يونيو ٢٠٠٧. تهدف الوحدة إلى تنمية وتحفيز المواهب والطاقات الإبداعية لدى الأطفال من خلال ممارسة الفنون بمختلف أشكالها، مثل النحت والطباعة وصناعة العرائس والتصوير الفوتوغرافي وسرد القصص وتصميم الجرافيك والموسيقى الشرقية والإبداع الموسيقي باستخدام التكنولوجيا الحديثة. وتلقى وحدة تنمية المهارات الفنية دعماً من المكتبة، وهي تستهدف الطبقة المتوسطة والدنيا والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. كما تقدم الوحدة فرصاً تدريبية للمدرسين.







كورال الأطفال

## كورال الأطفال

من ناحية أخرى، تم إنشاء كورال للأطفال بالتعاون مع المدارس والمؤسسات الاجتماعية. ويقوم الكورال من خلال الموسيقى بجمع الأطفال من قلب المدينة وضواحيها لدعم تنمية الشباب وتحقيق الونام الاجتماعي وبناء المجتمع. ومن المخطط إنشاء كورال رفيع المستوى ليجوب أنحاء مصر وخارجها.

## مكتبة الفنون والوسائط المتعددة

حرص الجهاز الإعلامي التابع للدولة المصرية لمدة ثلاثين عامًا على تقديم أشكال الفنون التي تلبى الاحتياجات الترفيهية للجمهور، ولكنها لم تعطِ اهتمامًا كافيًا لإثراء خبراته وزيادة انفتاحه على الفنون العالمية. وقد أدى تقليص الميزانيات المخصصة لمكتبات الفنون والمواد البحثية في المؤسسات التعليمية الفنية، إلى ندرة وجود الكتب الدراسية والدوريات الحديثة.

من هنا جاءت مكتبة الفنون والوسائط المتعددة لتسد هذا الفراغ من خلال التعاون مع مدرسة الفنون التي يقيمها مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية للأطفال، بهدف إتاحة مجموعة غير متداولة من المواد المطبوعة والإلكترونية والتي ترتقي للمستوى العالمي وتغطي قطاعًا كبيرًا من المجالات، لجميع روادها.

ونظرًا لتداخل الفنون وترباطها، أجرت مكتبة الفنون والوسائط المتعددة تجربة جديدة، حيث قامت بجمع كل الفنون في مكتبة واحدة مما يسمح للمستخدم بإيجاد المصادر المكتوبة، والنوتات الموسيقية، والأعمال المسجلة، والأفلام التسجيلية السمعية والبصرية، وفي بعض الأحيان المقالات المتخصصة عن المؤلفين الموسيقيين.





افتتاح مهرجان الصيف الدولي السادس، العالم يرقص مع محمود رضا

تضم مكتبة الفنون والوسائط المتعددة ما يلي:

- ١٤,١٩٩ أسطوانة DVD، وفيديو، وأسطوانة مدمجة، وأدوات تعليم ذاتي، وأسطوانات مسموعة، وشرائط مسموعة، وLP.
- مجموعة المؤتمرات، وتشمل ٥٤٠ مؤتمرًا انعقدت بمكتبة الإسكندرية.
- أرففًا مغلقة تضم ٣١٣٨ كتابًا و٨٤ دورية.
- مجموعة من الكتب يبلغ عددها ٣٦,١٤٤ كتابًا.

ويتم من خلال برنامج شهري للعروض المجمع - عادةً ما تكون أربعة أيام في الأسبوع - عرض مختارات من مجموعة المواد السمعية والبصرية، وإلقاء الضوء على بعض الأفلام الروائية الطويلة والأفلام التسجيلية والأوبرات وكلاسيكيات الموسيقى والمسرح. كما يتم تنظيم جلسات للتذوق الفني، مثل استضافة مصممة الجواهرات المصرية عزة فهمي.

تضم مكتبة الفنون والوسائط المتعددة ثلاثين غرفة بحثية تشمل غرفًا مستقلة للباحثين، وغرفًا لاستقبال الأعمار الصناعية، وغرفًا للمشاهدة والاستماع، بالإضافة إلى غرفة لمعالجة الوسائط المتعددة مزودة بجهاز كمبيوتر وجهاز عرض ومشغل لأقراص DVD وجهاز فيديو وجهاز نسخ أشرطة الكاسيت ونظام Animation. كما توجد ثلاث غرف للعرض تتسع إحداها لأربعين فردًا والثانية لثمانية عشر فردًا والثالثة لثمانية أفراد. وتم تخصيص خمسة وعشرين جهاز كمبيوتر مزودة بسماعات لخدمة رواد المكتبة. ومن حين إلى آخر يطلب قسم اللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية بكلية الآداب، من مكتبة الفنون والوسائط المتعددة عرض مجموعة من الأفلام أو المسرحيات المأخوذة عن روائع الأدب (شكسبير، إميلي برونتي، ديكنز، موليير، وغيرهم).





المخرج يوسف شاهين يتوسط الموسيقار فريد الأطرش (إلى اليسار) والشاعر حسين السيد (إلى اليمين)

تضم الأرفف المفتوحة في قاعة الاطلاع ١٨,٠٥٦ كتابًا ودورية تتناول مختلف فروع الفنون (العمارة، النحت، الموسيقى، السينما، المسرح، إلخ). كما تضم المكتبة المقتنيات الخاصة لعلم من أعلام الموسيقى المصرية، هو الفنان سيد درويش (١٨٩٥-١٩٢٣) والتي قامت المكتبة مؤخرًا بشرائها. ويجري عرض جزء من المجموعة في معرض صغير بمكتبة الفنون والوسائط المتعددة، منها العود الخاص به ومجموعة من الصور واللوحات وبعض الوثائق الموسيقية الخاصة بأوبريتاته. كما تضم المكتبة الأعمال الكاملة للمؤلف الموسيقي يوسف جريس (١٨٩٩-١٩٦١) مثل أوراقه وكتبه وتذكاراته، والتي تم إهداؤها للمكتبة بدعم من مركز الفنون.

## الفنون الرقمية DigiArts

تم إطلاق برنامج «المبدعين الرقميين الشباب» YDC من خلال الموقع الإلكتروني DigiArts التابع لمنظمة اليونسكو، ليقوم من خلاله الشباب على اختلاف ثقافتهم بتعميق الفهم المتبادل للقيم الثقافية فيما بينهم، وخلق رؤية موحدة حول قضايا العصر التي تشغل العالم. وقد تم اتخاذ «الإبداع والتعاون» شعارًا لبرنامج المبدعين الرقميين الشباب. ويعتمد البرنامج على الإنترنت والويب لخدمة شباب المبدعين حول العالم.

يفسح برنامج «المبدعين الرقميين الشباب» المجال أمام الشباب للتعبير عن وجهات نظرهم إزاء قضايا التنمية في العالم من خلال الأعمال الفنية الرقمية، حيث يقوم المشاركون في هذا المشروع بتكوين الصور والمقاطع الصوتية (نظام الساوند سكيب، والموسيقى) وكولاج الصورة ومقاطع الفيديو. وقد شارك أعضاء مكتبة النشء في هذا المشروع ثلاث مرات وحصلوا في كل مرة على جائزة اليونسكو للفنون الرقمية.





ويعمل قطاع المكتبات بنشاط مماثل لدعم شباب الفنانين، حيث تقدم مكتبة الطفل طائفة متنوعة من ورش العمل الإبداعية للتدريب على الأعمال اليدوية باستخدام الورق والرسم على الورق وعلى الصلصال وغيرهما من المواد. ويسمح للأطفال بالاحتفاظ بجميع الأعمال التي نفذوها أثناء وجودهم بالمكتبة. تنظّم مكتبتنا الطفل والنشء، بالتعاون مع مركز الخطوط، ورش عمل لتعليم الخط العربي والكتابة الهيروغليفية خلال إجازة نصف العام والإجازة الصيفية. ومن ثم، يتعرّف الأطفال على تاريخ الخط العربي وكذلك الحياة المصرية القديمة.

### حرّكها! Animate It

«حرّكها!» Animate It هو اسم إحدى ورش العمل الإبداعية التي يقوم فيها الأطفال بتخييل قصة ما وكتابة سيناريو لفيلم ورسم صورة على الورق الملون لعمل تعبيرات الوجه الخاصة بأبطال قصتهم. وبعد ذلك يقوم الأطفال بقص أشكال الأشخاص والأشياء بأدراع مرتخية ورؤوس وأرجل، ثم يضعون قصاصات الورق هذه أسفل كاميرا فيديو رقمية مثبتة فوق «صندوق التحريك»، بحيث يمكن رؤية كل ما يفعله من خلال شاشة تلفاز متصلة بالكاميرا. وعندما يصبح الفيلم جاهزاً يتم إنزال الكاميرا ويقوم الأطفال بتسجيل الأصوات أثناء مشاهدتهم للفيلم على شاشة التلفاز.



افتتاح وحدة إبداعات الطفل والنشء



تجدر الإشارة إلى أن فنان الرسوم المتحركة والمنتج التلفزيوني بشبكة الإذاعة التعليمية بالسويد، إرلينج إريكسون قام بتقديم برنامج Animate It! لمكتبتي الطفل والنشء. وقد عمل إريكسون مع الأطفال لمدة تزيد عن عشرين عاماً، حيث كان يعلمهم كيفية صناعة فيلم للرسوم المتحركة.

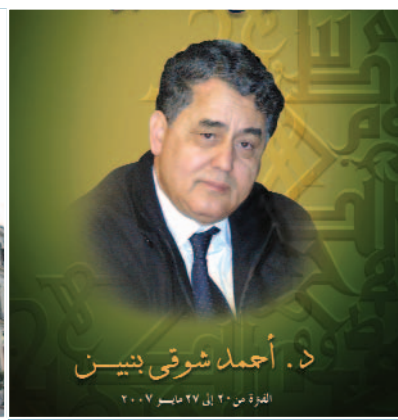
### اكتشف وعبر

تبنت مكتبة طه حسين للمكفوفين برنامجاً خدمياً أطلقت عليه «اكتشف وعبر»، لتعليم الأطفال المكفوفين وضعاف البصر طرق اكتشاف العالم من حولهم وكيفية التعبير عن أنفسهم من خلال الفنون الإبداعية. يشمل البرنامج سلسلة من ورش العمل المخصصة للأطفال الصغار الدارسين بالصفين الأول والثاني بمدرسة النور للأطفال المكفوفين. يطرح هذا البرنامج الفني التعليمي عدة أساليب تربوية مستخدماً الصلصال والخزف والبازل وألواح الرسم وغيرها.

تشمل الجلسات ملامسة الأطفال وفحصهم لأشكال مختلفة مثل الفواكه؛ كذلك تعليمهم كيفية رسم جسم ثلاثي الأبعاد على ورقة مسطحة باستخدام لوح خاص ذي خطوط مرفوعة يمكن من خلاله الحصول على صورة ملموسة. وخلال الجلسات يكتشف الأطفال ملامح وجه الإنسان من خلال لمس وجوه بعضهم البعض، ثم يقومون بتشكيل تلك الوجوه باستخدام الصلصال. وقد قامت السيدة فيفي زلط، خبيرة التربية الفنية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والمعاقين والمكفوفين بشرح هذا البرنامج للعاملين بمكتبة طه حسين.







# المجاور التسعة



# المحور الأول

«الزمن الماضي والزمن المستقبل

ما كان يمكن أن يكون وما كان،

يشيران إلى ذات النهاية، والتي هي الحاضر دائمًا»

ت.س. إليوت، نورتون المحترقة *Burnt Norton*، الرباعيات



# رائدة في مجال رقمنة التراث وحفظه وإدارته

## رائدة في رقمنة التراث وحفظه وإدارته

كثيراً ما تندثر أجزاء كبيرة من الماضي حينما تتلاشى آثارها من الحاضر. من هنا، وضعت مكتبة الإسكندرية رقمنة التراث وحفظه وإدارته ضمن أولوياتها احتراماً للماضي، فضمت إليها مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، وأنشأت كُلاً من مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط، ومركز المخطوطات، ومركز المخطوطات، ومتحف المخطوطات، ومتحف الآثار.

يُعنى مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي بتوثيق تراث مصر الملموس وغير الملموس؛ ومن ثم إعادة إحياء ماضيها الغني وإنارة الطريق أمام الأجيال القادمة، وذلك باستخدام أحدث التقنيات. وقد أطلق المركز طائفة من البرامج والمشروعات الجديدة الهامة؛ منها مركز الأقصر للتراث، ومصر الخالدة، وحورس، وInfrArt. Sonic. وعلى المستوى الدولي قام المركز بعدة مشروعات؛ مثل توثيق التراث الحضاري لدول البحر المتوسط UNIMED، وتوثيق التراث المعماري لدول البحر المتوسط، وتوثيق الأنظمة الدفاعية في سواحل البحر المتوسط SID-LIM، ومشروع INFOMAN لحماية مجموعات المخطوطات العربية الموزعة بين البلاد الأوروبية والمتوسطية.

### دار الكتب والوثائق المصرية

عكف مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي على رقمنة أكثر من ٩٠ مليون وثيقة بدار الكتب والوثائق المصرية. وسيتم في خلال أربعة أعوام - باستخدام أحدث تكنولوجيا الصوتيات وتعيين عدد يزيد عن ٦٠٠ من الخريجين الجدد المدربين - حفظ ٢٥ مليون مستند في قاعدة بيانات، وتصوير ٥٠,٠٠٠ وثيقة رقمياً ونشرها على موقع إلكتروني.

### أرشيف الجمعية الجغرافية المصرية

تتطلب عملية توثيق وثائق الجمعية المصرية الجغرافية عمل قوائم شاملة ومسح ضوئي وفهرسة ببلوغرافية لمصادر الجمعية من خرائط وأطلسات وصور؛ من خلال قاعدة بيانات مصوّرة لتسهيل عملية إدارة الوثائق. يركز المشروع على نشر البيانات في مجموعة متنوعة من الإصدارات الإلكترونية والورقية، ووضع قاعدة البيانات على الموقع الإلكتروني الخاص بالجمعية الجغرافية المصرية. وتسير عملية تدريب العاملين بالجمعية على تقنيات المسح الضوئي وتطبيقات قاعدة البيانات جنباً إلى جنب مع عملية التوثيق.

### مقتنيات بنك مصر وطلعت حرب

تعد رقمنة مقتنيات بنك مصر وطلعت حرب (أول اقتصادي مصري) المحاولة الأولى من نوعها لتوثيق تراث مصر الاقتصادي. وقد اتبع مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي منهجاً متعدد الجوانب من خلال إعداد مجموعة من البرامج: زيارة تخيلية لمقر بنك مصر، وبرنامج تصفح للكتب الوثائقية بالبنك، وخريطة توضح فروع البنك المختلفة داخل مصر، بالإضافة إلى عرض على ثلاث شاشات عن صناعة البنوك في مصر



(١٨٤٠-١٩٤٠)، ومراحل إنشاء بنك مصر، وإنجازات كبار المسؤولين التنفيذيين خلال عشرين عاماً، وألبوم صور لطلعت حرب، وعرض سريع للطفرات الهائلة التي حدثت للبنك حتى عام ٢٠٠٦.

### القصور الرئاسية

تم إعداد قاعدة بيانات لتوثيق وإبراز بعض القصور الرئاسية في مصر؛ مثل قصر عابدين وقصر رأس التين، ودراسة تاريخها المعماري والاجتماعي ومحتوياتها. ومن المقرر أن يتم إصدار كتاب تاريخي بحجم طاولة القهوة، ليكون مكملًا لنتائج المشروع.

### الخرائط التاريخية والبرديات العربية بدار الكتب والوثائق المصرية

تضم دار الكتب والوثائق المصرية مجموعة ضخمة ونفيسة من الخرائط التاريخية النادرة وأوراق البردي العربية. وقد انتهى مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، بالتعاون مع دار الكتب والوثائق المصرية، من رقمنة مجموعتين أرشيفيتين تضمّان حوالي ١٠,٠٠٠ خريطة و٣٥٠٠ بردية عربية. وقد أدى إنشاء قواعد بيانات للمجموعات الرقمية إلى تيسير خدمة دار الكتب للباحثين والعلماء.

### مشروع InfrArt Sonic

يهدف المشروع إلى تطوير نظام مبتكر ومتكامل للتحليل غير تدميري لطبقات الطلاء في الأعمال الفنية وتوزيع مكوناتها (الصبغة) في كل طبقة. إن هذا النظام من شأنه الجمع بين المجهرية الصوتية (AMAD) وقياس UV-VIS-nIR-mIR المطيافي (ISAD) وتتم معالجة البيانات التي يتم تجميعها من خلال الوسيلتين السابقتين في نفس مجالات التحليل، وربطها بعمق طبقات الطلاء (الموجات فوق الصوتية) وإعداد خريطة توضح الصبغة في كل طبقة (قياس UV-VIS-nIR-mIR المطيافي).

### مشروع INFOMAN

تقوم بوابة INFOMAN الإلكترونية من خلال نظام معلوماتي سهل الاستخدام، بتنظيم البيانات الموجودة على الإنترنت والمتعلقة بالخطوط العربية الموزعة بين البلاد الأورومتوسطية. وتقدم تلك البوابة التجريبية للباحثين روابط دقيقة وسريعة في جميع المجالات الخاصة بالخطوط العربية.

### مشروع «حورس»

يرمي المشروع إلى الكشف عن المواقع الأثرية التي لم تكتشف بعد أو التي فقدت باستخدام البيانات الواردة من نظم المراقبة الأرضية إلى جانب الخرائط في إطار نظام للمعلومات الجغرافية. كما تتم مراقبة أعمال التنقيب غير المصرح بها، عن طريق مقارنة الخرائط والصور الزمنية التي تلتقطها الأقمار الصناعية.

### مشروع توثيق النظم الدفاعية في سواحل البحر المتوسط SIDLIM

يهدف هذا المشروع إلى دعم القيم الاقتصادية والتربوية الخاصة بحفظ وإدارة المواقع العسكرية الساحلية التاريخية. ومن ثم، يقوم المشروع بتحديد منهجية للتدخل من أجل ترميم المنشآت العسكرية التاريخية الواقعة على سواحل المتوسط.



## مشروع بدو جنوب سيناء

يقوم المشروع بتطوير المجتمع المحلي في جنوب سيناء من خلال مجموعة من الأنشطة في إطار الحاجة لحماية الموارد الاجتماعية والثقافية والطبيعية والحفاظ عليها، وإنشاء أنظمة مناسبة للإدارة البيئية. وذلك إنما يتأتى من خلال نشر المشروع ودعم روح الاستثمار عند الكيانات المحلية المشاركة في تلك الأنشطة.

## مشروع NOESIS

عمل مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي أيضاً بمشروع NOESIS الذي يهدف لاستحداث تقنيات معالجة بأساليب غير ضارة، يمكن استخدامها في تحليل المخطوطات المتوسطة القديمة وفحصها لتحديد عمرها الحقيقي. حيث يتم التقاط صور رقمية بالألوان من المخطوطات المراد تحليلها، ويتم استخدام الأشعة المرئية فوق البنفسجية والمونوكروم (الأشعة تحت الحمراء) للحصول على صورة رقمية من الحبر ودعم الورق المستخدم (البردي وخلافه). وسيتم وضع النظام في صورته النهائية على قاعدة بيانات يتم إتاحتها على شبكة الإنترنت في صيغة XML.

## مصر الخالدة

قام مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي بالتعاون مع المتحف المصري بمدينة تورينو الإيطالية، حيث اتفقا على وضع مجموعة من القطع المتميزة التي يكتفيها المتحف على موقع «مصر الخالدة» الإلكتروني ([www.eternaegypt.com](http://www.eternaegypt.com)) الذي قام المركز بتطويره. كما تعاون المركز مع مركز أبحاث المصريات المعتمدة على استخدام الحاسب الآلي CCER في هولندا من أجل استضافة الموقع الإلكتروني الخاص بالمتحف المصري العالمي في مصر. ([www.globalegyptianmuseum.com](http://www.globalegyptianmuseum.com)) وقد



موقع «مصر الخالدة» الإلكتروني

تم إنشاء الموقع في الفترة من عام ٢٠٠٣ إلى عام ٢٠٠٦ لتسجيل ما يقدر بملينيوني قطعة أثرية يرجع تاريخها إلى مصر القديمة، تقع ضمن حوالي ٨٥٠ مجموعة عامة في أكثر من ٦٩ دولة خارج مصر. وتمثل تلك القطع التراث الحضاري لمنطقة الدلتا ووادي النيل منذ ٥٠٠٠ عام. كما قدّم مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، بالتعاون مع شركة IBM، دورات تعليمية إلكترونية وفقاً لمعايير SCORM بثلاث لغات: العربية والإنجليزية والفرنسية.

## البانوراما الحضارية Culturama

هو عرض تفاعلي يعتمد على تكنولوجيا الوسائط المتعددة، وقد تم عرضه في عدة مدن؛ منها باريس وبرلين وهونج كونج وتونس وفرانكفورت. يقدم عرض البانوراما الحضارية التراث المصري الحضاري والطبيعي من خلال شاشة عرض ضخمة تأخذ شكل شبه دائرة. وقد منحت أكاديمية البحث العلمي «البانوراما الحضارية» براءة الاختراع، والذي يمنح مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي حقوق الملكية الفكرية للبرنامج. كما يضم مركز التراث الحضاري بالأقصر، والذي تم تأسيسه عام ٢٠٠٥ وافتتاحه عام ٢٠٠٧، نسخة من تلك البانوراما الحضارية.



## المحافظة على المواقع التاريخية

يُعنى مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط بشكل أساسي بالثقافات المتعددة التي تستوطن منطقة المتوسط، وتراثها المادي واللامادي. ومن ثم، يضطلع المركز بمهمة البحث في تراث الإسكندرية والمتوسط وتوثيقه وإدارته، كما يعمل على ربط هذا التراث بالتنمية المستدامة في المدينة، مما يدعم التفاهم المتبادل بين الثقافات المختلفة في حوض المتوسط.

وفي إطار المشروع الممول من قبل لوتشيانو موروني، قام المركز بإعداد كتيب يقع في عشر صفحات ويحمل عنوان *Documentation of Four Significant and Endangered Buildings* «توثيق أربعة مبانٍ مهمة ومعرضة للخطر». كما أصدر دراسة مصورة شاملة لرقمنة المساكن الأثرية التي ترجع إلى العصر العثماني وكذلك الرسومات القديمة الموجودة بمديرية الأوقاف في الإسكندرية. ومن المزمع عمل فهرسة للمادة الرقمية وإتاحتها للباحثين، في حين تحتفظ مكتبة الإسكندرية بالأصول. ومن المحدد أن يتم الانتهاء من تنفيذ هذا المشروع الجاري عام ٢٠٠٧.

وانطلاقاً من اهتمامه بالتراث السكندري، يقوم مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط بإعداد نماذج مجسّمة لمدينة «تابوزيري» ماجناس القديمة التي أنشأها بطليموس فيلادلفوس الثاني (٢٨٠-٢٧٠ ق.م.)، والتي تقع على بعد ٤٥ كيلومتر غرب الإسكندرية. وقد بُني الضريح ليكون مقبرة فأصبح معبداً للإلهة إيزيس. وفي عام ١٧٩٨ أثناء وجود نابليون في الإسكندرية تم وصف ضريح «تابوزيري» ماجناس، ومنارته، ونسخة صغيرة من الفاروس. علاوة على ذلك، سيقوم مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط بعمل نموذج رقمي لمنطقة كوم الدكة. وقد تم الانتهاء من إعداد نموذج مجسم للسيرايوم.

كما أعد المركز سبع خرائط للجولات تقدم سبعة مسارات وموضوعات مختلفة لإبراز التراث الحضاري السكندري الفريد، بالإضافة إلى المزارات السياحية المعاصرة. وتقدم تلك الخرائط معظم المناطق بمدينة الإسكندرية في شكل ديناميكي، مما يجعلها رفيقاً لا غنى عنه لأي زائر للمدينة. وتجدر الإشارة إلى أن هذه الخرائط هي نتاج لمشروع «أصوات متوسطة» Med-Voices الممول من قبل الاتحاد الأوروبي.



نموذج للسيرايوم



## السينما المصرية

على عكس المعتقد السائد، فقد بدأت صناعة السينما المصرية بمدينة الإسكندرية وليس القاهرة، ثم انتشرت بعد ذلك في القاهرة والعالم العربي والشرق الأوسط. وقد عكف مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط على البحث في نشأة السينما بالإسكندرية ودور الأجانب في نهضتها. وقد أنشأ المركز موقعاً إلكترونياً [www.alexcinema.org](http://www.alexcinema.org) من خلال إحدى المنح المحلية المقدمة من الاتحاد الأوروبي. وبمناسبة ذكرى مرور مائة عام على بداية السينما في مصر، وقد أقام المركز معرضاً في ٣١ يوليو ٢٠٠٧ ركز على الدور الذي قامت به الإسكندرية وإسهاماتها في هذا المجال. يصاحب المعرض إطلاق إصدارين، هما (ميلاد الفن السابع بالإسكندرية)، و(الشخصية السكندرية في السينما المصرية).

## الكتابات القديمة

ربما كانت ذكريات الماضي مشوشة وغير مؤكدة، إلا أنه من الممكن توثيقها من خلال السجلات المدونة. من هنا تأتي أهمية مركز الخطوط الذي يُعنى بدراسة نشأة وتطور النقوش والخطوط والكتابات الموجودة على مستوى العالم، وذلك منذ عصر ما قبل التاريخ وحتى العصر الرقمي.

وقد واصل المركز العمل بتقديم في مشروع «المكتبة الرقمية للنقوش»، والذي كان يعرف سابقاً باسم «توثيق الآثار السكندرية». وقد تم إطلاق المشروع في البداية بهدف توثيق الكتابات المنقوشة على الآثار الفرعونية واليونانية والقبطية والإسلامية الموجودة بمدينة الإسكندرية، وكذلك الرسوم ونقل الحروف والترجمات، وإتاحتها على شبكة الإنترنت باللغتين العربية والإنجليزية مزودة بإمكانية البحث. وتم توسيع نطاق المشروع ليضم نقوشاً من مختلف أرجاء العالم، مع التركيز على نوع النقوش لا العصور التاريخية التي تنتمي إليها. وقد تم مبدئياً تحديد ١٢ نوعاً وسيتم تصنيف جميع البيانات وفقاً لها.

من ناحية أخرى، قام المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية بتصميم وتنفيذ قاعدة بيانات للبيانات الخلفية ونقل الحروف والترجمات والرسوم. وقد تم وضع خطة عمل يتم تنفيذها حالياً لتوثيق البيانات الخلفية الخاصة بالآثار والنقوش المقابلة لها. وقد تم الانتهاء حتى الآن من توثيق ١٥٠٠ أثر. كما تم تنفيذ واختبار البرنامج المعتمد على الإنترنت في نسخته العربية والإنجليزية تمهيداً لنشره في أكتوبر ٢٠٠٧.

## رقمنة الآثار

جاء إنشاء متحف الآثار ليجذب أجيال الناس من خلال المزاجية بين عبق التاريخ والتقنيات الحديثة لحفظ مجموعة مكونة من ١٠٧٩ قطعة. يعتبر متحف الآثار أول متحف يتم إنشاؤه بداخل مكتبة، ومن ثم، فهو فريد من نوعه على مستوى العالم.

تغطي مقتنيات متحف الآثار حقبة مختلفة من الحضارة المصرية ابتداءً من العصر الفرعوني وحتى العصر الإسلامي، وذلك باستخدام التكنولوجيا الرقمية لإتاحة المتحف أمام الكثيرين حول العالم من خلال الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية وموقع «مصر الخالدة». وتشارك المكتبة حالياً في العمل بالموقع الإلكتروني الخاص بالمتحف المصري العالمي.







الإطلاق الرسمي للدليل الرقمي

من جهة أخرى، يسمح مشروع الدليل الرقمي لزوار المتحف بالتجول الحر بين القطع المختلفة المعروضة بالمتحف، وذلك باستخدام جهاز يحمل في اليد ويقدم شرحاً باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية للقطع المعروضة. ومن ثم، تصبح زيارة المتحف مفيدة وتفاعلية وممتعة من خلال أحدث التكنولوجيات.

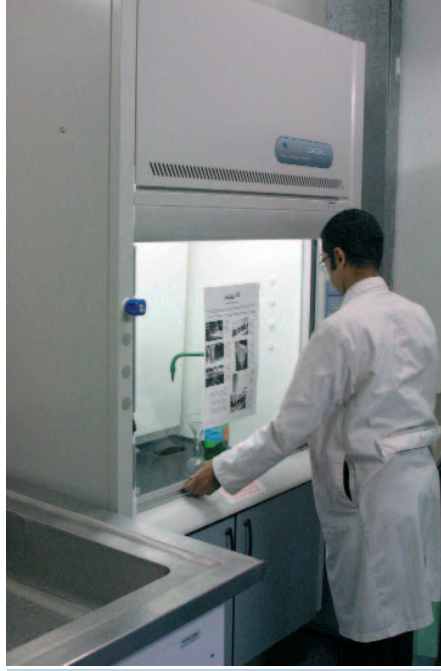
### ترميم المخطوطات والكتب النادرة

يعمل مركز المخطوطات على الارتقاء بعمل ترميم المخطوطات والكتب النادرة التابع له للوصول به إلى أعلى المستويات. وقد بات معمل الترميم أهلاً للمنافسة كواحد من أحدث معامل الترميم في المنطقة بعد أن تم تحديث أجهزته وتطوير مهارات العاملين به.

ومن خلال إحدى المنح المقدمة من إيطاليا دخل معمل الترميم في بؤرة الضوء بشكل غير مسبوق، حيث أجرى عملية تجديد شاملة. ويتم إعداد الألياف والصبغات حالياً داخل المعمل على يد خبراء في الترميم، وذلك استجابة للطلب المتزايد على مواد الترميم. كما تم تصنيع جهازين للترميم الآلي Leaf Casting داخل المعمل لضمان جودة الترميم وزيادة حجم الأعمال المنجزة، ومن ثم زيادة معدل ترميم الكتب النادرة من ١٥ إلى ٣٠ كتاباً في الشهر. وقد تم تجديد معمل الكيمياء أيضاً، وهو مجهز حالياً بأحدث المعدات. وقد تلقى تسعة مرممين وكيميائيين من العاملين بمعمل الترميم دورة تدريبية مكثفة بمركز CFLR للترميم بإيطاليا.

من ناحية أخرى، قام الفنان وخبير التجليد الفرنسي «جاكي فينيون»، بالتعاون مع أصدقاء مكتبة الإسكندرية بفرنسا، بإعطاء العاملين بمعمل الترميم دورة تدريبية في تجليد الكتب. كما قام خبير الترميم الآلي بسام داغستاني بتدريبهم على استخدام ماكينة الترميم الآلي Leaf Casting وإعداد المواد العضوية المستخدمة في عملية الترميم.





خزانة الأبخرة الجديدة المستخدمة في معالجة الورق كيميائياً

وقد انتهى معمل الترميم منذ أول يوليو ٢٠٠٦ حتى الآن من ترميم ٢٢ مخطوطة نادرة و١٢ جريدة نادرة يدوياً، و١٤٤ كتاباً نادراً باستخدام ماكينة الترميم الآلي Leaf Casting كما قدّم المعمل الاستشارات والدورات التدريبية في مجال الترميم للمراكز الأخرى بالمنطقة. وقد قام المعمل بفحص مجموعة الكتب النادرة بدار الآثار الإسلامية في الكويت للوقوف على حالتها؛ مما أدى إلى الاتفاق على ترميم ١٠٣ كتب من المجموعة بمعمل الترميم بمكتبة الإسكندرية. كما تم الاتفاق مع المجلس الأعلى للثقافة بمصر على ترميم ١٠٧٩ مخطوطة من عدة مكاتب للمخطوطات في جمهورية مصر العربية. من ناحية أخرى، تسلم معمل الترميم حتى الآن ٢٩٠ مخطوطة من مكتبة طنطا.

### الأرشيف الرقمي للمخطوطات

يهدف مشروع الأرشيف الرقمي للمخطوطات إلى إنتاج نسخ رقمية من جميع المخطوطات الموجودة بمكتبة الإسكندرية، والتي يزيد عددها عن ستة آلاف مخطوطة. تأتي هذه الخطوة لتحقيق هدف مزدوج: الإتاحة والحفظ؛ الإتاحة لجمهور المطلعين في جميع أنحاء العالم، والحفظ للإبقاء عليها أطول فترة ممكنة؛ مما يضمن بقاء هذه النوادير عمراً أطول. كما سيتم إدراج الأقراص المدمجة الصادرة عن الأرشيف الرقمي للمخطوطات ضمن برامج التبادل مع المراكز الأكاديمية والمكتبات الدولية. وقد تمت حتى الآن رقمنة ١٩٦١ عنواناً.

### مكتبة المخطوطات الرقمية

تهدف مكتبة المخطوطات الرقمية لنشر نواذر مخطوطات التراث العربي في صورة رقمية. وقد ضمت المجموعة الأولى مختارات من مجموعة بلدية الإسكندرية والتي آلت إلى مكتبة الإسكندرية. وأما المجموعة الثانية فتضم سبع مخطوطات نادرة منتقاة من مجموعة مكتبة التراث الإسلامي بمسجد أبي العباس المرسي. وقد صدرت مؤخراً المجموعة الثالثة وهي مختارة من مكتبة المعهد الديني بسموحة. أما المجموعة الرابعة فتضم مختارات من نواذر المخطوطات الموجودة بمكتبة جامعة أوبسالا بالسويد.

### المكتبة الرقمية لتاريخ مصر الحديث

من المخطط أن تضم المكتبة الرقمية المتكاملة لمكتبة الإسكندرية مجموعة من المكتبات المتخصصة لكبار السياسيين والكتاب والمؤرخين المصريين، بالإضافة إلى محتويات أخرى من شتى أنحاء العالم تتعلق بتاريخ مصر الحديث على مدار القرنين الماضيين. يتم في إطار المشروع مسح وفهرسة المجموعة وعرضها على برنامج التمييز الضوئي للحروف، وتقديمها للمستخدمين مع توفير إمكانية البحث فيها، على أن تتم الاستفادة من





الجهود التي بذلت في إطار مشروع المليون كتاب. يجري حالياً التفاوض بشأن عقد اتفاقيات مع عدد من الأفراد والمؤسسات والمكتبات للسماح بمسح المجموعات المتخصصة التي في حوزتهم ضوئياً. وقد أسفرت تلك الاتفاقيات عن مشروع أرشيف الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، ومشروع وصف مصر، ومشروع أرشيف عائلة بطرس غالي باشا.

وقد تم تصميم وتنفيذ تطبيق موقع على الإنترنت سيكون بمثابة بوابة لكل تلك المشروعات. ويعمل المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية حالياً على تصميم واجهة الموقع ليتم إطلاقه في أكتوبر ٢٠٠٧.

### الرئيس الراحل جمال عبد الناصر

يُعرف التاريخ بأنه سجل للماضي من خلال الوثائق القيمة التي تروي تاريخ الشعوب. من هنا قامت مكتبة الإسكندرية، بالتعاون مع مؤسسة ناصر، برقمنة مجموعة الرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر ونشرها من خلال نظام متكامل يمكن البحث فيه على شبكة الإنترنت، وهي مخصصة لأغراض البحث والتوثيق. وقد تم نشر الأرشيف الرقمي بالكامل على شبكة الإنترنت من خلال الموقع الإلكتروني [www.nasser.org](http://www.nasser.org) والذي يستقبل ١,٥ مليون (hits) شهرياً. وهو مقسم إلى ستة أقسام، هي:

- الخطب
- أرشيف الصور
- الأفلام التسجيلية
- الوثائق
- بصراحة
- عبد الناصر والثقافة

ويتم تحديث الموقع باستمرار، حيث تمت إضافة ٤٣ خطبة مرئية ومسموعة، و٢٧٦ طابعاً بريدياً، و١٣ منشوراً أصدرته حركة الضباط الأحرار، و٢٩ بطاقة معايدة، و٢٢ محضراً لاجتماعات رئاسة الوزراء المصرية تضم ١١٧٦ صفحة في الأعوام ١٩٥٥ و١٩٦١ و١٩٦٢. كما تم تحديث القسم الخاص بالأرشيف الصحفي للرئيس عبد الناصر بإضافة أكثر من ٤٠٠٠ مقالة (حوالي ١٠,٥٠٧ صور). علاوةً على ذلك تمت إضافة خاصية «حدث في مثل هذا اليوم» التي تسمح للمستخدمين بالاطلاع على الأحداث، والأخبار، والخطب، والأفلام الوثائقية التي حدثت في سنة ما في مثل هذا اليوم.

وتتمثل أبرز نقاط القوة في أرشيف ناصر الرقمي في الجمع بين مصادر ووسائط مختلفة للمعلومات في موقع واحد، مع توفير إمكانية البحث الكامل في المحتوى.

### الرئيس الراحل محمد أنور السادات

اضطلعت مكتبة الإسكندرية بمهمة توثيق عهد الرئيس الراحل السادات، حيث ستقوم بإتاحة المجموعة كاملة، والتي تمثل أهم الفترات الانتقالية في تاريخ مصر، للتاريخيين والسياسيين والباحثين في صورة رقمية. وقد تم الاتفاق مع أسرة السادات والوكالات الصحفية والمتاحف وغيرها، على رقمنة المجموعات الموجودة بحوزتها والتي تتعلق بفترة رئاسته لمصر. وتم تخصيص فريق للقيام بفهرسة مجموعة الصور، وفريق آخر لتصنيف وتقييم الوثائق وغيرها من مصادر المعلومات الأخرى المتاحة.



وقد تم تركيب محطات عمل مزودة بأجهزة للمسح الضوئي في اثنين من أكبر الوكالات الصحفية، هما دار أخبار اليوم ودار الهلال، لمساعدتهما في رقمنة المواد الموجودة لدى كل منهما. كما تم عمل دورة تدريبية للموظفين القائمين على عملية الرقمنة، وذلك للإسراع من سيرها. من ناحية أخرى، تعكف حالياً مكتبة الإسكندرية على رقمنة المواد الإخبارية التي نشرت في جريدة الأهرام والمتعلقة بالرئيس الراحل، حيث تم حتى الآن الانتهاء من رقمنة ١٠,٠٠٠ خبر صحفي. كما تم التوصل إلى اتفاق مع الهيئة العامة للاستعلامات قامت بمقتضاه بتسليم ١٠,٠٠٠ صورة لمكتبة الإسكندرية، تم حتى الآن الانتهاء من رقمنة ٦٠٠٠ منها وربطها بالبيانات الخلفية الخاصة بها.

### الأرشيف الرقمي لعائلة بطرس غالي باشا

في إطار جهودها لفتح بوابة على التاريخ المصر الحديث والمعاصر، اتفقت المكتبة مع عائلة بطرس غالي باشا على رقمنة الوثائق التي تمتلكها العائلة. وقد شغل العديد من أعضاء عائلة بطرس غالي مناصب رفيعة وحساسة في الحكومة المصرية على امتداد المائتي عام السابقة، ومن ثم شاركوا في صياغة جزء كبير من تاريخ مصر الحديث. وقد احتفظ الورثة بعدد كبير من الوثائق التي ترصد الأدوار السياسية التي لعبوها منذ أواخر القرن التاسع عشر (تقارير وخطابات وتلغرافات ومقالات وقصاصات من جرائد مصرية وأجنبية ودعوات وصور فوتوغرافية وغيرها). وتعد تلك المجموعة الضخمة، والتي تضم أكثر من خمسة عشر ألف صفحة، من أكبر المجموعات من حيث الكم والمحتوى. يرمي هذا المشروع إلى رقمنة المجموعة الكاملة، وهي تقع في عدة لغات (العربية والأمهرية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والعثمانية والفارسية واللاتينية والتركية الحديثة)، وإتاحتها للمؤرخين والسياسيين والباحثين مع إمكانية البحث فيها. وتم تكوين فريق عمل، وتدريبه على فهرسة الوثائق ورقمنتها. وتم الانتهاء من رقمنة ٢٥٣٧ وثيقة (٦٧٢٧ صفحة).

### محمد محمود باشا

تتم من خلال المشروع رقمنة الوثائق الخاصة برئيس وزراء مصر الأسبق محمد محمود باشا، والتي تضم مواد ثرية وتاريخية نادرة؛ حيث تقوم المكتبة برقمنة المجموعة كاملة وإتاحتها مع إمكانية البحث فيها، وذلك بالاتفاق مع عائلته.

وقد تم تركيب مجموعة من الأجهزة (وحدتين) في القاهرة وتزويدها بالبرامج التي تم إعدادها لتنفيذ المشروع. كما تم تدريب اثنين من الأخصائيين على المسح الضوئي وإدخال البيانات الخلفية. وقامت إدارة الإعلام برقمنة الصور الموجودة في ١٤ ألبوماً (٥٩٢ صورة) وربطها بالبيانات الخلفية الخاصة بها. ومن الخطأ أن يتم نشر الأرشيف كاملاً من خلال برنامج للتصفح مزود بأدوات للبحث.

وقد تم تشكيل فريق عمل لكل من مجموعة السادات وبترس غالي ومحمد محمود باشا، وتم تدريبها على الفهرسة. كما وضعت خطة عمل وتم تطبيقها لرقمنة الصور وربطها بالبيانات الخلفية الخاصة بها، مع إضافة المخرجات إلى مستودع الأصول الرقمية (DAR)



## مجلة الهلال

تتبع أهمية مشروع الأرشيف الرقمي لمجلة الهلال من الأهمية التاريخية للمجلة نفسها، التي تعتبر أقدم مجلة ثقافية في العالم العربي، والوحيدة التي استمرت لأكثر من مائة عام؛ فكانت شاهداً على تاريخ العالم العربي وتاريخ مصر على حد سواء خلال القرن الماضي. كما لعبت المجلة دوراً رائداً في تحديث الفكر العربي وخلق آفاق جديدة للتنمية الثقافية.



واجهة الموقع الإلكتروني لمجلة الهلال

وبموجب اتفاقية تم إبرامها بين مركز المخطوطات بمكتبة الإسكندرية ودار الهلال (دار النشر التي تصدر عنها مجلة الهلال)، تعتمزم المكتبة نشر نسخة رقمية من أعداد مجلة الهلال منذ بداية صدورها في ١٨٩٢، على أن يتم تجميع الأعداد الخاصة بكل عشر سنوات ونشرها على قرص مدمج CD مجهز بأدوات البحث والتصفح. وقد قام فريق من العاملين بالمعهد الدولي للدراسات المعلوماتية ISIS بتصميم وتنفيذ برنامج للتصفح مزود بأدوات للبحث في الأرشيف الرقمي. كما تم مؤخراً تحديث البرامج بحيث يصبح للأرشيف بأكمله واجهة واحدة. وقد تم الانتهاء من مسح ومعالجة وفهرسة مجموعة من المجلدات التي تغطي ١١٥ عاماً. وتم ضم جميع المجلدات (ما يزيد عن ١٧٦,٠٠٠ صفحة تقريباً) إلى البرنامج.

## كتاب L'Art Arabe (الفن العربي)

يعد كتاب L'Art Arabe (أو «الفن العربي») واحداً من أهم الكتب التي تتناول الآثار الإسلامية الموجودة في مصر. يقع الكتاب في ٤ مجلدات قام بتأليفه المستشرق الفرنسي بريس دافين، والذي يعد واحداً من أعظم علماء المصريين في فترة ما قبل القرن العشرين. ونظراً لأن الكتاب نُشر في عام ١٨٧٧، فإن كثيراً من الآثار التي وردت فيه قد اندثرت بحكم الزمن. ويمكن اعتبار كتاب «الفن العربي» تعقيباً على موسوعة (وصف مصر) Description de l'Egypte حيث إنه صدر بعدها بستة عقود.

وتسعى مكتبة الإسكندرية للحفاظ على تلك المجموعة من خلال رقمنة المجلدات اللوحية



واجهة الموقع الإلكتروني لكتاب (الفن العربي)



الثلاثة (٢٢٢ لوحًا) والفهرس (٣٨٨ صفحة)، على أن يتم وضع النسخة الرقمية على برنامج للتصفح ونشرها على شبكة الإنترنت، مزودة بخاصية «نصوص ذات صلة» Related Text للمساعدة على فهم الألواح من خلال ربطها بالنص المقابل لها.

قام المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية ISIS بمسح ومعالجة المجلدات الأربعة من الألواح ونصوص (أكثر من ٦٠٠ صفحة) بدرجة نقاء عالية؛ حيث تمت معالجة الصفحات المتهاككة في محاولة لاستعادة الشكل الأصلي. كما تم عرض المجلد الذي يشتمل على الفهرس على جهاز التمييز الضوئي للحروف لتوفير إمكانية البحث في الفهرس.

### المجمع العلمي المصري L'Institute d'Egypte

أخذت مكتبة الإسكندرية بزمام المبادرة لإعادة إحياء المجمع العلمي المصري الذي أسسه نابليون بوناپرت في القاهرة منذ أكثر من ٢٠٠ عام. يمتلك المجمع مجموعة ضخمة تحوي ما يزيد عن ٣٥,٠٠٠ مجلد من المراجع القديمة والنادرة والكتب والدوريات في خمس لغات (العربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية). وكانت مكتبة الإسكندرية قد طرحت تسعة مشروعات لإعادة إحياء المجمع العلمي؛ من بينها مشروع رقمنة المجموعة بأكملها وإتاحتها للجمهور.

وكانت البداية مع رقمنة المجلدات العشرة لموسوعة وصف مصر *Description de l'Egypte* ثم تلا ذلك الأعمال الكاملة لفولتير (٦٩ جزءًا)، و(ألف ليلة وليلة) (Des Mille Nuits et une Nuit) (١٦ جزءًا)، وجغرافيا العالم *Geographie Universelle* (١٥ جزءًا) ويهدف المشروع إلى رقمنة ومعالجة وتصنيف وفهرسة المكتبة الكاملة للمجمع العلمي المصري، وإتاحتها على شبكة الإنترنت مع إمكانية البحث في المحتوى. وهي المحاولة الأولى من نوعها لرقمنة ونشر مجموعة بهذه القيمة.

### موسوعة وصف مصر *Description de l'Egypte*



نسخة الويب لموسوعة وصف مصر

إن موسوعة (وصف مصر) هي إنجاز ضخم بكل المقاييس. وهي ثمرة التعاون بين أكثر من مائة وخمسين من الباحثين والعلماء الذين صاحبوا نابليون بوناپرت في حملته على مصر عام ١٧٩٨، بالإضافة إلى ألفين من الفنانين والفنيين. وقد تم الانتهاء من رقمنة المجموعة القيمة التي تحتوي على رسوم تتعلق بالآثار والتاريخ الطبيعي والدول الحديثة التي توالى على مصر. كما تم وضعها على برنامج للتصفح التخييلي بهدف حفظها وإتاحتها للجمهور القراء.

وتشتمل المجموعة على أحد عشر مجلدًا لوحياً مملوكة لمكتبة الإسكندرية بالإضافة إلى عشرة مجلدات نصية مهداة من المجمع العلمي المصري.

وقد تم الانتهاء من المرحلة الأولى من المشروع في أكتوبر ٢٠٠٤، حيث أصبح كتاب (وصف مصر) متاحًا على أقراص DVD ذات صورة عالية الوضوح مع واجهات باللغتين الفرنسية والإنجليزية. وتم أيضا الربط بين النصوص والمجلدات اللوحية بشكل يسهل عملية البحث. وقد تم عرض المشروع في معرض أقيم في جران باليه بمدينة باريس الفرنسية واستمر لمدة ثلاثة أشهر ابتداءً من ديسمبر ٢٠٠٦.



وفي إبريل ٢٠٠٧، تم الانتهاء من تنفيذ المرحلة الثانية من المشروع، حيث تم إعداد نسخة رقمية من المجموعة كاملة، مزودة بأدوات بحثية يمكن وضعها على شبكة الإنترنت. وتم تزويد نسخة الموقع الإلكتروني - كما هو الحال في مشروع كتاب (الفن العربي) - بأدوات متقدمة، حيث يتميز الموقع الإلكتروني الجديد بوجود خاصيتين هما إمكانية الاطلاع على الصفحات دون الحاجة إلى اتصال فائق السرعة، وإمكانية البحث الصرفي في النص بالكامل، مع إبراز المواضع التي ورد فيها عنصر البحث في صفحات الكتاب التي تبلغ ٩٠٠٠ صفحة.

### الرموز التاريخية

يقدم التاريخ بكل الحقائق والبراهين التي يحملها تفسيراً للماضي. ومن ثم، اضطلعت وحدة المشروعات الخاصة بمكتبة الإسكندرية بمهمة كتابة وترجمة الكتب التي تتناول الماضي بنظرة نقدية، من خلال الشخصيات التي أحدثت تغييراً في العالم وتركت بصمة في سجل التاريخ.

وقد شاركت مكتبة الإسكندرية المجتمع المتوسطي في احتفاله بمرور ستمائة عام على وفاة ابن خلدون، حيث أصدرت كتاباً عن حياة ابن خلدون بعنوان (مع ابن خلدون في رحلته)، كما أصدرت نسخة مترجمة من الإسبانية إلى العربية من كتاب *Ibn Khaldun: The Mediterranean in the 14th Century, Rise and Fall of Empires* (ابن خلدون .. البحر المتوسط في القرن الرابع عشر، قيام وسقوط إمبراطوريات) الذي كان قد صدر أيضاً باللغة الإنجليزية. ويجري العمل حالياً على إعداد كتالوج مصور عن حياة علي باشا إبراهيم ودوره الثقافي والعلمي، حيث كان واحداً من أهم الجراحين المصريين في النصف الأول من القرن العشرين وأحد أشهر المهتمين بجمع الأنتيكات.



مبنى مجلس الشورى المصري

وبعد النجاح الباهر الذي لاقاه كتالوج (روز اليوسف: ثمانون عاماً من الصحافة)، تستعد وحدة المشروعات الخاصة حالياً لإصدار كتالوج مصور عن تاريخ دار أخبار اليوم، يتناول تاريخ المؤسسة ودورها في الإعلام المصري والعربي.

### الإصدارات التذكارية

من ناحية أخرى، تم إعداد مجموعة من الكتالوجات تتناول موضوعات مختلفة: مثل

كتالوج «وعاء المعرفة» الذي يستعرض بدايات التاريخ المدون وصولاً إلى العالم المعاصر، متتبّعاً رحلة الإنسان في التعبير عن ذاته باستخدام الرموز المكتوبة، من جدران الكهوف إلى النصوص الإلكترونية e-texts؛ وكتالوج «دار المحفوظات» الذي يتناول تاريخ دار المحفوظات وأهم أقسامها ودوره التاريخي كمستودع للأسرار الخاصة بتاريخ مصر الحديث؛ والنسخة العربية من كتالوج African Art «الفن الإفريقي» الذي يتناول تاريخ وتطور الفن والعادات الإفريقية؛ وأخيراً كتالوج «دار الهلال» الذي يتعرض لتاريخ دار الهلال والدور الثقافي الذي قامت به في مصر والعالم العربي.

يجري الإعداد حالياً لإصدار كتاب تذكاري بمناسبة مرور ٢٨ عاماً على إنشاء مجلس الشورى المصري (واحد من المجلسين المشكلين للبرلمان المصري). يتناول الكتاب تاريخ المجلس وتطوره، كما يلقي الضوء على الحياة البرلمانية في مصر.





# المحور الثاني

«التميز هو أن تصبح غدًا أفضل مما كنت بالأمس»

أبريان هاربور، كتاب *Rising Above the Crowd*  
بول بورثويك، كتاب *Leading the Way*، نافيريس، ١٩٨٩، صفحة ٦٤

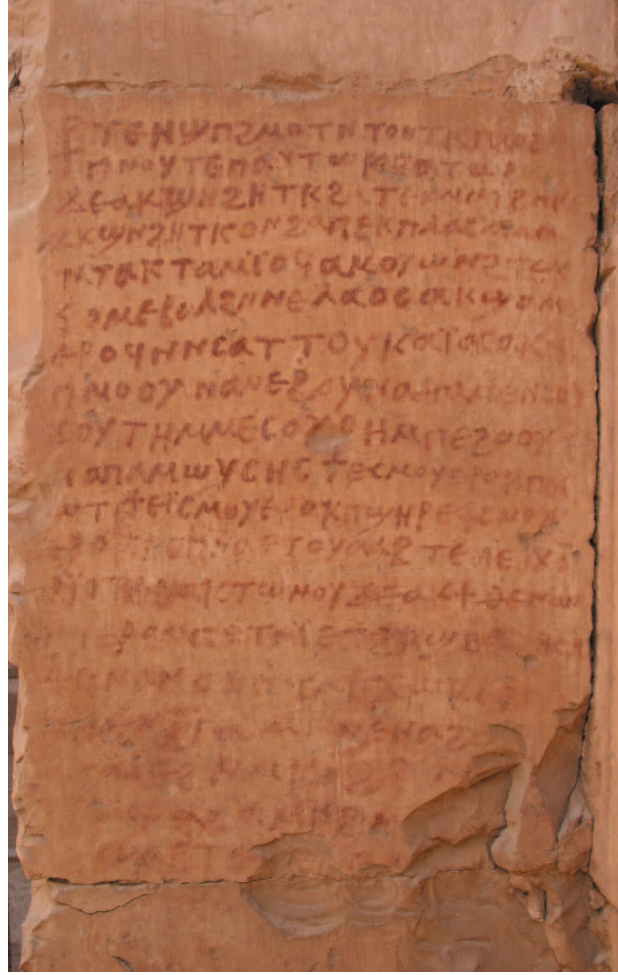
# مركز للتميز في الموضوعات المتخصصة

## مركز للتميز في الموضوعات المتخصصة

تسعى مكتبة الإسكندرية لأن تكون متميزة وناجحة، كما تطمح في أن تكون مرجعاً ذا مصداقية في مجالات معينة، مثل المكتبة القديمة، ومدينة الإسكندرية، ومصر وانتشار السلام بين الجميع. كما تولي المكتبة اهتماماً خاصاً بعدد من الموضوعات، مثل أخلاقيات العلوم والتكنولوجيا، والتنمية وقضايا النوع؛ وذلك من خلال نشر العديد من الكتب. كذلك تعمل كافة إدارات المكتبة جاهدة لتصبح مراكز معروفة للتميز في مجالات تخصصاتها.

### تاريخ الكتابة

يُجري مركز الخطوط دراسات على أربع كتابات للغة المصرية القديمة إلى جانب مجموعة من الكتابات واللغات الأخرى. ويقوم المركز بتنظيم دورات تعليمية بهدف زيادة الوعي القومي بأهمية دراسة اللغة المصرية القديمة لفهم التاريخ والحضارة المصرية. كما يسعى المركز إلى استقطاب الخبراء المتخصصين والباحثين من خلال الحلقات النقاشية والمؤتمرات المتخصصة، مثل مؤتمر «خطوط اللغة المصرية القديمة» ومؤتمر «نحو خط عربي أفضل». وقد أصدر مركز الخطوط عدة أعمال؛ منها «اللغة المصرية القديمة» للدكتور عبد الحليم نورالدين، و«الكتابات المنقوشة على جدران قصور الحمراء» للدكتور محمد عبد المنعم الجمل. كما أصدر مجلة «أبجديات» التي تعد أول دورية متخصصة في مجال الكتابات والنقوش القديمة.



بعض النقوش الموجودة على الآثار

أما كتاب *Lost Languages: The Enigma of the World's Undeciphered Scripts* «اللغات المفقودة: لغز كتابات العالم المظلمة» (مترجم إلى العربية) للمؤلف ومحرر صفحة الأدب في ملحق التعليم العالمي لجريدة التايمز اللندنية أندرو روبنسون، فهو يكشف النقاب عن الماضي السحيق الذي حُجب بفعل الزمن ولاحقته أطماع كاسري الشفريات الساعين وراء المجد. يستهل المؤلف كتابه بوصف دقيق لتقنيات فك الشفريات، ويعرض لثلاثة من أهم الإنجازات في مجال فك طلاسم الكتابات القديمة: الكتابة الهيروغليفية التي



تم فك طلاسمها في القرن التاسع عشر، وكتابة حضارة المايا في أمريكا الوسطى، وألواح الكتابة الخطية الثانية (الحضارة المينوية بجزيرة كريت)، وقد تم فك طلاسم هاتين الكتابتين في القرن العشرين.

كما يُعرج الكتاب إلى ضرورة معرفة المزيد عن الماضي وزيادة الاكتشافات الجديدة، وذلك في إشارة إلى وجود العديد من الكتابات المشفرة الأخرى التي لم يتطرق لها أحد، مثل كتابة الإندوس Indus الموجودة على الأحجار المختومة وألواح الفخار والنحاس في الهند وباكستان؛ وهي الكتابة الوحيدة للحضارات الأربع الأولى في العالم التي لم يتم فك طلاسمها حتى الآن، ومن ثم يصبح الكشف إنجازاً كبيراً. إن كسر السكون الذي ظل لآلاف السنين يحيط بحضارة وادي الإندوس التي تدعو للإعجاب، من شأنه إلقاء الضوء على أصول الغرب الحديث الإندو أوروبية.

أما كتاب *The History of Writing: from Ideogram to Multimedia* «تاريخ الكتابة: من التعبير التصويري إلى الوسائط الإعلامية المتعددة» الذي صدر تحت إشراف أن ماري كريستان، فيتناول أنظمة الكتابة في كل أنحاء العالم من العصور القديمة إلى العصور الحديثة. ويتناول كل فصل من فصول الكتاب، والذي أشرفت مكتبة الإسكندرية على ترجمته إلى العربية، منطقة معينة في العالم حيث يلقي الضوء على العناصر المختلفة التي لعبت دوراً كبيراً في نشأة وتطور الكتابة والحضارة في تلك المنطقة. ومن بين هذه العناصر عادات وتقاليد السكان الأصليين، والآثار المتبقية، والأنشطة الفكرية في هذه المرحلة. كما يكشف الكتاب أيضاً عن خطوات فك رموز بعض اللغات القديمة التي ظلت غامضة وملغزة لفترة طويلة من الزمن. وقد حصل الكتاب مؤخراً على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لأفضل كتاب مترجم إلى العربية في مجال الأدب والإنسانيات لعام ٢٠٠٦.

«أبجديات» هو عنوان حولية سنوية علمية محكمة، يتم من خلالها نشر أحدث الاكتشافات في مجال الخطوط والكتابات والنقوش عبر العصور. وقد صدر العدد الأول في أكتوبر ٢٠٠٦.

ومن المقرر إدراج معرض «رحلة الكتابة على أرض الفراعنة» ضمن المعارض الدائمة بمكتبة الإسكندرية. ويركز المعرض على ثلاثة نظم للكتابة: التعبيرية (العربية والعبرية والفارسية والتركية) واللفظية أو الصوتية (اليونانية والقبطية) والمقطعية (المسمارية)، ويهدف إلى رفع مستوى الوعي الثقافي بمراحل تطور الكتابة بأشكالها المختلفة على أرض مصر. وقد بدأ العمل في إعداد المعرض في يناير ٢٠٠٥. كما أوشكت عملية جمع المعلومات العلمية الخاصة بالقطع التي سيتم عرضها على الانتهاء، ويجري العمل حالياً على ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية.

## الموسم الثقافي

يقوم مركز الخطوط بدعوة علماء الآثار ومشاهير الخطاطين من مصر ومختلف أرجاء العالم، ليقوموا بإلقاء سلسلة من المحاضرات الممتعة والمفيدة في آن واحد. وقد اشتملت المحاضرات التي أقيمت في الفترة بين عام ٢٠٠٦ وعام ٢٠٠٧ على ما يلي:

- محاضرة «نشأة النقود الإسلامية وتطورها»، ألقاها رأفت النبراوي الذي ألقى الضوء على تاريخ النقود الإسلامية والنقوش الموجودة عليها.



- محاضرة «اللغات المفقودة»، ألقاها أندرو روبنسون الذي تحدث عن العديد من اللغات البائدة في العالم.
- محاضرة «أسرار الخط العربي» ألقاها الفنان مسعد خضير الذي قدم إطلالة على الخط العربي، مع التركيز على الاستعدادات التي يقوم بها الفنان قبل البدء في العمل.

#### سلسلة «دراسات»

هي سلسلة علمية محكمة تصدر عن مركز الخطوط، وتنشر الكتب المتخصصة في مجال دراسة الخطوط والنقوش. ويعكف مركز الخطوط حالياً على إعداد مونوجراف «النقوش الفاطمية والكتابة على الآثار المعمارية»، وهي دراسة عن الكتابات والنقوش الفاطمية. ويوضح البحث تطور الخط الكوفي: نشأته، ظهوره وأشكاله المختلفة. وترتكز هذه الدراسة على أنواع المواد المنقوش عليها الكتابات بالإضافة إلى جودتها والعوامل المؤثرة فيها. كما يبرز البحث العلاقة بين النقوش الفاطمية والتطور التاريخي والاقتصادي والسياسي في المجتمع، ويتناول المذهب الشيعي من خلال تلك الكتابات والنقوش الفاطمية.

#### استكشاف الإسكندرية

قام مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط بجمع وتوثيق البيانات والمعلومات الخاصة بجميع القطاعات التنموية بمحافظة الإسكندرية، مما أدى إلى إنشاء دليل بيانات ومعلومات محافظة الإسكندرية، والتي من شأنها إعطاء الجهات المعنية نظرة عن قرب إلى المدينة. وقد تم إعداد البيانات في صورة تقارير نصية وخرائط بعد عمل دراسات تحليلية عليها.

وتشمل التقارير طائفة من الموضوعات الخاصة بالإسكندرية، مثل المواصلات، والإسكان، والصناعة، وحالة البيئة، وتقسيم الأراضي (إدارة وسط). وتشمل الأبحاث التي تجري حالياً عن الإسكندرية: الزراعة، والسياحة، والفنادق، ووسائل الترفيه، وتقسيم الأراضي (إدارة شرق والمنتزه). وذلك بالإضافة إلى مجالات بحثية أخرى، هي: البنية التحتية، والاقتصاد، والخدمات بمدينة الإسكندرية.

#### الكتب والمونوجرافات عن الإسكندرية

أصدر مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط كتاباً بعنوان «أصوات من الإسكندرية الكوزموبوليتانية»، وهو توثيق للتراث الشفهي لمدينة عريقة يأتي على لسان مجموعة من السكندريين الذين يمثلون مجتمعات وعقائد مختلفة، والذين اتخذوا من الإسكندرية موطناً لهم لعقود طويلة، ومن خلال الكتاب، يسرد هؤلاء قصة التعددية والتسامح والتفاعل الثقافي الذي نشأ عنه الطابع الكوزموبوليتاني والذي استأثرت به هذه المدينة. يعد الكتاب ثمرة مشروع «أصوات متوسطة: التاريخ الشفهي والممارسات الثقافية في منطقة المتوسط» والذي يقوم الاتحاد الأوروبي بتمويله.

#### كما قام المركز بإصدار الآتي:

- «إسكندريتي: شعر ونثر»، للشاعر الأيرلندي ديزموند أوجريدي.
- «مولد الفن السابع في الإسكندرية»، وهو كتالوج يستعرض الدور الذي لعبه السكندريون في إنشاء السينما في مصر.







أصوات من المتوسط



ديزموند أوجريدي وهو يوقع على مونوجراف «إسكندريتي: شعر ونثر»



• «شخصية الإسكندرية في السينما المصرية»، لسامي حلمي، ويتناول طريقة تحسيد الشخصية السكندرية في الأفلام المصرية.

وتسهلاً لزيارة الإسكندرية ومكتبتها، تعكف إدارة الزيارات حالياً على إعداد دليل يشمل العناوين وأرقام التليفونات وغيرها من الخدمات التي قد يحتاجها السائح أثناء إقامته بالإسكندرية.

## ذاكرة العالم العربي

«ذاكرة العالم العربي» هي بوابة إلكترونية متخصصة على شبكة الإنترنت تقوم على استخدام أحدث البرامج، وتُعنى بتعريف العالم بالحضارة العربية وبالمساهمة في إثراء المحتوى العربي على شبكة المعلومات الدولية. وتهدف البوابة، والتي ستم إتاحتها بلغتين، إلى الربط بين الأجيال العربية الشابة بهويتهم الثقافية وإلى الحفاظ على ذاكرة الشعوب العربية.

## الديوان العربي

الديوان العربي هو بوابة إلكترونية على شبكة الإنترنت، تقوم بنشر الإسهامات المصرية والعربية في مختلف مجالات الأدب والعلوم والتاريخ والعلوم الاجتماعية والفن والموسيقى. ومن المخطط أن يتم إطلاق «الديوان العربي» في ٢٠٠٨، حيث يقدم مجموعة أساسية من الكتب التراثية التي يتم حالياً رقمنتها بالتعاون مع دار الكتب والوثائق المصرية؛ وذلك بالإضافة إلى أهم الكتب التي صدرت عن عدد من دور النشر، مثل دار المعارف وغيرها من المؤسسات مثل المسرح القومي، ومكتبة أخبار اليوم ودور النشر المصرية الأخرى. توفر البوابة إمكانية طباعة أي إصدار حسب رغبة المستخدم وذلك من خلال جهاز الكمبيوتر الخاص به.

## برنامج الباحث المقيم

يأتي هذا البرنامج الذي ينفذه مركز المخطوطات إحياءً لإحدى السمات المميزة لمكتبة الإسكندرية القديمة، والتي كانت يوماً ملتقى للعلماء والباحثين من جميع أرجاء المعمورة. وسيراً على هذا الدرب، يتبنى مركز المخطوطات هذا البرنامج الرامي إلى استضافة كبار الباحثين المشتغلين بالتراث العربي والإسلامي في العالم، للإقامة في مكتبة الإسكندرية لمدة أسبوعين أو ثلاثة، يقومون خلالها بإلقاء عدد من المحاضرات العامة

ولقاء شباب الباحثين، وذلك في إطار بيئة بحثية تفاعلية تحفظ انتقال الروح العلمية من جيل إلى جيل. ويقوم مركز المخطوطات بعمل توثيق للمحاضرات، لإتاحتها لجمهور الباحثين على أسطوانات مدمجة.



برنامج الباحث المقيم - رشدي راشد

- وقد تم إطلاق البرنامج في مارس ٢٠٠٦ وكان من ضيوفه:
- الدكتور رشدي راشد، وهو أستاذ متفرغ في المركز القومي للأبحاث العلمية بفرنسا، ويعد عَلمًا على المستوى الدولي في مجال تاريخ الرياضيات العربية والعلوم الرياضية.
  - الدكتور محمود مكّي، وهو واحدٌ من أعلام دراسات التاريخ والأدب الأندلسي. وقد كانت المحاضرات التي ألقاها خلال فترة إقامته البحثية بمكتبة الإسكندرية في يوليو ٢٠٠٦ بمثابة «دليل للقارئ» يُعرّف بالتاريخ السياسي والفكري والأدبي والعلمي لتلك الحقبة الرائعة في تاريخ الإسلام.
  - أدونيس، وهو شاعر عربي كبير استضافته المكتبة في نوفمبر ٢٠٠٦. وقد تُرجمت أشعاره إلى عدة لغات أوروبية، كما أثارت أعماله وأفكاره جدلاً واسعاً في الأوساط الفكرية العربية.
  - الدكتور عبد الله يوسف الغنيم، وهو عَلمٌ آخر من أعلام دراسات العلوم العربية والتراث الجغرافي العربي. كما أنه خبير في تضاريس سطح شبه الجزيرة العربية.
  - الدكتور أحمد شوقي بنين، وهو الذي أدخل علم المخطوط (أو الكوديكولوجيا) في دراسة المخطوطات العربية. كما أنه من المشجعين لاتباع المنهجيات العلمية عند دراسة المخطوطات العربية.

#### أكاديمية مكتبة الإسكندرية

- تم إنشاء أكاديمية مكتبة الإسكندرية لتضم مائة من أعظم العقول في العالم المعاصر. وقد قام «مجلس افتراضي»، بإنشاء شبكة دولية تضم علماء وفنانين وباحثين، بهدف:
- دعم التميز في العلوم والفنون.
  - بناء علاقات دولية جيدة عن طريق التعاون بين العلماء والمفكرين والفنانين.
  - نشر قيم وثقافة العلم في مصر والمنطقة.
  - دعم الانفتاح على ثقافات الآخرين من خلال حوار الثقافات.
  - تشجيع التسامح، والعقلانية، والحوار.
- وتم تسجيل المحاضرات التي ألقاها المتحدثون البارزون وأعضاء أكاديمية مكتبة الإسكندرية، لتكون متاحة للاستخدام في المستقبل؛ حيث يتم إصدار ثلاث محاضرات -وأحياناً أكثر- سنوياً.
- وقد تمت دعوة عدد من المتحدثين البارزين لإلقاء سلسلة من المحاضرات بمكتبة الإسكندرية خلال ٢٠٠٦-٢٠٠٧:
- كلاوس أمان، نحو محاصيل معدلة وراثياً
  - يولاندا كاكابادسي، هل يتحقق السلام بتجنب النزاعات؟
  - دانيال كلانسي، إتاحة كتب العالم كلها للبحث
  - أسامة فياض، من المكتبات الرقمية إلى المستودعات المجتمعية الحية التي يصنعها المستخدم: تحديات شبكة الإنترنت كوسيط للنشر
  - ديفيد جروس، الثورات العلمية القادمة في مجال الفيزياء الأساسية
  - روبرت باتنام، المشاركة الاجتماعية في أمريكا متغيرة
  - هانز بليكس، أسلحة الدمار الشامل والأمن في الشرق الأوسط
  - السير بارثا داسجوبتا، المرونة الاقتصادية في النظام البيئي ودورها في التنمية المستدامة
  - كارل-جوران مالير، المرونة الاقتصادية في النظام البيئي ودورها في التنمية المستدامة



- تشارلز كوريا، لغة العمارة
- بانكر روي، كلية بيرفوت Barefoot College
- روالد هوفمان، حول أوجه التشابه والاختلاف بين الفنون والعلوم
- جون بارو، موقعنا من العالم
- أرماندو ميلاني، فن الجرافيك من العين إلى القلب
- البارونة سوزان جرينفيلد، ترويج العلوم بين الناس

### معهد دراسات السلام

اضطلع معهد دراسات السلام منذ افتتاحه في فبراير ٢٠٠٦ بعدة أنشطة لتحقيق المهمة التي أوكلت إليه لنشر ثقافة السلام في المنطقة، وإقامة سلسلة من الشراكات على المستويين الإقليمي والدولي، ووضع البرامج التدريبية والبحثية التي من شأنها تعزيز الأمن والسلام البشري، وزيادة دور المرأة والشباب في عملية بناء السلام.

في يوليو ٢٠٠٦ استضاف معهد دراسات السلام المجموعة الثانية من الحاصلات على المنح الدراسية التابعة لبرنامج «سوزان مبارك للمنح الدراسية لتمكين المرأة في دراسة السلام والنوع»، والذي أطلقته منظمة اليونسكو بتمويل من حكومة اليابان في إطار اتفاقية الصداقة المصرية اليابانية. يشرف معهد دراسات السلام على البرنامج من خلال توفير السكن ووسائل الانتقال والإشراف



ورشة عمل «التطرف العالمي والإرهاب وإستراتيجيات الرد»

العلمي لعشرة باحثين من عشر دول مختلفة، الذين تتم استضافتهم لإجراء البحوث بمكتبة الإسكندرية. والتزاماً منه بتعزيز الأمن البشري، وحرصاً على القيام بدور أساسي في دعم الإصلاح في المنطقة، قام معهد دراسات السلام - بالتعاون مع مجموعة الرؤية الإستراتيجية في مومباي - بتنظيم ورشة عمل دولية عن «التطرف العالمي والإرهاب وإستراتيجيات الرد». وقد جاءت نتائج الورشة في تقرير موجز تولى نشره كل من معهد دراسات السلام ومكتبة الإسكندرية، وتم عرضه على البرلمان الأوروبي في إطار اجتماع عقد يومي ٢٦ و٢٧ نوفمبر بحضور السفير علي ماهر مدير معهد دراسات السلام.

وقد أقام معهد دراسات السلام عقب ورشة العمل، ورشة عمل أخرى بالتعاون مع جامعة السلام بكوستاريكا التابعة للأمم المتحدة يومي ٨ و٩ أغسطس، لوضع منهج عن «فض النزاعات» في إطار مصري.



وفي سبتمبر ٢٠٠٦، شارك مدير المعهد إلى جانب عدد من الشخصيات والمؤسسات في جلسة العصف الذهني الأولى عن حماية المدنيين أثناء النزاعات المسلحة، والتي عقدت في باريس تحت رئاسة السيدة الفاضلة سوزان مبارك. وتم الاتفاق خلال اجتماع باريس على أن يتولى معهد دراسات السلام عملية التنسيق مع مجموعة عمل تضم عددًا من الخبراء لإعداد تقرير عن قضية حماية المدنيين والآليات التي يمكن تطبيقها في هذا الصدد. وفي ٤ نوفمبر اجتمع الخبراء بالقاهرة لمناقشة سير العمل في إعداد التقرير. وتم عرض التوصيات النهائية في جلسة العصف الذهني الثانية الخاصة بحماية المدنيين أثناء النزاعات المسلحة التي عقدت بمدينة الإسكندرية يوم ٩ يناير ٢٠٠٧.

حضر اجتماع ٩ يناير، والذي ترأسته السيدة سوزان مبارك، كوكبة من الشخصيات الدولية، ناقشت خلاله التقرير المقدم من قبل مجموعة الخبراء. وأقر المشاركون «برنامج عمل الإسكندرية» والذي اشتمل على موجز لنتائج المؤتمر، وأوصى بمتابعة معهد دراسات السلام لهذه المسألة وأن يضطلع بدور نشط بإطلاق حملة لحظر استخدام القنابل العنقودية. وقد تبنى المعهد هذا الاقتراح حيث دعا إلى عقد اجتماع يضم مجموعة من الخبراء لوضع خطة الحملة، وأسفر الاجتماع عن إصدار وثيقة لجمع التوقيعات.

وسوف يتم نشر الوثيقة على المستويين المحلي والدولي لحشد الدعم للحملة. وفي ١٠ يناير أقيم الاجتماع الأول لمجلس إدارة معهد دراسات السلام برئاسة السيدة سوزان مبارك بصفتها رئيس مجلس الإدارة، وذلك بحضور الأعضاء الجدد:

- عمرو عبد الله، أستاذ ونائب العميد للشئون الأكاديمية بجامعة السلام بكوستاريكا
- سليمان عبد المنعم، أستاذ القانون الجنائي والمدير التنفيذي لمركز الدراسات والأبحاث القانونية بجامعة الإسكندرية
- جورج أبي صعب، أستاذ القانون الدولي، والرئيس السابق لجهاز الاستئناف بمنظمة التجارة العالمية، والقاضي بمحكمة العدل الدولية سابقًا
- آسيا بن صلاح علوي، أستاذة القانون الدولي ومدير الدراسات بمركز الدراسات الإستراتيجية بكلية الحقوق، جامعة محمد الخامس، الرباط، المغرب
- أليسون بيلز، مدير معهد استوكهولم لأبحاث السلام الدولي
- نبيل العربي، القاضي السابق بمحكمة العدل الدولية
- علية حماد، أستاذة زائر بجامعة نيويورك وجامعة جورج واشنطن، وعضو مؤسس بحركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام.
- جيمس جوناه، أستاذ وزميل معهد رالف بانتش للدراسات الدولية (مركز الدراسات العليا بمدينة نيويورك)
- راما ماني، المدير التنفيذي للمركز الدولي للدراسات العرقية بكولومبو، سري لانكا
- غسان سلامة، أستاذ العلاقات الدولية بمعهد الدراسات السياسية بباريس، وكبير مستشاري السكرتير العام للأمم المتحدة





- إسماعيل سراج الدين، نائب رئيس معهد دراسات السلام، ومدير مكتبة الإسكندرية
- شبلي تلهامي، أستاذ كرسي أنور السادات للسلام والتنمية في جامعة مرييلاند، وزميل غير مقيم بمركز سابان بمعهد بروكينجز
- السيد ياسين، أستاذ علم الاجتماع السياسي بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بمصر.



إصدار «برنامج عمل الإسكندرية»

وينفس الروح الساعية إلى القيام بدور فاعل وأساسي لدعم السلام في المنطقة، استضاف المعهد يوم ٢٢ يناير ٢٠٠٧ محاضرة عن «أسلحة الدمار الشامل والأمن في الشرق الأوسط» ألقاها هانز بليكس رئيس لجنة التفتيش عن أسلحة الدمار الشامل. وفي مارس ٢٠٠٧ أقيم معهد دراسات السلام ندوة عن «خطوات نحو شرق أوسط خالٍ من الأسلحة النووية»، وذلك بالتعاون مع حركة السلام الأخضر الدولية بمناسبة زيارة سفينة السلام الأخضر Rainbow Warrior لمدينة الإسكندرية. وكان الهدف من الندوة إلقاء الضوء على المخاطر المترتبة على انتشار الأسلحة النووية، وتشجيع الحوار على جميع المستويات حول سبل تعزيز الأمن في المنطقة. وفي ١٢ مايو ٢٠٠٧ أقيم معهد دراسات السلام، بالتعاون مع جمعية الصحة النفسية لوقاية الطفل بمصر ومنظمة الصحة العالمية، مؤتمرًا بعنوان «الصددمات النفسية لدى الأطفال والمراهقين والمجتمع» لمناقشة آثار وتوابع الصدمات النفسية الناجمة عن العنف والحروب على النساء والأطفال. وفي يوليو ٢٠٠٧ أطلق معهد دراسات السلام برنامج الأكاديمي، حيث تم تقديم دوراته الثلاث الأولى (حقوق الإنسان، ثقافة السلام، فض النزاعات) للجمهور خلال شهري يوليو وأغسطس. وقام بالتدريس في الدورات الثلاث معلمون متخصصون من جامعة الإسكندرية وجامعة السلام بكوستاريكا. من ناحية أخرى، قام المعهد بترجمة التقرير الصادر عن مجموعة الرؤية الإستراتيجية تحت عنوان Inclusive World in which the West, Islam and the Rest Have a Stake، إلى اللغة العربية، ومن المقرر أن يتم نشره قبل حلول نهاية عام ٢٠٠٧.

### المكتبة الإلكترونية العربية والشرق أوسطية «أميل» AMEEL

في ١٩ أكتوبر ٢٠٠٦، وقَّعت مكتبة الإسكندرية ومكتبة جامعة ييل اتفاقية خاصة بمشروع المكتبة الإلكترونية العربية والشرق أوسطية «أميل»، والذي أطلقته مكتبة جامعة ييل. ويتم في إطار المشروع استقطاب نخبة منتقاة من الشركاء الذين يقومون بتبني فكرة التمثيل الرقمي للمواد التقليدية، والمواد المعاصرة التي «ولدت رقمية»، وبنية خدمية تتيح استعارة وثائق المواد التقليدية التي لم تتم رقميتها حتى الآن وتبادلها فيما

بين المكتبات، حيث سيتم وضعها على واجهة إلكترونية، فيؤدي ذلك إلى تمتع المستخدم بدرجة غير مسبوقة من الوضوح، كما يقدم المشروع بنية إرشادية للحصول على أفضل المواد التاريخية والثقافية والعلمية المتعلقة بثقافات الشرق الأوسط، وأكثرها مصداقية.

وقد اتفق الطرفان على بعض الأمور، مثل الرقمنة والدمج والتدريب والاستشارة والالتزام بمعايير برمجيات المصدر المفتوح. وسوف يكون المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية التابع لمكتبة الإسكندرية شريكاً أساسياً في هذا المشروع، حيث قام بإعداد خطة عمل متقدمة لرقمنة المحتوى العربي. وسوف يضطلع المعهد بمسئولية رقمنة المحتوى من خلال معمله الرقمي، حيث يتم عرض الصور التي تم مسحها بالمكتبة أو في جامعة ييل على جهاز التمييز الضوئي للحروف OCR. كما سيتم تكليف أحد مهندسي البرمجيات العاملين بمكتبة الإسكندرية بالذهاب إلى مقر جامعة ييل لأداء بعض المهام الخاصة بالمشروع، مثل الدمج والاختبار وإعداد نموذج أولي وتقييم جميع الأنظمة التي تم تطويرها وبرمجيات Vendor Software. وقد بدأ العمل بالفعل على إجراء دراسة تجريبية لاختبار مدى الاندماج في عملية الرقمنة بين مكتبة الإسكندرية ومكتبة جامعة ييل. كما يساهم المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية في إعداد دورة تدريبية على تقنيات ومنهجيات الرقمنة والتي سيتم تقديمها لشركاء المشروع خلال عام ٢٠٠٧.

يرتبط مشروع المكتبة الإلكترونية العربية والشرق أوسطية AMEEL والاسترجاع الإلكتروني الموحد للمعلومات المجمع عن دوريات الشرق الأوسط (أويسيس) OACIS، بشكل وثيق بخطة مكتبة الإسكندرية للتوسع في أنشطتها العالمية، لتصبح مركزاً رقمياً متميزاً في الشرق الأوسط والعالم. ويتم تمويل المشروع من خلال منحة مقدمة من وزارة التعليم الأمريكية في إطار برنامجها Title VI TICFIA لرعاية التقنيات والمشروعات المبتكرة التي تعنى بالاحتياجات التعليمية والبحثية.

### انضمام مكتبة الإسكندرية إلى مشروع المكتبة الرقمية العالمية

يهدف المشروع الذي يأتي في إطار مبادرة أطلقتها مكتبة الكونجرس، إلى إنشاء مكتبة رقمية عالمية تضم كل ما يتعلق بتاريخ وحضارة شعوب ودول العالم.

وفي عام ٢٠٠٦ وقعت المكتبتان مذكرة تفاهم تشارك بمقتضاها مكتبة الإسكندرية في التخطيط لإنشاء مكتبة رقمية عالمية، والإسهام بجزء من محتواها في المشروع. كما ستتبادل المؤسسات المعلومات والأفكار حول موضوعات مثل معايير اختيار وتقديم المحتويات، والتعدد اللغوي، والبناء الهندسي للنظام. وسيعمل الطرفان على مشروع مكتبة إلكترونية مشتركة والتي ستعتبر إحدى الأعمدة الأساسية في بناء المكتبة الإلكترونية العالمية من خلال العمل على تطوير واختبار المعايير والتقنيات والإجراءات. ويتم في إطار المشروع رقمنة المواد النادرة في مجموعات مكتبة الإسكندرية، والتي تتعلق بتاريخ وثقافة مدينة الإسكندرية ومصر والشرق الأوسط بصفة عامة. وستقوم المكتبة بتقديم مجموعات خاصة من مقتنياتها كخطوة أولى للإسهام في المشروع، على أن تضم المجموعة التمهيدية نسخة رقمية من كتاب (وصف مصر) ومجموعة محمد عوض عن الإسكندرية القديمة. كما تقوم المكتبتان بالتعاون لإنشاء موقعين إلكترونيين متطابقين، أحدهما يكون تحت إشراف مكتبة



الإسكندرية، والآخر تحت إشراف مكتبة الكونجرس. يقدم هذان الموقعان مجموعة من المختارات الرقمية التي ستكون متاحة للجمهور مجاناً وبلغات متعددة. واتفق الطرفان أيضاً على تشكيل لجنة فنية برئاسة مكتبة الإسكندرية تتولى وضع أساس البنية التحتية وتصميم النظام والأمور الفنية الخاصة بتنفيذ هذين الموقعين الإلكترونيين وإدارتهما.

علاوة على ذلك، قامت منظمة اليونسكو بدعوة مكتبة الإسكندرية لحضور اجتماع الخبراء الذي انعقد في ديسمبر ٢٠٠٦ لتفعيل الخطوات التالية بالنسبة لإنشاء نموذج أولي للبوابة الإلكترونية يتم إطلاقه في أكتوبر ٢٠٠٧، وذلك بالجمعية العمومية لمنظمة اليونسكو.

## المعمل الرقمي

قام المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية بإنشاء معمل رقمي مجهز بأحدث التكنولوجيات، يضطلع بمهمة تقديم الخدمات الرقمية المتخصصة. يعمل بالمعمل الرقمي خمسة وتسعون موظفًا مدربًا، يعملون طوال أيام الأسبوع على أساس فترتي عمل في اليوم، حيث يقومون برقمنة الوسائط المختلفة (الشرائح على اختلاف أشكالها، نيجاتيف الصور، الكتب، المخطوطات، الصور، الخرائط). وقد تم تجهيز المعمل بالأدوات اللازمة للمسح الضوئي والفهرسة والأرشفة والإدارة، مما يسمح بالتحكم آلياً في العمل بأكمله. وقد قامت جامعة كارنيجي ميلون بإهداء المكتبة خمسة أجهزة للمسح الضوئي (Zeutche OS-5000) لتعزيز إمكانيات المعمل الرقمي، وذلك بعد أن لاحظت التقدم الكبير الذي حدث به.

قام المعمل الرقمي مؤخرًا بتوسعات هائلة في المساحة والمعدات والعاملين؛ حيث تم تعيين موظفين جدد وتدريبهم لزيادة إمكانيات المعمل حيث أصبح يضم مائة وعشرين أخصائيًا. كما تم تركيب أجهزة المسح الضوئي المهداة من جامعة كارنيجي ميلون ليصل إجمالي الأجهزة إلى عشرة. وتمت زيادة مساحة المعمل ليصل معدل إنتاج المعمل الرقمي إلى مائة وعشرين كتابًا بدلاً من ستين في اليوم.

يعتمد الكثير من مشروعات المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية بشكل كبير على المعمل الرقمي لتحقيق أهدافه.



وفيما يلي الإحصائيات الحالية للمعمل الرقمي:

### إنتاج المعمل الرقمي (حتى تاريخ ٣٠ يونيو ٢٠٠٧)

الإجمالي	اللاتينية	العربية		
٣٤,٠٩٣	٤,٦٥٣	٢٩,٤٤٠	الكتب	الرقمنة والمعالجة
١٢,٣	أكثر من ١,٣ مليون	١١ مليون	الصفحات	
٢٧,٣٧٦				الصور
٢٧,٨٣٨	٤,٦٥٠	٢٣,١٨٨	الكتب	التمييز الضوئي للحروف
أكثر من ١٠ ملايين	أكثر من مليون	أكثر من ٩ ملايين	الصفحات	
الإجمالي	الكتب التي لم يتم تثبيتها بعد	الكتب التي تمت إجازتها/ تثبيتها		
٢٨,٦٠١	٣٣٢	٢٨,٢٦٩	ضمان الجودة	

#### المعدلات اليومية الجديدة (فترة عمل واحدة)

المسح الضوئي: حوالي ١٨٠٠ صفحة/ فرد

المعالجة: حوالي ١٨٠٠ صفحة/ فرد

التعرف الضوئي على الرموز اللاتينية: حوالي ٤٠٠٠ صفحة/ فرد

التعرف الضوئي على الرموز العربية: حوالي ١٢٠٠ صفحة/ فرد

المجموعات التي تمت رقمنتها (حتى تاريخ ٣٠ يونيو ٢٠٠٧):

- ١٨٩٠ كتابًا باللغة الإيطالية
- ٥٩٢ صورة لمحمد محمود باشا، بالتعاون مع إدارة الإعلام
- ٢١٣ عددًا من مجلة «عالم البناء»، بالتعاون مع قطاع المكتبات
- حوالي ٧٠٠ تصميم هندسي للأوقاف، بالتعاون مع مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط



المعمل الرقمي بعد تجديده

• ٦٠ مخطوطة (١١٤٧ صفحة)، بالتعاون مع مركز المخطوطات

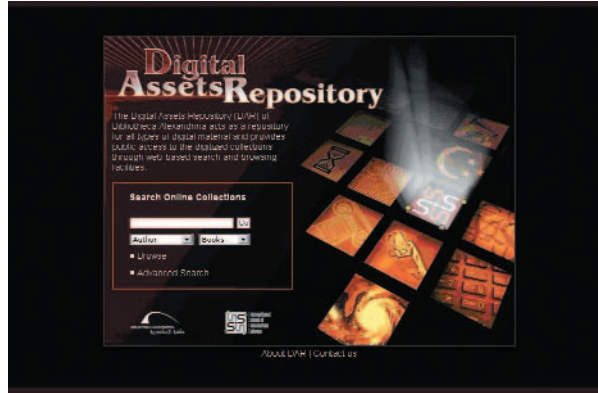
• ٢٠ شريحة للوحات الفنان منير كنعان، بالتعاون مع مركز الفنون



- ٧٠٣ صور عن تاريخ الإسكندرية والبحرية، بالتعاون مع مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط
- ٤٣ صورة عن تاريخ السينما، بالتعاون مع مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط
- ١٦٧٩ شريحة تمت إضافتها لمجموعة الدكتور إسماعيل سراج الدين، ليصل الإجمالي إلى ٢٨,٨٥٢
- ٤ مجلدات من كتاب (الفن العربي) L'Art Arabe
- الكتاب التذكاري Inauguration du Canal de Suez: Voyage des Souverains والذي قام بإعداده ج. نيكول وإدوار ريو عام ١٨٦٩ بمناسبة افتتاح قناة السويس
- ٨٠٠ كتاب تم مسحها ضوئياً في الهند، وقد تم الانتهاء من معالجتها وعرضها على جهاز التعرف الضوئي على الحروف
- أعداد مجلة الهلال على مدار ١١٥ عاماً (منذ صدور العدد الأول عام ١٨٩٢ حتى الآن)
- ٧٥٨٧ مقالة عن السادات، ومحمد نجيب وغيرهما من الأعلام المشهورين، صادرة عن دار نشر (أخبار اليوم)
- ٣٠ عددًا من مجلة (المصور).

## مستودع الأصول الرقمية DAR

مستودع الأصول الرقمية DAR هو نظام قام بتطويره المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية، لإنشاء وحفظ المحتوى الرقمي بمكتبة الإسكندرية. يعمل هذا النظام كمستودع متجانس لحفظ وأرشفة جميع أنواع المواد التي تتم رقمتها بالمكتبة، أو تلك التي يتم الحصول عليها من مصادر أخرى، وهو يتيح الوصول إلى المجموعات الرقمية من خلال البحث على الإنترنت والاستعانة بأدوات التصفح. ومن أبرز أهداف مستودع الأصول الرقمية أيضاً هو إدارة عملية الرقمنة آلياً وضمها للمستودع.



واجهة مستودع الأصول الرقمية

يتكون نظام مستودع الأصول الرقمية من وحدتين أساسيتين، هما: مصنع الأصول الرقمية DAF، وهو المسئول عن إدارة عملية الرقمنة بالطرق الآلية؛ وحفظة الأصول الرقمية DAK، وتعمل كمستودع للأصول الرقمية. وفي النصف الثاني من عام ٢٠٠٦، تم إعداد وتنفيذ نسخة جديدة من مصنع الأصول الرقمية DAF، هي DAFv2، وذلك للتغلب على التحديات التي قوبلت في النسخة الأولى. ويعتمد هذا النظام الذي يجري تركيبه بالمعمل الرقمي على المصدر المفتوح. ويقوم بإدارة عملية الرقمنة. كما تساعد تلك النسخة على زيادة ديناميكية العمل من خلال السماح بالقيام بمهام استثنائية، كما تقدم تقريراً بالأعمال التي تم القيام بها. وهي تتميز بالمرونة حيث تسمح بالقيام بأكثر من مشروع في وقت واحد وباستخدام مواد مختلفة. ومن مميزات النسخة الجديدة أيضاً أنها تسمح بإضافة الأدوات المستخدمة لأداء الوظائف المطلوبة، مما يؤدي إلى إمكانية التعاون مع مؤسسات أخرى، مثل شركاء مشروع المليون كتاب.



## المشفر العالمي للكتب الرقمية UDBE

تم ضم برنامج التشفير العالمي للوثائق UDBE إلى النسخة الجديدة من مصنع الأصول الرقمية DAFv2. وتسمح بنية المشفر العالمي للكتب الرقمية بإمكانية الاستعانة بنتائج التمييز الضوئي للحروف في أي محرك، لجمع مستندات text on image بأي تنسيق ممكن، وذلك من خلال تطبيق الشكل التقليدي للتعرف الضوئي على الحروف والتنسيق. كما يسمح بإنتاج ملفات بلغات متعددة (وبصفة خاصة اللغات العربية واللاتينية والفارسية) مع دمج الصور مع النصوص، ويتم ذلك بشكل آلي.

يتيح البرنامج الرقمي لاستعراض الصور إمكانية البحث والتصفح. كما يحمل برنامج التصفح عدة خصائص أمنية، مثل حفظ الكتاب أو بعض صفحاته وفقاً للمستوى المسموح للمستخدم. وقد تمت إضافة وحدة التحكم في الوصول المتزامن للبيانات، وذلك لضمان وصول شخص واحد فقط للكتاب في المرة الواحدة. ويوجد حالياً أكثر من ٢٩,٢١٧ كتاباً و٣٠,١٢٦ صورة متاحة من خلال الرابط <http://dar.bibalex.org>، حيث يمكن الاطلاع على جميع الكتب التي لا تخضع لحقوق الملكية الفكرية كاملةً. أما الكتب الخاضعة لقانون حماية الملكية الفكرية، فيسمح للمستخدم بالاطلاع على ٥٪ فقط من الكتاب. كما يمكن الاطلاع على تلك الكتب في المكتبة، من خلال النسخ المطبوعة الموجودة بها. وتوجد إمكانية للبحث في محتوى جميع الكتب، ويجري العمل حالياً على تطوير أداة النشر لتوفير مزيد من الأمن فيما يتعلق بالكتب الخاضعة لحقوق الملكية الفكرية.

## مركز معلومات الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية USAID

في ٢٧ فبراير ٢٠٠٧ رحبت مكتبة الإسكندرية رسمياً بمشروع خدمات الصحة الإنجابية «تكامل» الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية USAID، ليكون ضمن مجموعة الإيداع لديها. مشروع «تكامل» هو مشروع يقدم الدعم الفني إلى وزارة الصحة والإسكان من أجل نشر نموذج متكامل لتعزيز صحة الأم وريعاية الطفل وتنظيم النسل وخدمات الصحة الإنجابية.

وقد قامت مكتبة الإسكندرية بإتاحة إصدارات «تكامل» مجاناً للجمهور المحلي والذي يشمل الهيئات الحكومية والأكاديمية والمتخصصين والمؤسسات والمراكز التنموية. كما ستساهم مكتبة الإسكندرية في أعمال التخطيط والتنظيم الخاصة بالرحلات وجلسات تبادل المعلومات للطلبة والشباب وغيرهم من الأطراف المعنية في مجموعات التدخل التابعة لمشروع «تكامل».

## الموقع الإلكتروني CyberBibAlex

في فبراير ٢٠٠٧ تم إطلاق موقع إلكتروني جديد للمكتبة الرئيسية والمكتبات المتخصصة (مكتبة النشء، ومكتبة الطفل، ومكتبة طه حسين للمكفوفين، ومكتبة الفنون والوسائط المتعددة). وقد قامت شركة Idée Click Média بتصميم الموقع بتمويل من الوكالة الكندية للتنمية الدولية (CIDA). أما الخلفية الفنية فقام بإعدادها منسق الويب الخاص بإدارة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التابعة للمكتبة.



والهدف الرئيسي من هذا الموقع هو إتاحة مصادر المكتبة المطبوعة والإلكترونية للطلبة والباحثين والجمهور بشكل عام. كما يقدم الموقع تعريفاً بالخدمات التي تقدمها المكتبة وسياساتها، مثل ساعات العمل والإجراءات الخاصة بتقديم الإهداءات والبرامج والأنشطة الجارية، إلى جانب معلومات إضافية تجيب على معظم استفسارات الزائرين.

### زيادة ساعات عمل المكتبة

في ضوء الإقبال المتزايد من الجمهور على ارتياد المكتبة، ورغبةً منها في زيادة فرص الدراسة والبحث، قررت مكتبة الإسكندرية مد فترات عملها لتصبح اثنتين وخمسين ساعة في الأسبوع بعد أن كانت أربعين ساعة في ستة أيام. وقد كانت المكتبة تغلق أبوابها يوم الثلاثاء وجميع العطلات الرسمية وفي المناسبات الدينية- أي أربعة وستين يوماً. أما الآن، فقد تقلصت أيام العطلات بالمكتبة إلى ستة أيام في العام. وقد بدأ العمل بالمواعيد الجديدة يوم ٢٧ أكتوبر ٢٠٠٦، حيث لاقى ذلك استحساناً كبيراً من الجمهور.

### إتاحة المعرفة A2K

انطلاقاً من اهتمامها بالقضايا المتعلقة بإتاحة المعرفة A2K والملكية الفكرية IP، نظمت مكتبة الإسكندرية «الحوار الإقليمي العربي لحقوق الملكية الفكرية والإبداع والتنمية المستدامة» في يونيو ٢٠٠٥، بالتعاون مع المركز الدولي للتجارة والتنمية المستدامة ICTSD ومؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية UNCTAD. وتلا ذلك ندوة إقليمية بعنوان «آليات جديدة لنشر المعرفة ودعم الابتكار والإبداع: التطورات الدولية والتحديات الإقليمية».



المشاركون في ندوة إتاحة المعرفة A2K



وقد عقدت في سبتمبر ٢٠٠٦، بمشاركة نخبة من المشاركين البارزين والمتحدثين الرئيسيين، حيث تم استعراض نماذج التعاون المفتوح ومبادرات الوصول الحر في مجالات البحث العلمي ونشر الوصول الحر وغيرها. وقد أكد المشاركون على أهمية وجود نماذج للتعاون المفتوح ومبادرات للوصول الحر، من أجل دعم الإبداع والابتكار - وبصفة خاصة في الدول النامية- والإسهام في نشر المعرفة بأسعار مخفضة. كما أشاروا إلى أن تلك النماذج والمبادرات توفر فرصاً عديدة لمواجهة التحديات التي تواجهها الدول العربية في إتاحة المعرفة بشكل أكبر ودعم البحث وتطوير التعليم، ومن ثم يمكنها الإسهام بشكل إيجابي في تنميتها. وحث المشاركون الدول العربية على القيام بدور أكثر فاعلية لدعم مبادرات إتاحة المعرفة في المنتديات الدولية.

ونتيجةً لذلك، قامت مكتبة الإسكندرية بتنظيم ورشتي عمل في مايو ٢٠٠٧ عن «الملكية الفكرية وأدوات جديدة لنشر المعرفة»، وذلك بالتعاون مع المنظمة الدولية للتنمية والقانون (IDLO) وقد أقيمت الندوة الأولى بمركز تدريب إبراهيم شحاتة بالقاهرة، وهو المركز الإقليمي الجديد للمنظمة الدولية للتنمية والقانون. أما الندوة الثانية فعقدت بمكتبة الإسكندرية. ناقشت الندوتان مفهوم الملكية الفكرية وعناصرها والموضوعات المتعلقة بها. وقد ركزت الندوتان بشكل خاص على قضايا حقوق المؤلف مع إلقاء الضوء على عمل استثناءات وإعطاء حقوق استثنائية للأغراض التعليمية ولإتاحة المعرفة، والتعريف بمفهوم المصدر المفتوح والمشاع الإبداعي Creative Commons باعتبارها أدوات جديدة لنشر المعرفة. حضر الورشتين ستون مشاركاً؛ بينهم محامون وقضاة وأكاديميون وباحثون ودبلوماسيون ومكتبيون ومهندسون متخصصون في تكنولوجيا المعلومات.

وقد قامت مكتبة الإسكندرية بالتوقيع على مذكرة تفاهم مع منظمة المشاع الإبداعي، يتم بمقتضاها ترجمة تراخيص المشاع الإبداعي ونشرها في مصر. للتعرف على مزيد من المعلومات والاطلاع على توصيات الندوة، يمكن زيارة الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية [www.bibalex.org](http://www.bibalex.org).



# المحور الثالث

«لا تعود كتلة الصخر صخرًا حينما يتأملها

شخص وفي مخيلته صورة كاتدرائية»

أنطوان دو سان إكزوبيري (١٩٠٠-١٩٤٤)

رواية «طيار حربي»

# عضو فاعل في التنمية المستدامة للمدينة



## عضو فاعل في التنمية المستدامة للمدينة

كان تحقيق حلم إحياء مكتبة الإسكندرية في أحد الأيام دربًا من دروب الخيال، والآن أصبحت واقعًا يشع بالحياة وصرحًا يقصده الناس من جميع أنحاء المعمورة. وقد حثت المكتبة المواطنين الإسكندريين على رسم رؤية خاصة بمدنتهم يمكن ترجمتها إلى واقع ملموس بتضافر جهود المجتمع والحكومة ومؤسسات المجتمع المدني؛ وذلك لتحديد ملامح المستقبل والسبيل نحو تحقيق تلك الرؤية. كما ساهم متحف الآثار في زيادة الوعي الجماهيري بالتاريخ والثقافة؛ حيث يقدم برامج تتناول التراث المصري من خلال الإصدارات الإلكترونية. وقد أصبح متحف الآثار واحدًا من أهم المقاصد، ليس فقط بمكتبة الإسكندرية وإنما في مدينة الإسكندرية التي تحتضن ثقافات متعددة.

### فيلا أنطونيادس

قام السير جون أنطونيادس - وهو بريطاني من أصل يوناني - بإنشاء فيلا أنطونيادس في أواخر خمسينيات القرن التاسع عشر. وقد شهد القصر سلسلة من الأحداث التاريخية؛ منها التوقيع على المعاهدة المصرية البريطانية والمعروفة «بمعاهدة ١٩٣٦» بين النحاس باشا والإنجليز، والاجتماع التحضيري الأول لإنشاء جامعة الدول العربية عام ١٩٤٦.

وفي عام ٢٠٠٤ أهدت محافظة الإسكندرية فيلا أنطونيادس وجزءًا من حدائقها لمكتبة الإسكندرية لتكون مقرًا لمركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط Alex-Med. وقد بدأ العمل في إحياء القصر بهدف دعم التنمية والتبادل العلمي والثقافي والفني - من خلال المسرح المكشوف والمركز الثقافي ومساحات العرض، والتنمية الاقتصادية من خلال إعداد حدائق متخصصة، ومعارض الزهور ونباتات الزينة وخدمات الاستضافة والترفيه.

### نظام المعلومات الجغرافية

يعد مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط شريكًا فاعلاً في عملية إنعاش مدينة الإسكندرية والحفاظ على تراثها العظيم ودعم تنميتها العمرانية والاقتصادية والفكرية. ويعكف المركز حاليًا على عمل مسح لأسماء الشوارع وأرقام المباني، ليتم استخدامها في بناء نظام للمعلومات الجغرافية الخاصة بمدينة الإسكندرية وإصدار أطلس مطبوع يستخدمه المواطنون والسائحون.

- المرحلة الأولى (من رأس التين إلى طريق قناة السويس): تم الانتهاء من تنفيذها.
- المرحلة الثانية (من طريق قناة السويس إلى منطقة جليم): يجري العمل فيها.

### مسابقة العمارة

أقيم معرض دولي ومؤتمر بمكتبة الإسكندرية في الفترة من ١٧-١٨ سبتمبر ٢٠٠٦، وذلك بالتعاون مع محافظة الإسكندرية وتحت رعاية معالي رئيس الوزراء، لاستعراض وتقييم المشروعات المقترحة لتنمية الميناء الشرقي والمنطقة المحيطة بمكتبة الإسكندرية، ومتحف الأحياء المائية، والمتحف المائي، ومتحف برج العرب الجديد. وقد شكّل المعرض والمؤتمر المرحلة الأولى من المسابقة، والتي كانت تُعنى في تلك المرحلة بالرؤى والجوانب المعمارية.



## المشاركون

Skidmore, Owings & Merrill، مكتب ماريو بوتا، Pei Partnership Architects، Gensler، Snøhetta، جاك روجيري، بيتر شيرماييف، مطار برج العرب (JAC اليابان، ECG مصر، NACO هولندا)، الدكتور همام سراج الدين (مركز العمارة)، شركة التكامل، حمزة وشركاه.



المشاركون في مؤتمر مسابقة العمارة

## حملة «انهض واقفًا ضد الفقر»

شاركت مكتبة الإسكندرية في حملة محاربة الفقر، حيث تجمع أكثر من ١٤٠٠ من مواطني الإسكندرية في ساحة الحضارات بالمكتبة يوم ١٥ أكتوبر، يتقدمهم الدكتور إسماعيل سراج الدين، مدير المكتبة، والفنان محمود قابيل، سفير الأمم المتحدة للنوايا الحسنة، تعبيراً عن الاتحاد ضد الفقر.

وفي ذلك اليوم اتحد العالم ووقفوا فعلياً معاً لتذكير الحكومات بضرورة الوفاء بوعودها الخاصة بتحقيق الأهداف الإنمائية للألفية بحلول عام ٢٠١٥، ومساعدة بلايين الأشخاص الذين يعيشون في فقر مدقع. كان الهدف من ذلك الحدث التوعية بالأهداف الإنمائية للألفية وإظهار الدعم المتزايد للقضاء على الفقر أمام صانعي السياسات. إنها مبادرة تم التنسيق لتتزامن مع شهر الحراك الدولي الذي يصاحب الاحتفال باليوم العالمي للقضاء على الفقر ويوم الشريط الأبيض، في إطار النداء العالمي لمحاربة الفقر. وقد أقيم العديد من الفعاليات في أنحاء العالم، حيث «وقف» المشاركون أثناء قراءة مناشدة تحث على محاربة الفقر، محققين بذلك رقمًا قياسيًا تم تسجيله في موسوعة جينيس للأرقام القياسية كأكبر عدد من الناس يقفون في نفس الوقت ضد الفقر ولتحقيق الأهداف الإنمائية للألفية في خلال ٢٤ ساعة.





انهض واقفاً ضد الفقر

### احتفالية اليوم العالمي لحقوق الإنسان

نظمت مكتبة الإسكندرية يوم ١٠ ديسمبر ٢٠٠٦ احتفالية باليوم العالمي لحقوق الإنسان، وذلك بالتعاون بين منتدى الإصلاح العربي وقطاع المكتبات، حيث قامت بدعوة المدارس الثانوية المحلية للتعرف على «أبجديات تعليم حقوق الإنسان». ولزيادة الوعي بالإعلان العالمي لحقوق الإنسان لدى طلبة المدارس الثانوية، نظمت المكتبة يوماً مليئاً بالأنشطة من القيام بالأدوار المختلفة .. إلى الفنون .. إلى المناقشات، وغير ذلك الكثير. وقد ركزت الفعالية على حق الإنسان في الحياة والسلام والمساواة في إطار الإعلان، والبيان الشهير الذي أصدرته مؤسسة ثقافة السلام بإسبانيا.

وقد تمثل هدف المكتبة في دعوة طلبة الصف العاشر والحادي عشر والثاني عشر من مختلف مدارس الإسكندرية، للمشاركة إلى جانب أعضاء المنظمات غير الحكومية والعاملين بالمكتبة والمتحدثين الرئيسيين،







وللتعرف على الإعلان العالمي لحقوق الإنسان. وقدمت المدارس انطباعاتها الفنية عن الإعلان، والتي شملت الرسوم والشعر والكتابات والعروض المسرحية المعبرة عن انطباعات الطلبة.

### يوم العصا البيضاء

تحتفل الولايات المتحدة بيوم العصا البيضاء يوم ١٥ أكتوبر من كل عام منذ عام ١٩٨٠. وقد أخذت مكتبة الإسكندرية بزمام المبادرة لتنظيم احتفالية العصا البيضاء في مصر بهدف إلقاء الضوء على حقوق المكفوفين وضعاف البصر. وفي ١٤ ديسمبر ٢٠٠٦ نظمت مكتبة طه حسين للمكفوفين ندوة عن العصا البيضاء كأداة للمكفوفين، سعت من خلالها إلى توعية المكفوفين في مصر بأهمية استخدام العصا، وحث الجهات المعنية على دعمهم ومساندتهم..



# المحور الرابع

«غاية الفن هو نفض غبار الحياة اليومية عن أرواحنا»  
بابلو بيكاسو



# مبتكرة في التفاعل الثقافي والفني

## مبتكرة في التفاعل الثقافي والفني

الفن هو ثمرة إبداع الفكر والوجدان البشري، وهو أرقى تعبير وأبرز برهان على إنسانيتنا، فهو لغة عالمية وعنصر أساسي في ثقافات الشعوب. وقد زحرت مدينة الإسكندرية منذ قديم الأزل بمختلف الفنون، لا لموقعها الجغرافي الرائع على ساحل المتوسط فحسب، بل للتفاعل الفني بين الثقافات والشعوب المختلفة التي عاشت في تلك المدينة ذات الطابع الكوزموبوليتاني. وتأكيدًا على تنوع الثقافات في العالم، حرصت مكتبة الإسكندرية منذ افتتاحها والذي شارك فيه فنانون وموسيقيون من خمس قارات، على تقديم طائفة من البرامج الفنية الممتدة شملت مئات المعارض والحفلات الموسيقية والعروض المسرحية. وفي العام الحالي، استقبلت المكتبة ما يزيد عن مائة من المكتبيين الدوليين من إيطاليا إلى ألمانيا ومن الولايات المتحدة الأمريكية إلى ماليزيا، حيث جاءوا جميعًا إلى مكتبة الإسكندرية لتبادل الخبرات والثقافات.

### معرض قايتباي

شارك مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط في المعرض الأول للكتب العربية والذي أقيم بقلعة قايتباي التاريخية في الفترة من ٢٤ أغسطس إلى ١ سبتمبر ٢٠٠٦. وتم خلال المعرض عرض أنشطة المركز في مجال توثيق التراث الثقافي، مثل توثيق المساجد العثمانية، والحمامات، والمباني المعرضة للخطر، وتجديد قصر أنطونيادس. كما تم تقديم عرض باستخدام الوسائط المتعددة عن بناء نموذج تخيلي لفنار الإسكندرية بعنوان «ظهور فنار الإسكندرية واندثاره»، بالإضافة إلى مجموعة من الصور القديمة لأكبر ميادين الإسكندرية وأشهر مبانيها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين. أما المعرض الثاني فأقيم في أغسطس ٢٠٠٧ بالقلعة.



معرض الكتاب العربي



## فكر المتوسط

«فكر المتوسط» هي سلسلة من سبعة مؤتمرات ينظمها مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط، وقد بدأت في مايو ٢٠٠٦ وتستمر حتى سبتمبر ٢٠٠٧، تركز المؤتمرات على التراث المتوسطي وقوته المستمدة من كونه البوتقة التي انصهرت فيها مختلف الثقافات.

تستضيف المؤتمرات نخبة مميزة من العلماء والكُتّاب في المنطقة بهدف دعم الحوار، حيث يسعى مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط لإحياء دور الإسكندرية كوسيط للحوار بين الثقافات من خلال قيم التعددية والتسامح والتعاون التي تميز المدينة.

تركز المؤتمرات على المحاور التالية:

- المتوسط، مسألة إستراتيجية
- المتوسط بين الثقافات
- مدن المتوسط
- المتوسط، فضاء ديني

ألقي المحاضرة الأولى كل من الدكتور كريستيان برومجر، أخصائي الأعراق البشرية بجامعة بروفنس بفرنسا؛ والدكتور محمد توزي، أخصائي علم الإنسان السياسي بجامعة حسن عين تشوك بالدار البيضاء. وركزت المناقشات على «منطقة المتوسط بين الثقافات»، مع إلقاء الضوء على منطقة المتوسط كنظام مليء بالاختلافات التي يكمل بعضها البعض ومكان تتنوع فيه الأبعاد الثقافية وتعدد الثقافات والأعراق بشكل متجانس.



محاضرة باولو ميليتيللو



أما المحاضرة الثانية فكانت بعنوان «البحر المتوسط في القصص» وألقاها كل من الكاتب وخبير البوليتولوجيا (أو علم السياسة) الفرنسي تييري فابر من دار العلوم الإنسانية بفرنسا؛ والمؤلف والروائي والكاتب المسرحي والناقد المصري المعروف إدوار الخراط. ركزت النقاشات على «المتوسط في القصص»، مع إلقاء الضوء على الأدب المتوسطي كنسيج يضم نصوصاً وقصصاً خيالية وروايات تعكس تعدد الأبعاد الثقافية كفضاء لتجانس الثقافات والأعراق المختلفة.

وأقيمت المحاضرة الثالثة تحت عنوان «البحر المتوسط قديماً»؛ حيث ألقاها كل من عائشة بن عابد، رئيس قسم الحفاظ على المواقع الأثرية والآثار بمعهد التراث الوطني بتونس؛ وجون إيف إمبرور مدير مركز الدراسات السكندرية الذي تم تأسيسه عام ١٩٩٠.

وكان عنوان المحاضرة الرابعة «إستراتيجيات متوسطة»، وألقاها كل من رشيد خالدي، أستاذ كرسي إدوار سعيد للدراسات العربية بقسم التاريخ جامعة كولومبيا منذ عام ٢٠٠٣؛ والسيد ياسين، مستشار مركز الأهرام للدراسات السياسية والإستراتيجية.

وأقيمت المحاضرة الخامسة تحت عنوان «المتوسط، مقاييس وأرقام تاريخية» وألقاها كل من ديفيد أبو العافية أستاذ تاريخ المتوسط بجامعة كامبريدج؛ وأدهم إدم أستاذ بقسم التاريخ بجامعة بوغازيتشي.

المحاضرة السادسة كانت بعنوان «مدن في المتوسط»، وألقاها كل من جون لوك أرنو وهو مؤرخ وباحث بالمركز الوطني للبحث العلمي بفرنسا؛ وإنيكو إياكيللو عميد كلية الآداب والفلسفة بجامعة كاتانيا؛ وباولو ميليتيللو وهو أستاذ مساعد للتاريخ الحديث بالجامعة ذاتها. أما المحاضرة السابعة والأخيرة في الجزء الأول من البرنامج، فكان عنوانها «المتوسط، فضاء ديني» وقام بإلقائها المؤرخ والصحفي حبيب طوا، وهو حاصل على درجة الدكتوراة في مصر المعاصرة من جامعة السوربون عام ١٩٧٧، كما يعمل باحثاً بقسم كارميلو جوزيبي كونتيتشيللو بالمركز الوطني للبحث العلمي بفرنسا.



معرض قناة السويس



## قناة السويس

احتفالاً باليوبيل الذهبي لتأميم قناة السويس، نظم مركز دراسات الإسكندرية وحضارة المتوسط في يوليو ٢٠٠٧ ندوة ضمت عددًا من المحاضرات ومعرضًا جمع بين المؤرخين والمسؤولين عن قناة السويس للإبحار في ماضيها وحاضرها ومستقبلها. وقد ركز الحدث على الموضوعات التالية:

- ذكريات تأميم قناة السويس
  - قناة السويس وتشجيع التجارة والاقتصاد الدولي
  - تأثير قناة السويس على المصريين وقيمهم
- وفي إطار المعرض الذي أقيم في جران باليه بمدينة باريس الفرنسية في الفترة من ٨ ديسمبر ٢٠٠٦ حتى ١٦ مارس ٢٠٠٧، تم عرض فيلم (وسائط متعددة) ومطوية عن فنار الإسكندرية، عجيبه الدنيا السابعة.

## العمارة الحديثة في المتوسط

انعقد الاجتماع الأول لشبكة الأبحاث الدولية عن العمارة الحديثة في منطقة المتوسط في الفترة من ١٩ إلى ٢٠ إبريل ٢٠٠٦. شارك في الاجتماع ممثلون عن المؤسسات العلمية الثماني (CITERES)، مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط، المدن التاريخية بتونس، قسم العمارة بجامعة تيزي أوزو، معهد كازايمومار للدراسات المتوسطية، وقسم تاريخ الفنون بجامعة ملقا، قسم تاريخ العمارة والمدن بجامعة فلورنسا والتي كانت تقوم بمتابعة الأعمال السابقة والإعداد للبرامج المستقبلية حسب تقدم العمل والاهتمامات والاحتياجات المشتركة.

وشارك مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط في المعرض وجلسات مؤتمر مؤسسة تاريخ العمارة والمدن بنابولي. وقدم المركز محاضرة عن «المناطق العمرانية في المتوسط» تناولت المشروعات العمرانية المختلفة في عدة مدن متوسطة، مثل الإسكندرية والجزائر وبيروت وجنوة وإسطنبول ونابولي وطرابلس.

وتتلخص نتائج المؤتمر في الآتي:

- دعم مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط
- دعم مشروع التنمية العمرانية لمنطقة الميناء الشرقي
- التواصل مع النظراء في منطقة المتوسط
- المشاركة المبدئية في معرض باليرمو

## كلية المعمارين بكتالونيا

قام وفد مكون من ٤٦ مهندسًا معماريًا إسبانيًا، ممثلين عن كلية المعمارين بكتالونيا، بزيارة مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط في الفترة من ٥ إلى ٧ ديسمبر ٢٠٠٦. وقد قام الوفد الإسباني بزيارة بعض المباني التي تم ترميمها وتجديدها بالمدينة، مثل المعهد السويدي، ومركز الإسكندرية للإبداع، والبطيركية اليونانية.





## الدورة الدولية عن التدخلات لحماية التراث المعماري

أقيمت الدورة الدولية عن «التدخلات لحماية التراث المعماري» في مدينة برشلونة في الفترة من ١٤ إلى ١٧ ديسمبر ٢٠٠٦. وقد ألقى الدكتور محمد عوض محاضرة بعنوان «الإسكندرية الكوزموبوليتانية دائماً»، كما شارك الدكتور ياسر عارف بمحاضرة عن «التدخلات لحماية المنطقة التاريخية وسط الإسكندرية».

## معرض «الإسكندرية، رحلة في دروب الذاكرة»

أقيم معرض بعنوان «عاصمة الحضارة الهلينستية: الإسكندرية، رحلة في دروب الذاكرة» وذلك تحت رعاية وزارة الثقافة اليونانية. افتتح المعرض في ١٨ فبراير ٢٠٠٧ واستمر حتى ١٧ مارس ٢٠٠٧.

## منتدى الخطوط الدولي

أقيم المنتدى الدولي الثالث للنقوش والخطوط والكتابات في العالم عبر العصور في الفترة بين ٢٤ و٢٦ إبريل ٢٠٠٧. شارك في المنتدى نخبة من المتخصصين في كافة المجالات الخاصة بدراسات أنواع الخطوط من جميع أنحاء العالم لإقامة حوارات متخصصة بينهم وعرض الجديد من الاكتشافات والبحوث، كما تناولوا المحاور التالية:

- خطوط حضارات الشرق الأدنى القديم
- خطوط حضارات الشرق الأقصى
- خطوط الحضارات الكلاسيكية والمعاصرة لها
- الخطوط العربية الإسلامية
- الخطوط في أمريكا اللاتينية

وقد تم اختيار المخريشات لتكون محور الجلسات الرئيسية في المنتدى. وتشمل دراسة الخطوط في كل فترة حضارية أو منطقة جغرافية دراسة الخطوط في إطار الموضوعات الفرعية التالية:

- ١- النشأة والتطور
- ٢- أنماط الخطوط
- ٣- التأثيرات المتبادلة
- ٤- جماليات الخط
- ٥- مضمون النقوش
- ٦- اتجاهات بحثية حديثة
- ٧- المصطلح العلمي في مجال الخطوط والكتابات
- ٨- الأدوات الكتابية
- ٩- العلاقة بين الشكل والمضمون
- ١٠- الرموز الكتابية
- ١١- التقنيات الحديثة والبحث في تكوينات الخطوط.



## زيارة المكتبيين الدوليين والمتدربين لمكتبة الإسكندرية

يتجه المكتبيون من مختلف أرجاء المعمورة إلى مكتبة الإسكندرية، ليشاهدوا عظمتها وإنتاجها. وقد استقبل قطاع المكتبات هذا العام أكثر من مائة مكتبي، حيث جاءوا جميعاً إلى المكتبة لتبادل الخبرات والثقافات. ومن المدربين والمتدربين الذين زاروا المكتبة، ف. وودي هورتون والذي جاء من الولايات المتحدة الأمريكية لتدريب مديري الإدارات بالمكتبة. ويذكر أن الدكتور هورتون خبير بمؤسسة فولبرايت وقضى ٤٢ يوماً بمكتبة الإسكندرية. كما استقبلت المكتبة الألماني لامبرت هيلير حيث أقام بها لمدة شهر قام خلاله بالتدريب في وحدة تنمية المجموعات وكذلك مشروع رمسيس ٢. كما استقبلت المكتبة المدرب الفرنسي بول رويز حيث أمضى أسبوعين بالمكتبة قام خلالهما بمساعدة الموظفين القائمين على تنمية المجموعات في تقييم جودة المجموعات الفرنسية.



# المحور الخامس

«بداخل كل طفل فنان، ويبقى السؤال،  
كيف يحتفظ بذلك الفنان عندما يكبر»  
بابلو بيكاسو

# رعاية لمواهب الأطفال

## رعاية لمواهب الأطفال

يمثل الوصول إلى الأطفال ورعاية مواهبهم واحدة من أولويات مكتبة الإسكندرية. وقد اتخذت المكتبة خطوات عديدة لاستثمار فضول الأطفال ومواهبهم الفطرية. وإلى جانب المكتبات المتخصصة للأطفال والنشء التي توفرها مكتبة الإسكندرية لروادها، فإنها تقيم ورش عمل في مجالات الفنون والمسرح والموسيقى، وكذلك مجموعة من العروض الخاصة بالقبة السماوية.

### برنامج بناء القدرات

قام مستشارو المكتبة للمشروعات الخاصة، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، بتنظيم برنامج لبناء قدرات طلبة المدارس. يضم البرنامج ١٤ محاضرة عن الإدارة الوقائية للبيئة تركزت أهدافها في:

- تشجيع الطلبة على التفكير بشكل علمي عند تقييمهم للبيئة المحيطة والمشاركة في إيجاد حلول لمشاكلها.
- حث الطلبة على اختيار واحدة من المشكلات البيئية التي تؤثر في حياتهم المحلية والعالمية، ودراستها بطريقة علمية من خلال تحديد المشكلة ومصادرها وشرح كيفية التغلب عليها.
- تطوير مهارات العرض لدى الطلبة.
- تطوير مهاراتهم التنافسية وعمل الفريق والقدرات القيادية لديهم.
- مساعدة الطلبة على اكتشاف مواهبهم وحثهم على تحديد أهدافهم.

وقد تم تقديم تلك المحاضرات على أربع مراحل، هي:

التاريخ	إجمالي عدد الطلبة	إجمالي عدد المدارس المشاركة
يناير ٢٠٠٦	٢٠٦	٢٨
مارس ٢٠٠٦	١٧١	٢٣
يوليو ٢٠٠٦	٨٦	١٤
يناير ٢٠٠٧	١٨٩	٢٣

وضمنت المرحلة الثالثة من البرنامج زيارات ميدانية للعديد من الأماكن البيئية بمدينة الإسكندرية، طرح خلالها الطلبة مقترحاتهم لحل قضايا البيئة المختلفة. وقد حضر ختام المرحلة الثالثة نخبة من أبرز القيادات في الدولة؛ منهم وزير التربية والتعليم ومحافظ الإسكندرية.





## جمعية «شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل» (YESBU)

### ورابطة القادة الشباب (LYM)

تعمل كل من جمعية «شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل» ورابطة القادة الشباب، تحت مظلة مستشاري المكتبة للمشروعات الخاصة ومركز الدراسات والبرامج الخاصة (CSSP) بمكتبة الإسكندرية. تستهدف جمعية «شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل» طلبة المدارس (من سن ١٣ إلى ١٨)، بينما تعنى رابطة القادة الشباب بشباب الجامعات والمتخرجين حديثاً (من سن ١٩ إلى ٢٥).

وقد قامت الجمعية والرابطة بتنظيم ٤١ محاضرة و ٤ ورش عمل، بهدف زيادة وعي طلبة المدارس بالقضايا العالمية، مثل تغير المناخ، والتنوع الحيوي، والتراكم البيولوجي للمخلفات العضوية، وتأثير التلوث الكهرومغناطيسي، والآفات الزراعية وناقلات الأمراض، والطاقة المتجددة، وإدارة المخلفات الصلبة، ومياه الشرب من المنبع إلى الصنبور، وترشيد استخدام المياه في الزراعة، والحميات الطبيعية. كما تمت مناقشة عدد من القضايا المحلية ذات الأهمية، مثل بحيرة مريوط، والسد العالي، وترشيد استهلاك المياه في المنازل وفي الزراعة. وقام الشباب بإلقاء الضوء على المتطلبات البيئية المختلفة للتخلص من المخلفات الخطرة، وتدوير المخلفات، والالتزامات البيئية عند بناء مدن جديدة.

أما ورش العمل التي تم تنظيمها فكانت كالتالي:

- ورشة العمل السنوية الثانية لعلوم الحاسب، وتناولت اللوغاريتمات ومبادئ البرمجة، ومعادلات الخوارزمي التكرارية، وهياكل البيانات، ونماذج البرمجة الوسيطة، ومعالج الاستثناء. شارك في الورشة ٣٠ طالباً.
- ورشة عمل «حدد مستقبلك»، تم خلالها التعريف بالجامعات المصرية وكلياتها وأقسامها، والمواد التي يتم تدريسها في كل كلية ومجالات العمل في كل منها. شارك في الورشة ٢٢٠ طالباً من حديثي التخرج من المدرسة الثانوية.
- ورشة عمل «تدريب المدربين»، أقيمت بالتعاون مع برنامج شركة Intel لتنمية مهارات تطبيقات الكمبيوتر وإظهار أهميتها بالنسبة لتطوير التعليم من أجل تحقيق تنمية مستدامة. شارك في الورشة ٥٠ شخصاً.
- ورشة عمل «البورصة»، حيث تطرقت إلى معنى الاستثمار والاستثمار الآمن وآلية التجارة في سوق البورصة، والفارق بين الأسهم والسندات، وطرق بناء ملف. شارك في ورشة العمل ٥٠ شخصاً.

## الأطفال والعلم

يسعى مركز القبة السماوية العلمي لأن يكون رائداً في مجال الاتصالات العلمية وتغيير نظرة الناس للمعرفة العلمية، ليدرکوا أهمية الحوار الفعال بين العلماء وعامة الناس وصانعي القرار بالنسبة لمستقبل أي دولة. وترکز معظم أنشطة المركز على الأطفال من سن ٨ إلى ١٦ سنة، حيث تزودهم بالمعلومات والمهارات التي تؤهلهم لاتخاذ القرارات، مما يسهم في إنشاء أجيال متعلمة ناجحة، وأفراد واثقين، ومواطنين مسئولين، ومساهمين فعالين.



- وتحقيقاً لهذا الهدف الرئيسي، يعمل مركز القبة السماوية العلمي على اجتذاب أطفال المدارس من خلال طائفة متنوعة من الأنشطة. وقد كثف المركز أنشطته للعام الحالي، حيث قام بعمل الآتي:
- التوسع في الأنشطة الدورية الحالية.
  - تنظيم أنشطة جديدة مع التركيز على الوصول إلى جميع الأطفال من خلال البرامج التي تقام خارج نطاق المكتبة.

### القبة السماوية

ومن خلال جهود العاملين بالقبة السماوية أُجري تعديل فني مبتكر على نظام عرض IMAX بحيث يسمح الآن بتقديم سبعة عروض؛ منها أربعة أفلام. IMAX يتيح هذا التطوير الفرصة للقبة السماوية لتناول عدد أكبر

من الموضوعات العلمية من خلال مجموعة متنوعة من التقنيات السينمائية وفنون الجرافيك. وتضم أحدث عروض القبة السماوية رحلة داخل «جسم الإنسان»، ورحلة حول «حلقة النار»، ومغامرة استكشافية لحل لغز «النجم الأسود»، وقصة ملحمية عن أول فريق يقوم باستكشاف مياه النيل الأزرق من منابحه إلى البحر بهدف الكشف عن «سر النيل».

### قاعة الاستكشاف

قاعة الاستكشاف هي منشأة علمية تعتمد على التجربة والممارسة، وتسعى إلى تقريب العلم من روادها وإضفاء روح المتعة والتشويق عليه، من خلال الأنشطة الابتكارية والتفاعلية التي لا تقتصر فقط على شرح الحقائق العلمية بل تمتد دورها لربط العلوم بنواحي الحياة اليومية من خلال كل ما نراه ونسمعه ونلمسه.



البوستر الخاص بعرض (مغامرة في النجم الأسود)

### متحف تاريخ العلوم

متحف تاريخ العلوم هو أحد العناصر المكونة لمكتبة الإسكندرية الجديدة، وهو يبرز عبقرية قدماء المصريين والعلماء اليونانيين والعرب في مجال العلوم، وذلك تقديراً لهم. يتمثل الهدف الأساسي للمتحف في إحياء الاكتشافات العلمية والإنجازات العظيمة للعلماء القدماء والمترجمين الذين كان لهم الفضل في حفظ كتاباتهم وتخليدها في ذاكرة التاريخ.



وبالنظر إلى رسالة مركز القبة السماوية والإستراتيجية التي يتبناها، نرى أن متحف تاريخ العلوم يخرج عن نطاق المتاحف التقليدية حيث يقدم طائفة من الأنشطة المستمرة والتي تستهدف أطفال المدارس والجمهور.

## البرامج والفعاليات العلمية

### • المهرجان الصيفي لقاعة الاستكشاف

يقوم المتخصصون بقاعة الاستكشاف، بصفة دورية، بتنظيم ورش عمل موجهة لأطفال المدارس. وقد تم تنظيم العديد من ورش العمل خلال صيف ٢٠٠٦ في إطار برنامج الأنشطة الصيفية السنوية الذي تبناه قاعة الاستكشاف، وقد غطت ورش العمل الموضوعات التالية:

o الطاقة

o اصنع لوحتك الكهربائية

o الزراعة

o اكتشف بالعلم

o الكثافة

o الاعتناء بنفسك

o الكمبيوتر

o الطقس

### • معرض «ميكروسكوبات الفيزياء» (٦ أغسطس - ١٠ ديسمبر ٢٠٠٦)

استضافت قاعة الاستكشاف معرضاً يقوم على التجربة والممارسة العملية للمعهد القومي الإيطالي للفيزياء النووية INFN بعنوان «ميكروسكوبات الفيزياء». تم خلال المعرض إلقاء الضوء على العالم متناهي الصغر والعالم متناهي الكبر من خلال الأدوات التي استخدمها علماء الفيزياء لاستكشاف العالمين. وقد ضم المعرض، الذي تم تقسيمه إلى أربع غرف عرض، معارض تفاعلية ونماذج محاكاة تناسب طلبة المرحلة الثانوية. كما تم تخصيص مساحة لتطبيقات الفيزياء النووية وشبه النووية.

### • مسابقة فيرست - ليجو ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧

مسابقة فيرست - ليجو FLL هي نتاج شراكة تدعو للإعجاب بين شركتي فيرست FIRST و LEGO وهي برنامج دولي ذو طابع رياضي للأطفال من سن ٩ إلى ١٤ سنة، يقوم على التجربة والممارسة في مجال علم الإنسان الآلي (الروبوتكس)، حيث يقوم الطلبة المشاركون من خلال الاستعانة بمعلميهم وأخيلتهم - بحل التحديات الحقيقية في مجال الهندسة، وتنمية المهارات الحياتية الأساسية، وتعلم كيفية المساهمة الإيجابية في مجتمعاتهم؛ ويتم التركيز على نواح عديدة مثل بناء روح الفريق وحل المشكلات والإبداع والتفكير التحليلي. وكان مركز القبة السماوية العلمي، بالتعاون مع جمعية مهندسي الكهرباء والإلكترونيات - فرع مصر IEEE GOLD Egypt، قد قام بتنظيم أولى مسابقات فيرست - ليجو في مصر عام ٢٠٠٦.







وفي كل عام يتم الكشف عن تحدّي جديد، حيث تقوم فرق فيرست- ليجو الدولية خلال ثمانية أسابيع، بتخطيط وتصميم وبناء وبرمجة واختبار وتعديل إنسان آلي ذاتي التشغيل قادر على أداء المهام المطلوبة. وفي إطار العملية، تقوم الفرق بالبحث في شبكة الإنترنت، والتحدث إلى العلماء، وزيارة المكتبات، وعمل عروض تقديمية حول إحدى المشاكل أو الفرص التي يواجهها علمنا اليوم. وهذا العام كان التحدي هو «النانو» حيث تناول جانبًا جديدًا من تكنولوجيا النانو من المتوقع أن يؤثر في جوانب عديدة في المجتمع والطب والكمبيوتر والبيئة.

وقد شارك في التحدي ثلاثة عشر فريقًا مدرسيًا من مختلف أنحاء مصر، إلى جانب فريق مكتبة الإسكندرية. تسلمت جميع الفرق المشاركة شهادات تقدير لمشاركتهم النشطة في المسابقة، كما تسلمت الفرق الأربعة الأولى دروعًا وميداليات خاصة. وقد تم ترشيح فريق مدرسة محرم بك من الإسكندرية لتمثيل مصر في مسابقة فيرست- ليجو الدولية للعام ٢٠٠٧.

وقد أقيم مهرجان فيرست- ليجو العالمي لتحدي النانو في الفترة من ١٢ إلى ١٤ إبريل ٢٠٠٧، وذلك بالتزامن مع بطولة فيرست التي أقيمت في جورجيا دوم بالمركز الدولي للمؤتمرات بمدينة أتلانتا بولاية جورجيا الأمريكية. شارك في البطولة ٩٤ فريقًا من ٢٢ دولة.

كان الفريق المصري واحدًا من ٣ فرق عربية شاركت في المسابقة والتي ضمت أيضًا الأردن والمملكة العربية السعودية. وقد نجح الفريق المصري في ثلاثة اختبارات: العروض، والمهارات الفنية، وعمل الفريق. وقد حصل الفريق المصري على المركز الواحد والتسعين بإجمالي ١٤٨ من ٤٠٠ نقطة.

وتأتي مبادرة التعليم العلمي الإبداعي CSEI في إطار برنامج تطوير التعليم ERP، وتسعى المبادرة لا لربط التعليم العلمي بنواحي الحياة فحسب، بل أيضًا لإضافة عنصر المتعة والتشويق إليه؛ حيث يكتشف المشاركون أن العلوم يمكن تعلمها من خلال القصص والفن والموسيقى والأنشطة التفاعلية. ويتم من خلال مبادرة التعليم العلمي الإبداعي توظيف القصص الخيالية التي تحمل رسائل تُمكن الأطفال من استخدام معارفهم العلمية كأداة إبداعية.

ويتمثل المحور الرئيسي لمبادرة التعليم العلمي الإبداعي في «التفكير بمفهوم النظم» حيث يتعلم الأطفال أن كل الأشياء في العالم مترابطة فيما بينها. ومن خلال تلك القصص الخيالية يصبح الأطفال أكثر دراية بقيمتهم في المجتمع، وبإمكانية اضطلاعهم بدور مهم في وضع حلول مبتكرة لتحديات العصر الحديث، على أن تكون البداية على مستوى المجتمع المحلي.

#### • احتفالية العلوم (١٨-٢٠ إبريل ٢٠٠٧)

قام مركز القبة السماوية العلمي التابع لمكتبة الإسكندرية، بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي وكلية سان مارك، بتنظيم «احتفالية العلوم» الأولى، والتي ستقام سنويًا. استهدفت الاحتفالية الجمهور بشكل عام وأطفال المدارس بوجه خاص، حيث سعت إلى تقريب العلوم من الجمهور بطريقة مسلية ومبسطة. وقد كانت المشاركة في الاحتفالية متاحة مجانًا للجمهور، واستمرت على مدار ثلاثة أيام؛ (١٨-١٩ إبريل ٢٠٠٧) بساحة الحضارات بمكتبة الإسكندرية، ثم انتقلت إلى حدائق الشلالات يوم ٢٠ إبريل.





وقد حملت احتفالية هذا العام شعار «الصحة والبيئة»، حيث تضمنت أنشطتها قرية العلوم، وعرض عجائب العلوم، بالإضافة إلى عدد من المحاضرات بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية والمركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية.

كما اشتملت البرامج والفعاليات التي أقيمت

خلال فترة التقرير على ما يلي:

- مسابقات «ابحث وأوجد»
- عروض «هل تعلم أن»
- ورش عمل «ركن الأطفال»
- احتفالية إيراتوستينيس السنوية
- احتفالية يوم الإبداع
- مهرجان نهاية الصيف
- احتفالية «الأرض عن قرب»
- عرض عجائب العلوم
- معسكر الفلك
- مركز روبو أليكس
- برنامج «المرح مع العلم»
- برنامج «العلم حول العالم»
- يوم المياه العالمي

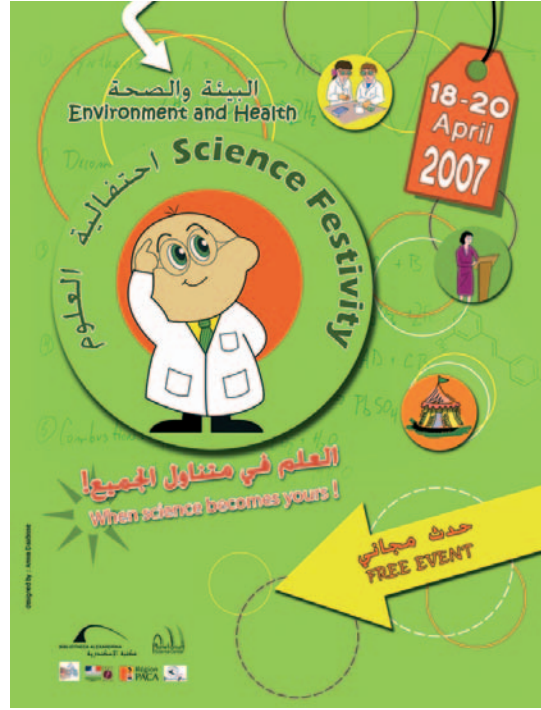
## أنشطة مركز القبة السماوية العلمي

### الخدمية

#### زيارات الدعم

في إطار التعاون المشترك بين مركز القبة السماوية العلمي والمدارس الحكومية والخاصة بالإسكندرية، يقوم فريق من المركز- يضم عالم فلك مقيمًا وشخصًا واحدًا على الأقل من العاملين بقاعة الاستكشاف- بزيارة المدارس لتقديم عروض مبسطة عما سيجدونه عند زيارة مركز القبة السماوية العلمي. تشمل العروض التعريف بأهمية علم الفلك ولحمة عن عروض القبة السماوية. كما يقوم الفريق أيضًا بتنظيم ورشة عمل كنموذج

لأنشطة قاعة الاستكشاف، وأحيانًا ما تشمل الزيارات عرض عجائب العلوم. وفي فصل الصيف يتحول تركيز البرنامج الخدمي إلى النوادي الرياضية والاجتماعية.



احتفالية العلوم ٢٠٠٧



ورشة عمل (روبو أليكس)

### برنامج «النادي العلمي»

يعمل مشروع النادي العلمي على نشر العلوم بين طلبة المدارس، وذلك عن طريق إنشاء أركان علمية بمختلف المدارس لتدريب المعلمين على استخدام أساليب التواصل العلمي المبتكرة من خلال إقامة ورش العمل والأبحاث.

### برنامج «الأرض عن قرب»

يُعنى برنامج «الأرض عن قرب» برصد الأرض من خلال الأقمار الصناعية. يشتمل البرنامج على محاضرات وورش عمل وزيارات ميدانية.

### احتفالية «اقرأ واكتب الآن» للشباب

نظمت مكتبة الإسكندرية في الفترة من ٨ إلى ١٠ مارس ٢٠٠٧ مهرجان الأدب للشباب من خلال برنامج «اقرأ واكتب الآن» الممول من قبل مؤسسة أنا ليند، وذلك بالتعاون مع كل من مؤسسة تامر بفلسطين، والمورد بالقاهرة، ومؤسسة NextPage في بلغاريا، ومدرسة المترجمين بجامعة كاستيلا دي لا مانشا بمدينة توليدو (طليطلة) الإسبانية.

ويعد برنامج «اقرأ واكتب الآن» مبادرة لتشجيع القراءة والكتابة للشباب العربي. ويتناول البرنامج مشكلة مهمة، هي رداءة نوعية الكتب العربية الموجهة للشباب، وذلك من خلال تشجيع الاهتمام بالقراءة (عن طريق المهرجانات الأدبية)، ودعم تطوير محتويات جديدة (عن طريق إقامة ورش عمل للمؤلفين وتقديم منح لشراء الكتب). وقد ظهر في الأعوام الأخيرة عدد من المشروعات الموجهة للأطفال العرب، إلا أن الأبحاث التجريبية والنوعية تشير إلى غياب الكتابات التي تناسب أعمار الشباب.

### برامج متحف الآثار التعليمية

ينظم متحف الآثار برامج وورش عمل تعليمية أسبوعية. كما يشارك المتخصصون العاملون بالمتحف في خدمة المجتمع، حيث يقومون بزيارة المدارس لتعريف المدرسين ببرامج



ورشة عمل الأطفال بمتحف الآثار

المتحف وأنشطته وتشجيعهم على تنظيم الرحلات المدرسية إلى المتحف لزيادة معارفهم. وفي هذا الصدد يولي المتحف اهتماماً كبيراً بالتربية المتحفية، وخاصة فيما يتعلق بتنمية وعي الأطفال وسلوكهم. ومن ثم يضطلع بدور مهم في الحفاظ على الهوية الوطنية والثقافية للأطفال والمجتمع.



## عروض الأطفال

قامت إدارة الزيارات بتنظيم عرض للأطفال من سن ٤ إلى ٩ بثلاث لغات، هي العربية والإنجليزية والفرنسية عن مكتبة الإسكندرية القديمة، ومشروع إحيائها، والمكتبة الجديدة بصرحها العملاق. وقد تم إضفاء الحيوية على



تعريف الأطفال بالحضارات القديمة

العرض من خلال الرسوم المتحركة لتجذب انتباه الأطفال. يعقب العرض جولة يقوم بها الأطفال في المكتبة، كما يقوم الأطفال الذين تزيد أعمارهم عن ٦ سنوات بزيارة مكتبة الطفل.

## الخطوط والنقوش

انطلاقاً من الإيمان الراسخ لدى مركز الخطوط بأن دراسة اللغة المصرية القديمة هو أمر أساسي لفهم الحضارة المصرية القديمة، قام المركز بالتعاون مع مكتبة الطفل ومكتبة النشء، بتنظيم دورات في الخطوط والنقوش شملت دورة الكتابة الهيروغليفية ٢٠٠٦ والتي استمرت لمدة ثلاثة أشهر.

وقد تم تصميم الدورة لتدعم قيم فهم الحضارة المصرية القديمة. وقد أبدى الطلبة حماسهم لتعلم كما قام كثير منهم بإنتاج أعمال فنية ابتكارية ومشغولات يدوية باستخدام الألوان والفخار والمكرونة. وأظهر بعضهم مهارة عالية في الرسم والتلوين وقاموا بجمع المعلومات بأنفسهم بكفاءة من خلال البحث في الكتب وعلى شبكة الإنترنت.

وفي نهاية الدورة أقيمت احتفالية تم خلالها توزيع شهادات التقدير والهدايا على الأطفال الذين شاركوا في ورشة العمل. كما عرض الأطفال مسرحية تناولت أهمية تعلم الكتابة الهيروغليفية، إلى جانب مشهد يصور الكتبة والعازفات والكهنة المصريين القدماء. وقد أعقب حفل الختام معرض ضم مجموعة من الأعمال اليدوية التي تمثل الأهرامات وأبو الهول وحجر رشيد والتيجان الملكية.

وبهذا الصدد أطلق مركز الخطوط مستويين من دورات تعليم الهيروغليفية للأطفال خلال إجازة نصف العام، المستوى الأول تم تخصيصه لتعليم المبتدئين مبادئ الكتابة، أما المستوى الثاني فكان مخصصاً للأطفال الذين شاركوا في الدورة عام ٢٠٠٦.

كما نظم مركز الخطوط موسمًا ثقافيًا للأطفال خلال إجازة نصف العام (٢٠٠٦-٢٠٠٧). تناولت المحاضرة الأولى أصول الكتابة في مصر القديمة وتطورها. أما المحاضرة الثانية فتناولت الرموز الملكية للملك قدماء المصريين، بينما تعرضت المحاضرة الأخيرة لجماليات الخط العربي في مصر في العصر الإسلامي.



## توسعات مكتبتي الطفل والنشء



مكتبة الطفل بعد التوسعات الجديدة

نظراً للتزايد الإقبال على مكتبتي الطفل والنشء، أجريت في العام الحالي توسعات في كلٍّ من المكتبتين. ففي ٩ يناير ٢٠٠٧ شُرِّفت مكتبة الإسكندرية بحضور السيدة الفاضلة سوزان مبارك للاحتفال الذي أقيم بمناسبة إعادة افتتاح مكتبة الطفل بعد تطويرها.

قام بتمويل عملية التوسع الوكالة السويدية للتعاون الدولي في إطار مشروع السويد ومكتبة الإسكندرية لتطوير المكتبة. SWEBA كما تم عمل توسعات في مكتبة النشء حيث زادت مساحتها من ١٨٠ إلى ٢٤٠ متراً مربعاً؛ بحيث تتسع لمائة وعشرين طالباً بدلاً من مائة. كما شملت التوسعات توفير مساحات أكبر لأرفف الكتب وأجهزة الكمبيوتر والمواد المرجعية التي تفتنيها المكتبتان، بالإضافة إلى إنشاء غرفة جديدة للأنشطة.



# المحور السادس

«ما من متعة تضاهي الوقوف على أرض الحقيقة الصلبة [...]»  
ورؤية الأخطاء والشتات والضباب والعواصف أسفل الوادي»  
فرانسيس بيكون



# داعمة للعلوم والتكنولوجيا

## داعمة للعلوم والتكنولوجيا

لقد أحدث العلم والتكنولوجيا تغييراً في حياتنا حينما تم الكشف عن الحقائق الخفية وراء العالم الذي نعيش فيه. ومن ثم، لم تدخر مكتبة الإسكندرية جهداً في دعم تقدم العلوم والرياضيات من خلال قاعة الاستكشاف ومتحف تاريخ العلوم والأفلام المدهشة التي تُعرض في القبة السماوية. كما تقدم مكتبة الإسكندرية منحاً لشباب العلماء المصريين ليتمكنوا من التعاون مع المؤسسات العلمية المرموقة في العالم، دون الحاجة إلى مغادرة البلاد. وتعمل المكتبة على نشر أخلاقيات العلوم والتكنولوجيا ودعمها. وتلعب كلٌّ من المجموعة العربية لأخلاقيات العلوم والتكنولوجيا (ASEST) وأكاديمية العلوم في العالم النامي (TWAS) دوراً فاعلاً في المناقشات والقرارات العالمية التي تتعلق بإمكانية دفع البشرية للعلوم والتكنولوجيا إلى الأمام دون الإضرار بالبيئة. وتسعى المكتبة بشكل منظم إلى دعم الحوار بدءاً من الندوات المحلية الصغيرة ودعم أندية العلوم، وصولاً إلى المؤتمرات الدولية الكبيرة التي تلقي الضوء على كبار العلماء والباحثين في العالم.

### مرض تضخم عضلة القلب Hypertrophic Cardiomyopathy

تستضيف مكتبة الإسكندرية مشروع مرض تضخم عضلة القلب والذي يقوم بمهنتين رئيسيتين؛ أولاهما تقديم خدمة قومية مركزها المجتمع (أي لكافة المواطنين) تستهدف مجموعة معروفة ولكنها مهمشة من المرضى. ويعاني هؤلاء المرضى من مرض تضخم عضلة القلب الوراثي والذي قد يتسبب في الموت المفاجئ لدى الشباب البالغين والمعاناة التي تؤدي إلى الوفاة في أية مرحلة عمرية. وتتمثل المهمة الثانية في إنشاء وحدة أبحاث جزيئية متقدمة تعتمد على أحدث الأدوات في علم الوراثة بهدف تقديم الخدمات الطبية وتدريب شباب العلماء والأطباء المصريين. وترتبط هذه الوحدة بالعديد من الوحدات الفرعية في أنحاء مصر للكشف عن مرضى تضخم القلب على المستوى المحلي. بالإضافة إلى ما سبق، ستتبع هذه الوحدة معهد أبحاث مجدي يعقوب في لندن، إلى جانب مراكز أخرى في أكسفورد، والمملكة المتحدة، وفلورنسا، وإيطاليا.

وقد تم اختيار مقر لوحدة أبحاث البيولوجيا الجزيئية في مقر المكتبة بالشلالات بالإسكندرية، التي من المزمع أن تبدأ عملها بحلول سبتمبر ٢٠٠٦. وستساعد الأبحاث الوراثية للأشخاص المحتمل إصابتهم بالمرض على الكشف المبكر وبالتالي سرعة العلاج.

وتحت مظلة مكتبة الإسكندرية، تم التعبير عن الحاجة لإنشاء معهد للطب الاستوائي بالإسكندرية ومركز للأبحاث الطبية يعتمد على أحدث التقنيات. ومن ثم، وعد محافظ الإسكندرية بتخصيص عشرة فدادين (٤٢,٠٠٠ متر مربع) في منطقة برج العرب لهذا المشروع (ضمن المساحة المخصصة لمكتبة الإسكندرية البالغة ٥٠ فداناً). وسوف تساهم مؤسسة ساويرس في تمويل هذا المشروع.

### اكتشف بنفسك LAMAP

في عام ١٩٩٦ قام جورج شارباك - الحاصل على جائزة نوبل في الفيزياء لعام ١٩٩٢ - بإطلاق مشروع La Main à La Pâte (LAMAP) وقد قامت الأكاديمية الفرنسية للعلوم بالإشراف على تلك التجربة بدعم من شركاء عديدين. يهدف المشروع إلى تجديد طرق تدريس العلوم في المدارس الابتدائية، من خلال دفع المدرسين لتشجيع التلاميذ على التجربة والملاحظة والتساؤل والتفكير.



ومن أبرز الخطوات التي تم إنجازها في المشروع إنشاء وإطلاق نسخة مطابقة للموقع الفرنسي («اكتشف بنفسك») في إبريل عام ٢٠٠٦ بنفس البنية المعلوماتية باللغة العربية، مع إضافة ملفات خلفية لإدخال البيانات وخصائص ووظائف جديدة لإدارة الموقع. وسوف تتولى مكتبة الإسكندرية مسئولية تطوير محتوى الموقع ليتناسب مع المناهج المصرية وكذلك الترويج للمنهجية الجديدة داخل المجتمع العلمي المصري.

وقد تُرجمت عناصر واجهة الموقع إلى اللغة العربية، وتم ضمها إلى محتوى الموقع العربي. كما تعاون فريق المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية التابع للمكتبة مع فريق LAMAP في فرنسا من أجل تطوير عدة وحدات للنهيات الخلفية.



الواجهة العربية لموقع LAMAP الإلكتروني

ويبلغ عدد الصفحات التي تمت ترجمتها حتى الآن ٥٦٥٨ صفحة، وقد تمت إضافة وإدراج أكثر من ٣٩٣ مستنداً و ٩٧٠ سؤالاً و ١٢٨٨ إجابة إلى محتوى الموقع، بينما يجري العمل على مراجعة ومعالجة المستندات المترجمة. وتروج مكتبة الإسكندرية للنسخة العربية من الموقع في الأوساط التعليمية المصرية، وذلك من خلال تدريب عدد

من مدرسي العلوم. ولقد تم تدريب ١٨٠ مدرساً في المكتبة. وعلاوة على ذلك، وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، تم تعديل كتب الأنشطة للسنوات الثلاث الأولى من المرحلة الابتدائية لتناسب والطرق والأساليب المتبعة في موقع LAMAP، على أن يتم طبعها وإتاحتها للمدارس التجريبية ابتداءً من سبتمبر ٢٠٠٧. كما يجري العمل على الترويج للموقع في البلاد العربية. كما ستقوم المكتبة باستغلال الدور الرئيسي الذي تضطلع به في شبكة مركز علوم شمال إفريقيا والشرق الأوسط (NAMES) [www.bibalex.org/names](http://www.bibalex.org/names) لترويج الموقع لدى مراكز العلوم في المنطقة من خلال الدول الأعضاء في الشبكة.

وقد قام الفريق الفرنسي باختبار نسخة جديدة من الموقع (المرحلة الثانية) ونشرها. وتعكس هذه النسخة التطورات التي قام بها فريق مكتبة الإسكندرية وفريق التطوير الفرنسي، مثل التدويل، والواجهة الجديدة، والأدوات الإدارية ومضادات الفيروسات الجديدة. ويجري العمل على ترجمة هذه النسخة الجديدة إلى اللغة العربية.

تم تنفيذ المرحلة الأولى من المشروع من خلال منحة كريمة مقدمة من المركز الدولي للبحوث التنموية (IDRC) بكندا.

## الطباعة عند الطلب

لقد أحدث النشر الإلكتروني والطباعة عند الطلب تغييرات أساسية في إنتاج وإدارة ونشر واستخدام جميع أنواع المعلومات. ويتمثل الهدف الرئيسي لمشروع «الطباعة عند الطلب: ماكينة الطباعة الفورية» في تصميم



وتنفيذ نموذج عمل مبتكر لسلسلة الكتب الإلكترونية العربية، واختبار المقاييس والبروتوكولات عن طريق بناء نموذج للطباعة عند الطلب.

وقد تم توقيع مذكرة تفاهم بين On Demand Books LLC (ODB) ومكتبة الإسكندرية لتزويد المكتبة بماكينة الطباعة الفورية. وتعتبر تلك الماكينة الثانية من نوعها في العالم وهي موجودة حالياً بمقر المكتبة، وتضاهي الجهاز الموجود في متجر المعلومات في البنك الدولي (مكتبة دار المعلومات التابعة للبنك الدولي) في واشنطن العاصمة. وهي نسخة تجريبية قادرة على طباعة وتجليد أكثر من ٥٠٠ صفحة خلال ٢٠ دقيقة، وهي مخصصة لإجراء تجارب على تطبيق نموذج عمل جديد مع الناشرين الذين يقومون باستخدام نظام الطباعة عند الطلب داخل المكتبة.



ماكينة الطباعة الفورية

قام المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية بتعديل البرمجية التي تعتمد عليها الماكينة لتمكين من التعامل مع الكتب العربية والبيانات الخلفية. كما تم تصميم وتنفيذ واجهة لصفحة الويب. وتقوم البرمجية على قاعدة المصدر المفتوح، حيث تتم مشاركة On Demand LLC في كل التعديلات والإضافات من خلال نظام النسخ المتزامنة (CVS).

ولترويج استخدام هذه الآلة في المجتمع المصري، وقعت مكتبة الإسكندرية اتفاقاً مع كل من اتحاد الناشرين المصريين وكتب عربية [www.kotobarabia.com](http://www.kotobarabia.com) ودار الشروق [www.shorouk.com](http://www.shorouk.com). ومن المتوقع أن تشجع هذه الاتفاقية المزيد من الناشرين على المشاركة في المشروع.

وفي يونيو ٢٠٠٧ تم توقيع مذكرة تفاهم ثانية بين On Demand Books LLC ومكتبة الإسكندرية لإنشاء مشروع مشترك لنشر استخدام ماكينة الطباعة الفورية التي صنعتها ODB من أجل خدمة العملاء في كافة الدول أو الكيانات الأعضاء بجامعة الدول العربية، على أن تقوم مكتبة الإسكندرية بتوفير كتالوجات عن المواد باللغة العربية وغيرها.

### التفاعل الافتراضي في تطبيقات العلوم والتكنولوجيا (VISTA)

ولمواكبة تحديات العصر الرقمي، قامت مكتبة الإسكندرية بإنشاء (كهف البيئة الافتراضية CAVE) ويعرف باسم «فيستا» (التفاعل الافتراضي في تطبيقات العلوم والتكنولوجيا). ويعد برنامج فيستا، الذي يتولى إدارته المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية، أحدث جيل من أنظمة مشاهدة فليكس. وتعتبر مكتبة الإسكندرية الجهة الأولى في إفريقيا والشرق الأوسط التي تقدم للباحثين أداة مشاهدة بهذا التقدم.

يعرض برنامج فيستا صوراً ستيريو سكوبية، من خلال أحدث مجسمات الكمبيوتر، على ثلاثة جدران رأسية (١٠ أقدام x ١٠ أقدام) وأرضية تشكل ركنًا مكعبًا. بمجرد الضغط على الزر يتحرك جدار ثالث فيغير البيئة من غرفة استغرافية إلى شكل أشبه بالمرشح على شكل (L)، مما يسمح بعدد أكبر من المشاهدين. ويتم ربط خمس محطات عمل Workstations لتكوين جهاز معالج للمعلومات وبرنامج لصنع الصور.



وقد تلقى مهندسو «فيستا» دورة تدريبية على برمجيات النظام استمرت لمدة أسبوعين في فيرجينيا تيك في يوليو ٢٠٠٦، ويعملون حالياً في مجموعة من المشروعات، هي:

(١) مشروع التصوير الرقمي للرياح الهادئة التي تهب على تمال أبو الهول من خلال بيئات افتراضية تفاعلية. وهو مشروع مشترك بين مكتبة الإسكندرية وشركة IBM مصر، ويقوم على دراسة أجزائها مركز IBM للدراسات المتقدمة (CAS) بالقاهرة. ويجري فريق المركز أبحاثاً لدراسة تأثير الرياح الهادئة على تآكل تمال أبو الهول. ويعرض البرنامج أيضاً نموذجاً لسهل الجيزة قام بتصميمه فريق مركز IBM للدراسات المتقدمة (CAS) من خلال نظام كهف البيئة الافتراضية. CAVE.

(٢) مشروع التصورات الطبية، وتتم من خلال هذا المشروع دراسة أساليب التصورات الطبية المختلفة بالاعتماد



تطبيق «فيستا»

على بيانات التصوير والاتصالات الرقمية في مجال الطب (DICOM). وقد بدأ فريق «فيستا» في العمل، حيث قام بتجميع عدة بيانات طبية من مصادر مختلفة. أما الخطوة التالية فكانت تصميم واستخدام مجموعة من التطبيقات التي تقدم أساليب مختلفة لتصوير هذه

البيانات ومعالجتها، ومن ثم تظهر إمكانيات النظام في التعامل مع هذا النوع من البيانات.

(٣) يجري العمل على تطوير نموذج ثلاثي الأبعاد ومفصل للغاية لمكتبة الإسكندرية. ومن خلال هذا النموذج يستطيع الزوار أن يقوموا بجولة افتراضية في المبنى بكامل مرافقه.

(٤) تطوير برنامج الديناميكا الجزيئية المرئية (VMD) لتسهيل دمج في أنظمة تفاعلية باستخدام رزمة المصدر المفتوح المسماة بجهاز البيئة المستقلة والتفاعلية القابل للتعديل والإدراج والمد (DIVERSE) والذي تم تطويره بجامعة فيرجينيا تيك. وتعتبر هذه الرزمة من أوسع البرامج انتشاراً بين أدوات التحليل مفتوحة المصدر للديناميكيات الجزيئية. وتم تطوير وإدخال وإجراء تعديلات على برنامجين تطبيقين يعالجان بيانات الأمم المتحدة UN DATA ونظرية لوش. Losch Theory.

ويعمل المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية حالياً على تحديد المجموعات المستهدفة لاستخدام مصادر نظام التفاعل الافتراضي في تطبيقات العلوم والتكنولوجيا، ووضع خطة لتوصيل خدماتها لكل من الباحثين الأكاديميين والتجارين. وفي ضوء ذلك، يتم بناء موقع إلكتروني لمشروع «فيستا».





## مجتمع المعلومات والمعرفة

عقب سلسلة المحاضرات المميزة التي بدأت في مايو ٢٠٠٤ بمحاضرتين ألقاهما كلٌّ من فينتون سيرف وجون جيج، قام المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية بدعوة كل من دانيال كلانسي مدير مشروع جوجل للبحث عن الكتب، وأسامة فياض المسئول الرئيسي عن البيانات ونائب مدير مؤسسة Yahoo!Inc لإلقاء محاضرتين يوم ١٩ نوفمبر ٢٠٠٦.

وقد ألقى الدكتور أسامة فياض محاضرة بعنوان «من المكتبات الرقمية إلى المستودعات المجتمعية الحية التي يصنعها المستخدم: تحديات شبكة الإنترنت كوسيط للنشر»، حيث تحدث بشكل عام عن النواحي الاجتماعية التي تؤثر على استخدام الإنترنت وتساعد على تقديم تكنولوجيات ومجتمعات جديدة مثل موسوعة ويكيبيديا، كما تناول انتشار المدونات على شبكة الإنترنت، والتي تقدم محتوىً محدثاً يعتمد على التفاعل بين مستخدمي الشبكة.

وتحدث دانيال كلانسي عن «إتاحة كتب العالم كلها للبحث» وعن مفهوم الرقمنة وإتاحة المعرفة. كما تطرق للمشاكل التي تنشأ أثناء معالجة الكتب ومسحها ضوئياً، مثل حقوق المؤلف وتلف الكتب والتكلفة العالية للأساليب المستخدمة في الوصول إلى أفضل النتائج.



الدكتور دانيال كلانسي



الدكتور أسامة فياض



أسطوانة مشروع الألف محاضرة (الطبعة الثانية)

## مشروع الألف محاضرة BA Supercourse

يقوم مشروع الألف محاضرة الذي تتبناه مكتبة الإسكندرية، على فكرة بناء وتعزيز مبدأ الصحة العامة لما بعد التخرج Metaschool من خلال عدة موضوعات، وذلك لتدريب الطلبة والباحثين عن طريق محاضرات متاحة للاستخدام الفردي للعلماء والمعلمين على شبكة الإنترنت. يضم المشروع حالياً شبكة مكونة من أكثر من ٤٥,٥٠٠ عالم من ١٧١ دولة، تجمعهم مكتبة تشمل أكثر من ٣١٠٠ محاضرة متاحة بالجان.



وبالرغم من وجود ٤٥ موقعًا مطابقًا للموقع الأصلي لمشروع الألف محاضرة، فإن الموقع الذي تتولى إدارته مكتبة الإسكندرية <http://www.bibalex.org/supercourse> يستقبل أكبر عدد من الزيارات، والتي بلغت ٦ ملايين زيارة شهريًا من إجمالي ٣٠ مليون زيارة لكل المواقع الأخرى. وفي إبريل ٢٠٠٦ تم إصدار DVD جديد ومحدث خلال انعقاد مؤتمر التكنولوجيا الحيوية، ويحتوي على ٢٥٠٠ محاضرة.

## المحاضرات العلمية



محاضرة المرأة في العلوم

قام مركز القبة السماوية العلمي بدور حيوي في دعم العلوم والتكنولوجيا، حيث قام بتنظيم مجموعة من المحاضرات والندوات والدورات التدريبية استهدفت المتخصصين والمدرسين والطلبة والجمهور بشكل عام.

- «المرأة في العلوم»، ١ نوفمبر ٢٠٠٦
- إسماعيل سراج الدين، مدير مكتبة الإسكندرية
- «الثورة القادمة في مجال الفيزياء الأساسية»، ٣ ديسمبر ٢٠٠٦
- ديفيد جروس، الحائز على جائزة نوبل

- «إطلاق القمر الصناعي المصري»، ٢٩ مارس ٢٠٠٧، مسلم شلتوت، أستاذ علم الفلك، مرصد حلوان
- «مكاننا في الكون»، ٣ إبريل ٢٠٠٧، جون بارو، أستاذ علوم الرياضيات بجامعة كامبريدج
- «ترويج العلوم بين الناس»، ٢٧ إبريل ٢٠٠٧، البارونة سوزان جرينفيلد، مديرة المعهد الملكي
- سلسلة محاضرات الفلك الأسبوعية
- أيمن إبراهيم، فلكي بمركز القبة السماوية العلمي
- تلقى المحاضرات بصفة أسبوعية وتتناول مجموعة من الموضوعات الفلكية الشيقة، مثل:

• رحلة إلى الشمس

• رحلة إلى القمر

• الهروب إلى كوكب الزهرة

• نبتون العملاق الأزرق

• سلسلة محاضرات الأحياء المائية



تحدث خلالها الدكتور أحمد إبراهيم، أستاذ الأحياء المائية بالمعهد القومي لعلوم البحار والمصايد (NIOF) عن الموضوعات التالية:

- «حورية البحر»، ١٤ مارس ٢٠٠٧
- «سمك الأسد»، ٢٨ مارس ٢٠٠٧
- «سمك القرش»، ١٨ إبريل ٢٠٠٧

## الندوات

«ظاهرة المد الأحمر وصحة الإنسان»، ٢٠ نوفمبر ٢٠٠٦  
دارت الندوة حول مصطلح «المد الأحمر» والذي يطلق على أنواع مختلفة من الطحالب الضارة التي تظهر عادة في المياه الباردة والاستوائية في أنحاء العالم، وهي تنشأ عن نمو أنواع معينة من الطحالب المجهرية تعرف جملةً باسم «الهائيات النباتية».

وتضمنت هذه الندوة محاضرات ألقاها كل من:

- محمد نصر الدين جمعة  
خبير علم السموم البحرية، المركز القومي للبحوث
- ماجد حسين  
معمل علوم البحار الفيزيائية، المعهد القومي لعلوم البحار والمصايد
- علي محمد علي عبد الله  
المعهد القومي لعلوم البحار والمصايد

كما شملت الندوات مؤتمرات بالبحث المباشر مع علماء أمريكيين:

- دونالد م. أندرسون  
مدير معهد المحيط الساحلي، مركز وودز هول لعلوم البحار، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية
- دينيس ج. ماكجيلكادي  
عالم بمركز وودز هول لعلوم البحار، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

## ورش العمل التدريبية

- «اكتشف بنفسك»، ٢٥-٣١ أغسطس ٢٠٠٦

استهدفت ورشة عمل «اكتشف بنفسك» مدرسي المرحلة الابتدائية حيث تم تدريبهم على كيفية استخدام النسخة العربية المطابقة لموقع La Main à la Pâte والذي يحتوي على أكثر من ١٠٠٠ صفحة ومراجع منهجية وأنشطة مدرسية، مما يجعله أداة ممتازة لتجديد تدريس العلوم في البلاد العربية وخاصة بمصر.

- منظمة ZERI للأبحاث والمبادرات، ٦-٧ نوفمبر ٢٠٠٦

ومن أجل مساعدة الأطفال على تنمية ذكائهم، ينبغي على التربويين فهم الأنظمة. ومن ثم، استهدفت هذه الدورة القائمين على العملية التعليمية حيث قدمت لهم الأنشطة وأساليب المناقشة التي يمكنهم استخدامها مع الأطفال.



## • فيزياء الأيونوسفير وتطبيقاتها، ١٤ - ١٧ يناير ٢٠٠٧

بالتعاون مع كلٍّ من جامعة القاهرة والمركز الدولي للفيزياء النظرية بمدينة تريستا الإيطالية نظمت القبة السماوية ورشة عمل علمية عن فيزياء الأيونوسفير وتطبيقاتها (ورشة العمل الثانية عن فيزياء الأيونوسفير). شارك في الورشة متحدثون من المركز الدولي للفيزياء النظرية، ومرصد تريستا الفلكي، والمعهد القومي للعلوم الجيوفيزيائية، ومركز Vulcan Logy بروما بإيطاليا. وتناولت الجلسات أوراق البحث المقدمة كما عُقدت جلسات عملية حول التنمية في المنطقة.

## المنح البحثية

تتيح منح أبحاث مكتبة الإسكندرية/ مركز الدراسات والبرامج الخاصة، الفرصة للعلماء المصريين للارتقاء بمستقبلهم المهني في مؤسساتهم وتساعدهم على إقامة علاقات مع العلماء والباحثين من مصر والخارج. وقد بدأت المكتبة منذ سبتمبر ٢٠٠٤ في تقديم منح بحثية سنوية للباحثين المصريين في مرحلة ما بعد الدكتوراة. وفي كل عام تتم دعوة الباحثين للتقدم بطلب للحصول على تلك المنح من خلال نشر الإعلانات في الصحف.

بلغ عدد الباحثين الحاصلين على المنح البحثية المقدمة من مركز الدراسات والبرامج الخاصة حتى الآن ١٨ باحثاً، وتم الإعلان عن الدورة الثالثة في سبتمبر ٢٠٠٦. وتغطي المنح البحثية كافة فروع العلوم الطبيعية والرياضيات وتكنولوجيا المعلومات.



الدكتور محمد الفحام، مدير مركز الدراسات والبرامج الخاصة، يقوم بالتوقيع على العقد مع أحد الفائزين بالمنح البحثية المقدمة من المركز لعام ٢٠٠٥/٢٠٠٦

## محاضرات مرض السكر في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

هي مبادرة قام بها مركز التعاون التابع لمنظمة الصحة العالمية بجامعة بيتسبرج بالتعاون مع مكتبة الإسكندرية وبدعم من المؤسسة العالمية لمرض السكر. وقد بدأ العمل في هذا المشروع، والذي يستمر لفترة سنتين، في يناير ٢٠٠٧. وكان هدفه الرئيسي رفع الوعي الصحي العام بالوقاية من مرض السكر والتحكم فيه، وذلك من خلال سلسلة من المحاضرات القيمة عن مرض السكر والتي تلقىها الشخصيات المعنية في منطقة



الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. ويجري حالياً إعداد قاعدة بيانات تضم المعنيين بمرض السكر في المنطقة، وذلك تسهيلاً للتواصل وتبادل المعرفة ولإتاحة المعلومات التي يحتاجها الناس لمكافحة هذا المرض. كما تم إطلاق موقع إلكتروني يضم قاعدة البيانات السابق ذكرها. ومن المخطط أن يتم في مرحلة لاحقة نشر المحاضرات على شبكة الإنترنت، وكذلك على أقراص DVD ليتم توزيعها في المنطقة. وفي عام ٢٠٠٨ من المقرر إقامة دورة تدريبية لمدة أسبوعين لشباب الباحثين وخبراء الصحة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا عن مرض السكر.

### ورشة عمل نظم التشغيل باستخدام تقنيات النانو والميكرو

استضاف مركز الدراسات والبرامج الخاصة ورشة عمل عن «نظم التصنيع باستخدام تقنيات الميكرو والنانو» بمكتبة الإسكندرية من ١٩-٢٤ مارس ٢٠٠٧، تحت رعاية المؤسسة القومية للعلوم بالولايات المتحدة الأمريكية وبتمويل من جامعة كورنيل.

تعد هذه الورشة الثالثة ضمن سلسلة ورش عمل بعنوان «روابط الكيمياء» موجهة لشباب الجامعات والخريجين والباحثين (تحت سن ٣٥) في مجال الكيمياء في منطقة الشرق الأوسط. وجميع المدرسين الذين شاركوا في ورشة العمل من كبار الكيميائيين في مجالاتهم. كما شارك بالورشة ١٥ عالماً شاباً في مستهل حياتهم المهنية، والذين أتيحت لهم الفرصة للدراسة إلى جانب نظرائهم من البلدان الأخرى في المنطقة، مع اكتساب مهارات في أحدث موضوعات الكيمياء المعاصرة.

### ملتقى السياسات الإقليمي

قامت مكتبة الإسكندرية بتنظيم «المؤتمر الإقليمي لإدارة الموارد الطبيعية في منطقة الشرق الأوسط» في الفترة من ٣ إلى ٤ يوليو ٢٠٠٦، بالتعاون مع الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (IFAD) ومعهد بحوث سياسات الغذاء الدولي (IFPRI). وقد بلغ عدد المشاركين في الملتقى سبعين من صانعي السياسات المصريين والباحثين والجمعيات الأهلية وكبريات الجهات المانحة في المنطقة.

وبناءً على دراسة مشتركة أجراها كلٌّ من الصندوق الدولي للتنمية الزراعية والمعهد الدولي لأبحاث السياسات الغذائية، فقد سعى الملتقى إلى التعرف على سبل خلق تكافؤ فرص بين مستهلكي الموارد الطبيعية من ناحية، وبين الدولة والجمعيات الأهلية من ناحية أخرى، بهدف الوصول إلى اتفاقيات بين الأطراف الشرعية وفرض هذه الاتفاقيات.

وقد قام الباحثون الممثلون لمختلف دول الشرق الأدنى وشمال إفريقيا بجهد تيسيري، حيث قاموا بتوفير قاعدة معلومات ساعدت على إقامة حوار بين صانعي السياسات والجهات المانحة. وركزت الجلسات على الإجابة على التساؤلات الآتية: كيف يمكن مساعدة فقراء الريف على إدارة الموارد الطبيعية وتخفيف أزمة الفقر؟ وكيف يمكن قياس إمكانات المجتمع الريفي في إدارة الموارد الطبيعية لا مركزياً؟

### ندوة الآليات الجديدة

عقد مركز الدراسات والبرامج الخاصة، بالتعاون مع إدارة الشؤون القانونية بالمكتبة، ندوة تحت عنوان «آليات جديدة لنشر المعرفة ودعم الابتكار والإبداع: التطورات الدولية والتحديات الإقليمية» في الفترة من ٧ إلى ٨ سبتمبر ٢٠٠٦. جاءت الندوة تنفيذاً لإحدى التوصيات التي صدرت عن «الحوار الإقليمي العربي حول





حقوق الملكية الفكرية والابتكار والتنمية المستدامة»، الذي نظّمته مكتبة الإسكندرية بالاشتراك مع المركز الدولي للتجارة والتنمية المستدامة ICTSD ومؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية UNCTAD في يونيو ٢٠٠٥،

### وهدفت الندوة إلى الآتي:

- زيادة الوعي بالتطورات العالمية في مجالات إتاحة المعرفة.
- خلق نماذج تعاونية في العالم العربي.
- إنشاء شبكات وشراكات بين الأطراف المعنية العربية المهتمة بقضايا مثل موظفي الحكومة والعلماء والأكاديميين والمؤلفين والفنانين والمستهلكين وعدد من المبادرات العالمية.
- وضع أجندة بحثية على المستوى الإقليمي في مجال إتاحة المعرفة، للإسهام بشكل إيجابي في عملية التنمية في المنطقة.

وقد تمت خلال الندوة مناقشة نماذج التعاون المفتوح والمبادرات العالمية لإتاحة المعرفة في مجال البحث العلمي والنشر المفتوح. كما تم التوصل إلى فهم عام لكيفية تقديم أعمال مبادرة «الشراكة الإبداعية» Creative Commons وأنواع التراخيص المستخدمة ومردود ذلك على الإنتاج الثقافي في الدول النامية.

كما تناولت الندوة القواعد العالمية التي تحكم الملكية الفكرية وتداعياتها بالنسبة للتعليم والبحث العلمي تحديداً، والمشاكل التي قد تنشأ عن ظهور اتجاه جديد في وضع قواعد الملكية الفكرية، يسعى للتوسع في نطاق حماية الملكية الفكرية. وتطرقت الندوة للموقف الحالي بالنسبة لمشروع معاهدة إتاحة المعرفة والتكنولوجيا وإمكانية إحراز تقدم في هذا الصدد. حضر الندوة حوالي سبعين مشاركاً من دول عربية مختلفة والبرازيل وأوروبا وإندونيسيا وجنوب إفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية؛ إلى جانب ممثلي المنظمات الدولية والإقليمية ومؤسسات المجتمع المدني.

### مؤتمر العلماء الأفارقة

تخصيصاً لقمة يناير ٢٠٠٧ لرؤساء الدول والحكومات والتي كان محورها «العلوم والتكنولوجيا والبحث من أجل تنمية إفريقيا»، اجتمع العلماء وصانعو السياسات الأفارقة في الإسكندرية من ٢٧ إلى ٢٩ أكتوبر ٢٠٠٦ للإعداد لتوصيات القمة.

تركز المؤتمر حول ثلاثة محاور، هي الحلول الإفريقية للتحديات التي يفرضها العلم والتكنولوجيا في إفريقيا؛ والتنمية البشرية واستدامتها في إفريقيا؛ وخلق بيئة مشجعة لتقدم العلم والتكنولوجيا. شارك في المؤتمر مائة وثمانية من أبرز العلماء والمسؤولين التنفيذيين وصانعي القرارات والإداريين الأفارقة الذين جاءوا من خمس وثلاثين دولة إفريقية ليمثلوا قطاع الصناعة ومعاهد البحوث والحكومات والجامعات. وقد ركزت توصيات العلماء الأفارقة في القمة الإفريقية على عقد قمم إفريقية أكثر في المستقبل لتتناول قضايا العلوم والتكنولوجيا والابتكار.

### مشاكل البحث العلمي

نظم مركز الدراسات والبرامج الخاصة (CSSP)، بالتعاون مع الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي (AFESD)، مؤتمراً بعنوان «حول قضايا ومشاكل البحث العلمي في الوطن العربي» في الفترة من





١٤-١٥ نوفمبر ٢٠٠٦. ناقش المؤتمر سبل الارتقاء بالبحث العلمي والتكنولوجي في العالم العربي، حيث أكد على أهمية توفير الحافز لجيل التكنولوجيا على استخدامها وإتاحتها، مما يؤدي إلى صياغة أجندة علمية على المستوى الإقليمي والترويج للعلم والاكتشافات العلمية. شارك في المؤتمر أربعون مشاركاً يمثلون عدة دول عربية، وعشرة مشاركين من فرنسا وجنوب إفريقيا والسويد والولايات المتحدة الأمريكية، بالإضافة إلى ممثلي المنظمات الدولية والإقليمية والمؤسسات المدنية.

## المركز الدولي لاستخدام أشعة السينكروترون في مجال العلوم التجريبية وتطبيقاتها في الشرق الأوسط (SESAME)

يمثل مركز السينكروترون SESAME، والذي يتم بناؤه حالياً بالأردن تحت رعاية اليونسكو، فرصة عظيمة للارتقاء بالعلوم والتكنولوجيا في المنطقة بأكملها. ومن ثم، قام مركز الدراسات والبرامج الخاصة، بالتعاون مع اللجنة المصرية القومية لتطبيقات أشعة السينكروترون وأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، بتنظيم الاجتماع الخامس للمركز الدولي لاستخدام أشعة السينكروترون في مجال العلوم التجريبية وتطبيقاتها في الشرق الأوسط في الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ نوفمبر ٢٠٠٦. وكان هدف الاجتماع تبادل المعرفة والأفكار ومناقشة آخر تطورات المشروع. وقد بلغ عدد المشاركين في الاجتماع حوالي ١٩٧ مشاركاً من ٢٥٠ دولة.

## برنامج «شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل» (YESBU)

يهدف برنامج «شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل» إلى زيادة الوعي البيئي لدى طلاب المدارس وتعليمهم كيفية تطبيق المعنى الحقيقي «للتنمية المستدامة». ويعمل البرنامج تحت مظلة مستشاري المشروعات الخاصة ومركز الدراسات والبرامج الخاصة بمكتبة الإسكندرية.

ويضم البرنامج حالياً حوالي ٣١٨ طالباً ومدرّساً، و٣٧ مدرسة، و٩ كليات، وتتزايد تلك الأعداد سنوياً بشكل ملحوظ. وتقوم المجموعة بالعديد من الأنشطة، مثل الرحلات الميدانية والمحاضرات الأسبوعية وورش العمل.

ومن ناحية أخرى، وفي إطار برنامج الملتقى السكندري للشباب والبيئة AEYC، والذي يقام بالتعاون بين جمعية «شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل» ووزارة التعليم بالإسكندرية، تتم ترجمة دورة التوعية البيئية التي يتم تدريسها في جامعة لوند بالسويد إلى اللغة العربية وتقدم لطلاب المدارس. ويسعى برنامج تدريب الشباب الذي يتبناه مركز الدراسات والبرامج الخاصة، إلى دعم التعليم الذاتي لدى الطلاب والتعريف بطرق التعلم الحديثة، مثل التعلم عن بعد والتعليم الإلكتروني. ومن أهم أهدافه أيضاً زيادة وعي الشباب بالبيئة ومساكها وسبل التغلب على تلك التحديات.



وفي إطار برنامج شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل، شارك ١٧ شاباً وفتاة من البرنامج في ملتقى الشباب والبيئة في دبي من ٩ إلى ١٣ ديسمبر ٢٠٠٦. ويعتبر مؤتمر «البيئة والسلام من أجل حياة أفضل»، والذي شارك فيه ٥٠٠ طالب و١٠٠ منظم، رابع تجمع عالمي للطلاب ومدرسيهم ومرشديهم. وقد ضم البرنامج ورش عمل للمشروع وعملاً ميدانياً وفعاليات أخرى.

تناولت المشروعات المقدمة موضوعات مختلفة، مثل الطاقة والطعام والزراعة والحركة والفقير والإنتاج والاستهلاك والنفايات والمياه. وقد فاز بالمركز الأول مشروع إعادة تصنيع الورق، والذي قدمه كل من علياء الزيني وسارة عقل وأحمد جودة من برنامج «شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل». كما التقى عدد من المدرسين المشاركين لمناقشة الحاجة إلى عقد مؤتمر عربي مائل. وفي مكتبة الإسكندرية تم إعداد قرص مدمج (CD) يحتوي على محاضرات البرنامج باللغة العربية ليتم توزيعه على المشاركين العرب. وقد تمت مراجعة القرص وتعديله.



المشاركون المصريون في برنامج «شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل»

## برنامج الباحث الزائر

بدأ مركز الدراسات والبرامج الخاصة في تنفيذ برنامج الباحث الزائر في سبتمبر ٢٠٠٦. يسعى البرنامج إلى نشر المعلومات عن أحدث التكنولوجيات في مختلف المجالات العلمية، وذلك بهدف إعداد طلبة الجامعات والدراسات العليا في مصر لمواجهة التحديات المتصاعدة في عالمنا اليوم في مجالات أبحاث العلوم والتكنولوجيا. تضمن البرنامج سلسلة من ورش العمل والمحاضرات والندوات لمشاهير العلماء. وتطرق بعض الأنشطة إلى أحدث التكنولوجيات. ومن أهداف البرنامج أيضاً رفع الوعي العام خاصة لدى الشباب وتلاميذ المدارس بتأثير التطبيقات التكنولوجية الحديثة على حياتهم اليومية.



كان الدكتور محمد الشرقاوي أول الباحثين الزائرين، وهو أستاذ الهندسة الكهربائية ومدير معمل أبحاث الذكاء الحسابي بقسم الهندسية الكهربائية بجامعة واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية. وشمل البرنامج الذي استمر لشهرين ورشة عمل لمدة ثلاثة أيام بعنوان «كيف تكتب ورقة بحثية متميزة» لطلبة الدراسات العليا والباحثين في مجال الهندسة وتكنولوجيا المعلومات. كما شمل أيضاً ندوة لطلبة الهندسة وطلبة الدراسات العليا، عن «الممارسات الهندسية ونماذج جديدة للقرن الواحد والعشرين» بالإضافة إلى اجتماع حول الأبحاث الهندسية والأخلاقيات العلمية والتغيرات في مجال الصناعة والتحديات التي تفرضها. كما تم تنظيم محاضرة لتلاميذ المدارس لمناقشة تأثير الهندسة الكهربائية على البيئة والتعريف الجديد للهندسة المتجددة. وانتهى البرنامج بمحاضرة عن «الأمن الكهربائي» تم خلالها التأكيد على الأمن التجاري والمنزلي أثناء استخدام الكهرباء.

### نماذج جديدة

استضافت مكتبة الإسكندرية اجتماعي مجلس العلوم الاجتماعية (ISSC) واللجنة الدولية للفلسفة والدراسات الإنسانية (CIPSH) من ٥ إلى ١٠ نوفمبر ٢٠٠٦. وقد أقيم على هامش الاجتماع مؤتمر تحت عنوان «نماذج جديدة في العلوم الاجتماعية والإنسانية». دعا المؤتمر إلى ضرورة التعاون الدولي في كافة مجالات ونماذج العلوم الاجتماعية والإنسانية، بدءاً من المنهجيات الكمية / التجريبية وحتى الطرق التاريخية والفلسفية. شارك في الاجتماعات والمؤتمر حوالي ٧٠ فيلسوفاً وعالماً في مجالات الاجتماع والأنثروبولوجيا والعلوم السياسية والاقتصاد والديموجرافيا والتاريخ والجغرافيا.

### هيئة المجالس الأكاديمية (IAP)

استضاف مركز الدراسات والبرامج الخاصة بمكتبة الإسكندرية المؤتمر العام لهيئة المجالس الأكاديمية (IAP) والذي انعقد تحت عنوان «وحدة العلوم» وكذلك الجمعية العمومية للهيئة في الفترة من ١ إلى ٦ ديسمبر ٢٠٠٦. هيئة المجالس الأكاديمية حول القضايا الدولية، هي شبكة عالمية تشكلت في عام ١٩٩٣، وتضم أكاديميات العلوم في العالم. تُعنى الهيئة بشكل خاص بزيادة الوعي العام والتأثير الإيجابي على صانعي السياسات حيال القضايا العالمية الملحة. وتطمح هيئة المجالس الأكاديمية في المقام الأول إلى خلق شبكات للتواصل الفعال بما يسهل التعاون بين الأكاديميات الأعضاء فيها، وكذلك لمساعدة الأكاديميات الشابة والصغيرة في تحقيق أهدافها. وقد قام المؤتمر بزيادة الاهتمام بأكثر من مجال بين أعضائه من المؤسسات الأكاديمية العلمية، كوسيلة للارتقاء بالتكنولوجيا والمعرفة. وقد تحدث ضيوف المؤتمر في موضوعات مختلفة تضمنت الطب والرياضيات والفيزياء. وحضر المؤتمر حوالي ١٣٥ مشاركاً ممثلين عن مؤسسات أكاديمية من دول مختلفة، مثل ألبانيا وأستراليا والبرازيل والصين وكوبا والهند وإندونيسيا. وعلى مدار خمسة أيام، وبالإضافة إلى المحاضرات والعروض، عقدت جلسة لانتخاب رؤساء مجلس إدارة هيئة المجالس الأكاديمية بناء على التصفيق. واختتم المؤتمر يوم ٦ ديسمبر بزيارة إلى المجمع العلمي المصري l'Institut d'Egypte في القاهرة.





## المكتب العربي الإقليمي لأكاديمية العلوم في العالم النامي (TWAS-ARO)

عقد المكتب العربي الإقليمي لأكاديمية العلوم في العالم النامي، والذي يستضيفه مركز الدراسات والبرامج الخاصة، اجتماعه السنوي الثاني بمكتبة الإسكندرية في ١٦ نوفمبر ٢٠٠٦. وناقش الاجتماع عدة قضايا متعلقة بالإنجازات التي حققتها المكتب منذ افتتاحه في يونيو ٢٠٠٥، وتوصل إلى مجموعة من النتائج والتوصيات الخاصة بخطط المستقبل.

ويعمل المكتب العربي الإقليمي لأكاديمية العلوم في العالم النامي على دعم القدرة والتميز العلمي من أجل تنمية مستدامة في المنطقة. يشمل الأعضاء العرب ٤٨ عالماً بارزاً مقيمين في ١٢ دولة مختلفة سواء في العالم العربي أو خارجه. ومن النقاط التي تناولتها المناقشات إنشاء نظام لتحديد العلماء البارزين في المنطقة وترشيحهم للحصول على عضوية وجوائز أكاديمية العلوم في العالم النامي؛ وتحديد أنماط المنظمات التي يمكن اعتبارها شريكة للأكاديمية؛ وتقديم اقتراحات لدعم دور الأكاديمية بين العلماء الشباب الواعدين وصانعي السياسات والإعلام. شارك في المؤتمر ثمانية من أعضاء المكتب العربي الإقليمي لأكاديمية العلوم في العالم النامي ضمن الأعضاء الخمسة عشر الممثلين لمصر والأردن ولبنان والسودان والسعودية.

## البيئة والصحة والتنمية المستدامة

انعقد المؤتمر الدولي حول «البيئة والصحة والتنمية المستدامة» بالتعاون مع كل من مكتبة الإسكندرية ومرفق البيئة العالمي (GEF) والجمعية الدولية لدراسات البيئة الإنسانية (IAPS) من ١١ إلى ١٦ سبتمبر ٢٠٠٦. أقيم المؤتمر لنشر الأهداف الثمانية التي حددتها الأمم المتحدة للألفية الجديدة، والتي تتناول أربعة منها قضايا متعلقة بالصحة والبيئة.

وتبادل الممارسون وصانعو السياسات والعلماء، الآراء وجهات النظر من خلال المؤتمر. وقد دُعيت مجموعة من الباحثين المتخصصين في مجالات عدة لتقديم ملخصات وأوراق بحثية تضم النتائج التي توصلوا لها



مؤتمر «البيئة والصحة والتنمية المستدامة»





وملاحظاتهم حولها. وقد سبق المؤتمر ورشة عمل لإتاحة الفرصة أمام طلبة الدكتوراة في مختلف المجالات لمناقشة أطروحاتهم وعملهم المستمر مع كبار الباحثين والأساتذة في المجالات البحثية المتعلقة برسائلهم. وقد ساعد ذلك أيضاً على إنشاء شبكة دولية مع طلبة الدكتوراة الآخرين في مجال الدراسات البيئية. حضر المؤتمر ٢٥٠ مشاركاً من ٤٥ دولة مختلفة بالإضافة إلى ٨٧ مشاركاً مصرياً. وفي اليوم الختامي لمؤتمر هيئة المجالس الأكاديمية قدم طالبان من أعضاء برنامج شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل (YESBU) عرضاً عن «المناجم: مشكلة الأجيال» ناقشا خلاله مشكلة المناجم في مصر، وخاصة في منطقة الصحراء الغربية.

### التعريف بالمخاطر الكيميائية

عقدت ورشة عمل إقليمية للدول العربية للتعريف بالمخاطر الكيميائية وتطبيق النظام المتبع عالمياً لتصنيف المواد الكيميائية وعنونتها (GHS)، وذلك في الفترة من ٣٠ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر ٢٠٠٦. أقيمت الورشة بالتعاون مع مستشاري مكتبة الإسكندرية للمشروعات الخاصة، وجهاز شئون البيئة، ومعهد الأمم المتحدة للتدريب والبحوث (UNITAR) وهي الخامسة في سلسلة ورش العمل الإقليمية والمحلية التي تناول النظام العالمي الموحد لتصنيف المواد الكيميائية، والتي يتم تنسيقها ودعمها من خلال برنامج بناء القدرات العالمي التابع لمنظمة العمل الدولية (ILO) ومنظمة الأمم المتحدة للتدريب والبحوث (UNITAR). شارك في الورشة ٥٨ ممثلاً من ١٩ دولة من المنطقة العربية، من ضمنهم الأطراف المعنية في الحكومات وقطاع الأعمال وقطاع الصناعة ومجموعات المصالح العامة والخبراء. ومن خلال سلسلة من مجموعات العمل والجلسات العامة، قدمت الورشة توصيات للعمل نحو تطبيق النظام العالمي لتصنيف المواد الكيميائية وعنونتها على المستويين الوطني والإقليمي، وذلك بين الأطراف المعنية في القطاعات الأربعة المرتبطة بالنظام (قطاع الصناعة، الزراعة، النقل والمنتجات الاستهلاكية).



المشاركون العرب في ورشة العمل الإقليمية

## المصادر والخدمات الإلكترونية

ازداد استخدام المصادر الإلكترونية خلال عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ بشكل ملحوظ؛ مما شجع المكتبة على زيادة الاهتمام بشراء المعلومات الإلكترونية وترخيصها. وقد جاءت تلك السياسة في ضوء الأعداد المتزايدة للمستخدمين والباحثين الذين يحرصون على ارتياد المكتبة، وزيادة الطلب الانتقائي فيما يتعلق بالخدمات والمجموعات.

ومن ثم، عقدت مكتبة الإسكندرية العديد من الشراكات الناجحة مع أبرز ناشري المعلومات العلمية والتكنولوجية على شبكة الإنترنت، مما يتيح مجموعة كبيرة من المصادر الموثقة وأحدث الخدمات بشكل غير مسبوق. وكانت أولى هذه الشراكات هي التعاقد مع Elsevier Science وهي من أكبر ناشري العلوم والتكنولوجيا والطب في العالم، وتجديد الاشتراك في قاعدة بيانات Scopus والتي تعتبر أضخم أدوات الاستخلاص والاستشهادات المرجعية في الأبحاث المنشورة ومصادر الويب المتميزة. وتقع مكتبة الإسكندرية ضمن أول ألف مكتبة في العالم، والثانية على مستوى إفريقيا والشرق الأوسط، التي تتيح لمستخدميها هذه الأداة التي لا غنى عنها في البحث، مما يعزز مكانتها كمركز عالمي للتعليم يدعم جودة التعليم والبحث. كما شمل العقد إتاحة الدخول على قاعدة بيانات EMBASE، والتي تضم معلومات أساسية في مجال الطب الحيوي والصيدلة، وهي تتمتع بخصائص فريدة وإمكانية البحث المتقدم.

كما أبرمت المكتبة اتفاقاً إضافياً مع Elsevier لشراء أرشيف Science Direct، والذي يضم ٣٠ رزمة للملفات الخلفية، وامتلاكه بصفة دائمة على أن تقوم بسداد قيمة الشراء على مدار خمس سنوات. ويعد هذا التعاقد أهم الاتفاقيات التي أبرمتها المكتبة حتى الآن لشراء مصادر إلكترونية، كما يعتبر سبقاً في مجتمع المكتبات والمعلومات المصري. ولقد أتيحت لمستخدمي المكتبة تلك المجموعة الضخمة التي تضم النصوص الكاملة لدوريات علمية مرموقة، مع إمكانية البحث في أرشيف تاريخي يضم ما يزيد عن ٨ ملايين مقالة، بدايةً من المجلد الأول (العدد الأول) في كافة مجالات العلم والتكنولوجيا والطب والعلوم الاجتماعية. وتجدر الإشارة إلى أن مكتبة الإسكندرية قد اشترت بالفعل ثمانين رزم من إجمالي ٣٠ رزمة ملفات خلفية منذ ثلاث سنوات. ودعمًا لمعهد دراسات السلام الذي أنشئ حديثاً وتستضيفه مكتبة الإسكندرية، اشتركت المكتبة في قاعدة بيانات Thomson Gale للعلاقات العربية الإسرائيلية من ١٩١٧ وحتى ١٩٧٠. وهو عبارة عن أرشيف رقمي يضم مجموعة من المستندات ذات الأهمية التاريخية والمتعلقة بالصراع العربي الإسرائيلي، والتي تم استخراجها من ملفات الحكومة البريطانية المحفوظة حالياً في الأرشيف القومي للمملكة المتحدة في مدينة كيو. وتقدم المجموعة الرقمية للباحثين مراسلات وأوراقاً دبلوماسية ووزارية وتقارير عن مؤتمرات ومعاهدات وإعلانات وتقارير عن صفقات الأسلحة، ومئات المستندات الخاصة بفترة الانتداب وحتى تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية. وقد لاقت قاعدة البيانات ترحيباً من قبل رواد المكتبة على مستوى الباحثين والجمهور العادي.

وبالإضافة إلى هذه المجموعة الكبيرة من المصادر الإلكترونية، حصلت مكتبة الإسكندرية على ترخيص لاستخدام برنامج RefWorks الذي يسمح للباحثين بإنشاء قواعد بيانات خاصة بهم وإدارة الاستشهادات وتنسيق المراجع بأساليب متعددة وإضافتها إلى مخطوطاتهم بسهولة. ويقدر أمناء المكتبة المختصون بالمراجع بمكتبة الإسكندرية قيمة تلك الأداة الرائعة التي تستخدم في الإدارة الببليوجرافية، والتي سهلت إنشاء دلائل الموضوعات والفهارس وحسنت سير العمل بدرجة كبيرة.



# المحور السابع

«هل خُلِقَ الإنسان إلا ليكون مُصلِحًا ومجددًا  
لما تم صنعه، وشاجبًا للأكاذيب، ونصيرًا للحقيقة والخير؟»  
رالف والدو إمبرسون

# محفزة للإصلاح في المنطقة

## محفزة للإصلاح في المنطقة

في إطار سعيها للقيام بدور رائد كمنبر للإصلاح قامت مكتبة الإسكندرية باستضافة المؤتمر الأول للإصلاح العربي، والذي شحذ همم المثقفين ومنظمات المجتمع المدني في العالم العربي. وقد أسفر الاجتماع الذي عقد في مارس ٢٠٠٤ عن إصدار وثيقة الإسكندرية التي رسمت خريطة الإصلاح في العالم العربي على المستوى السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي، وتلا ذلك تأسيس منتدى الإصلاح العربي ARF والذي تستضيفه مكتبة الإسكندرية، وبرنامج ربايعي لتمكين الإصلاح في مصر والعالم العربي.

### قاعدة بيانات الملتقى الإلكتروني

تُعد قاعدة البيانات لموقع الملتقى الإلكتروني أحد مشروعات منتدى الإصلاح العربي ARF، وهو بمثابة مركز للمنظمات غير الحكومية ومنظمات المجتمع المدني في هيئة بوابة إلكترونية يتم من خلالها تمثيل كل منظمة في ركن مخصص لها بثلاث لغات، هي العربية والإنجليزية والفرنسية.

يقوم الموقع بتسليط الضوء على أنشطة المنظمات غير الحكومية ومنظمات المجتمع المدني ومشروعاتها الناجحة وسبل الاتصال بها، متيحاً لها فرصة الانتشار محلياً وعربياً ودولياً، كما تخصص لوحة إعلانات لكل منظمة للتعريف بأنشطتها وفعاليتها، إلى جانب لوحة إعلانية مشتركة لخدمة الملتقى ككل. ويتضمن الموقع أيضاً محرراً للبحث في المعلومات والأخبار والفعاليات والتقارير الخاصة بكل منظمة، بالإضافة إلى منتديات حوار خاصة وعامة تتيح الفرصة للأفراد المسجلين بالموقع لتبادل الآراء والمشاركة بالمعلومات والتقارير.

وقد تمت ترجمة واجهة الموقع إلى اللغتين العربية والفرنسية، كما تم تطوير برنامج يتيح للمنظمات المختلفة إدخال البيانات والأخبار والفعاليات الخاصة بها. كما تم تصميم دليل للمستخدمين تسهلاً على العاملين القائمين على إدخال البيانات خلال البرنامج. هذا وتقوم وحدة الملتقى الإلكتروني بمنتدى الحوار التابع لمكتبة الإسكندرية، بتغذية قاعدة البيانات بالبيانات الخاصة بالمنظمات غير الحكومية. ويضم الموقع الآن بيانات ٦١٣ منظمة من ٣٤ دولة عربية وأجنبية مصنفة تحت ١٤ عنواناً.

يحظى المشروع بدعم كريم من الوكالة السويسرية للتنمية والتعاون SDC، كما حصل على منحة من السفارة الفنلندية بالقاهرة مخصصة للخادم الإلكتروني الذي تم شراؤه وتسليمه في ديسمبر ٢٠٠٦.

وقد أضيف قسمان جديان للموقع هما «الفرص» و«التصويت»، ويقوم قسم «الفرص» بعرض المشروعات التي تقوم بها كل منظمة وفرص العمل المتاحة بها، في حين يتيح قسم «التصويت» لمستخدمي الموقع فرصة التعبير عن آرائهم إزاء مختلف الموضوعات والتعرف على نتائج التصويت. شارك في تنفيذ المشروع فريق من المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية التابع للمكتبة.

### التحول الديمقراطي في المنطقة العربية

نظم منتدى الإصلاح العربي ورشة عمل بعنوان «إمكانية التحول الديمقراطي في المنطقة العربية» تم فيها استضافة روبرت باتنام متحدثاً رئيسياً، وهو أستاذ السياسة العامة بجامعة هارفارد وحاصل على جائزة سكاييت المقابلة لجائزة نوبل في العلوم السياسية لعام ٢٠٠٦، وهو علم من أعلام مجال العلوم السياسية في العالم.





خلال ورشة العمل شاركت مجموعة مختارة من شباب الناشطين في الحوار الذي دار بين روبرت باتنام والمتقنين المصريين والصحفيين وخبراء العلوم السياسية.

### الشفافية ومكافحة الفساد في قطاع الصحة

قام منتدى الحوار العربي بالتعاون مع التحالف المصري للشفافية ومكافحة الفساد بتنظيم ورشة عمل حول «الشفافية ومكافحة الفساد في قطاع الصحة»، والتي سلطت الضوء على الدور الحيوي الذي يلعبه قطاع الصحة في حياة الملايين، وخاصة الفقراء. وخلال ورشة العمل ناقش وزير الصحة المصري موقف الحكومة من مكافحة الفساد، وذلك بمشاركة ممثلين عن وزارة الصحة وهيئة التأمين الصحي وقطاع صناعة الأدوية ووزارة الاستثمار ومنظمات المجتمع المدني والصحفيين ووسائل الإعلام.

### الاحتفال بثنوية هنريك إبسين

في ٣٠ أكتوبر ٢٠٠٦ قام منتدى الحوار العربي، بالتعاون مع وزارة الخارجية النرويجية، بتنظيم ندوة بعنوان «شقيقة نورا وحرية التعبير» في إطار البرنامج العالمي المكثف للاحتفال بثنوية إبسين. وناقش الحضور من الجانبين المصري والنرويجي موضوعات «حرية التعبير وتقبل الآخر» و«حرية التعبير واحترام الاختلاف» و«حدود حرية التعبير» و«حرية التعبير وصورة المجتمعات الإسلامية وغير الإسلامية» و«النوع وحرية التعبير». كانت الاحتفالية بمثابة تحية وتقدير لدور إبسين الرائد في عالم المسرح، والذي ألهم الأجيال الجديدة ليس في مصر فقط بل في جميع أنحاء العالم.

### سيمبوزيوم أمناء المكتبات للسلام

تم توقيع مذكرة تفاهم بين كل من حركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام، ومكتبة الإسكندرية، ومؤسسة أنا ليند الأورو-متوسطة للحوار بين الثقافات، أثمرت عن سلسلة من ورش العمل التدريبية لأمناء المكتبات، وذلك من خلال تطوير مناهج أولية حيث لا توجد مواد تدريبية أو تعليمية خاصة بالمنطقة. وقد التقى خبراء تطوير المناهج في السيمبوزيوم الذي عقد بالقاهرة في الفترة من ١٣ إلى ١٦ يناير ٢٠٠٧ لمناقشة هذا الموضوع.

وقد دعا منظمو السيمبوزيوم ١٦ خبيراً من مختلف التخصصات من الشرق الأوسط وأوروبا للمشاركة بطرح القضايا والموضوعات محل الاهتمام للنقاش، كما تلقوا أفكاراً جديدة حول محتوى المواد التدريبية المطلوب تطويرها. وتم أيضاً تشجيع الخبراء في مجالي السلام والثقافة على المشاركة بعرض موضوعاتهم في شكل ورقات بحثية موجزة تضم مقترحات محددة.



# المحور الثامن

«إن السبيل الوحيد نحو خلاص البشرية هو التعاون» .

برتراند راسل

# مركز للشبكات والشراكات

## مركز للشبكات والشراكات

يعتمد بقاءنا ورفاهيتنا في هذا العالم على قدرتنا على التعايش والاندماج مع الآخرين. وفي ظل العولمة بات من المستحيل أن تعمل الدول - أو حتى المؤسسات - بمعزل عن بعضها. وبفضل تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات الحديثة التي تكتنيتها مكتبة الإسكندرية، أصبحت المكتبة مركزاً رقمياً، حيث تستقطب مشاريعها المتخصصين من كافة أنحاء العالم، ساعين وراء عمل شراكات ومشاريع مشتركة معها. وتستضيف مكتبة الإسكندرية بالفعل مؤسسة أنا ليند الأورو-متوسطية للحوار بين الثقافات والشعوب، كما تتعاون مع مؤسسات ومنظمات أخرى من خلال مشاريع مشتركة.

### اجتماع الشبكة الوطنية المصرية

قام مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط (Alex-Med)، بوصفه رئيساً لشبكة مؤسسة أنا ليند الأورو-متوسطية للحوار بين الثقافات والشعوب (ALF) بتنظيم الاجتماع الخامس للشبكة الوطنية المصرية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة في ١٩ يوليو ٢٠٠٦ والإشراف عليه.

تناول الاجتماع عدة موضوعات وتطرق لقضايا تهم أعضاء الشبكة، مثل:

- التقدم بمقترحات للمشاريع التي تخضع للمواعيد النهائية للدعوة، وذلك مع ذكر العقبات التي قد ينطوي عليها المشروع.
- الأنشطة المتعلقة بمؤسسة أنا ليند الأورو-متوسطية التي يمكن لأعضاء الشبكة من المجتمع المدني أن يشاركوا فيها.
- أفضل الممارسات.
- المشروعات التي تم قبولها في الموعد النهائي الأول (١ مارس ٢٠٠٦).

وعقدت اللجنة الاستشارية المصرية للشبكات المصرية - والمؤلفة من ١٢ عضواً ناشطاً - اجتماعها الأول في سبتمبر ٢٠٠٦، حيث تشاورت حول الوضع الحالي للشبكة المصرية والمشاكل التي يواجهها الأعضاء وأمور أخرى متعلقة بذلك. وتبعه اجتماع آخر في ١٢ نوفمبر لمعرفة ردود الأفعال حول الاجتماع السنوي الرابع لرؤساء اجتماع الشبكة الوطنية لمؤسسة أنا ليند الأورو-متوسطية، والذي عقد في تيمبرا بفنلندا في الفترة من ٢٥ إلى ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٦. وقد ساعد الاجتماع الرؤساء من ٣٥ دولة أورو-متوسطية شريكة في العمل على تحسين آليات العمل ووظائف المؤسسة من خلال مجموعات العمل المختلفة.

### الإسكندرية: تاريخ من التفاعل الثقافي

ألقى الدكتور محمد عوض محاضرة في ١٣ مارس ٢٠٠٧، والذي وافق اليوم الختامي لبرنامج تدريبي استمر لمدة يومين تناول خلالهما حفظ وإدارة المباني التاريخية. وقد عقدت الدورة التدريبية برعاية الوكالة السويدية للتنمية والتعاون الدولي (SIDA). وكان المشاركون الستة والعشرون، والذين ينتمون إلى ست عشرة دولة مختلفة، قد سبق لهم الاجتماع في جامعة لوند في السويد في سبتمبر ٢٠٠٦. وفي هذا الجزء من البرنامج عرض كل مشارك ما قام به من أعمال وزيارات إلى المباني التاريخية في القاهرة والإسكندرية.



## مسح المدينة العثمانية (حي الجمرك)

وفي ١٥ إبريل ٢٠٠٧ شارك ثلاثة عشر طالب ماجستير من المدرسة الوطنية العليا للعمارة في مدينة فرساي الفرنسية ونظيرتها في باريس - بيلفيل، في تقديم عرض عن مسح المدينة العثمانية بحي الجمرك، كما أقاموا معرضاً بالتعاون مع أحد الباحثين من مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط.

## معهد القيادة اليوناني

نظم مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط بالتعاون مع معهد القيادة اليوناني اجتماع مائدة مستديرة لتشجيع السياحة بعنوان «التراث المصري اليوناني ومستقبل السياحة في ضوء التنمية الاقتصادية» في ١٤ يونية ٢٠٠٧. ركز الاجتماع على موضوعين أساسيين: الإمكانيات المستقبلية للسياحة والتعاون الاقتصادي والتراث المشترك لمصر واليونان الموجود في الإسكندرية حالياً.

## شراكات في مجال ترميم البرديات

يتعاون متحف الآثار مع عدة منظمات محلية ودولية لتحقيق أقصى استفادة متبادلة بين الدول والمؤسسات. وقام متحف الآثار بإقامة علاقات ثقافية مع المعهد الدولي للبردي بايطاليا، يتم من خلالها تشجيع الدراسات والأبحاث وعملية تبادل للخبرات في مجال ترميم البرديات وحمايتها وعرضها. وفي ديسمبر ٢٠٠٦ أقيم احتفال صغير بمتحف الآثار بمكتبة الإسكندرية لعرض عملية ترميم قطعة فسيفساء تم العثور عليها بموقع مكتبة الإسكندرية خلال مرحلة الإنشاء. وقد تولى بنك BNP Paribas تمويل عملية الترميم التي نفذتها ورشة الترميم بمتحف Muse de L'Arles et de la Provence Antiques ومركز الدراسات السكندرية.



بنك BNP Paribas يحتفل مع متحف الآثار





## العلوم في منطقة البحر المتوسط

إن «العلوم في منطقة البحر المتوسط» هو أحد المشروعات التي يشارك بها مركز المخطوطات بالتعاون مع عدد من الدول الأوروبية من خلال مشروع ARISTHOT. يهدف المشروع إلى تنمية ونشر معرفتنا الحالية بالتراث العلمي (الكتب والمخطوطات والمواد الأرشيفية والوثائق التصويرية والصور الفوتوغرافية والتسجيلات المرئية والصوتية) والذي يجمع بين جانبي البحر المتوسط، وذلك باستخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات. يشارك مركز المخطوطات في المشروع حيث يقوم بتحميل مائتي مخطوطة علمية رقمية على موقع المشروع على شبكة الإنترنت.

يسعى مشروع العلوم في منطقة المتوسط إلى دعم الاعتماد المتبادل فيما بين دول المتوسط عن طريق تسهيل إتاحة التراث المشترك للجميع. والهدف من رقمته هذا التراث الوثائقي هو نشر أفضل لذاكرة مشتركة.

### المحاور

- علوم الطبيعة والرياضيات: علم الفلك وعلوم النبات.
- العلوم التطبيقية: الطب والصيدلة والطب البيطري.
- العلوم التقليدية: الكيمياء والعلوم النظرية وعلوم الباطن.
- علوم التاريخ الإضافية: علوم الآثار وعلم دراسة الخطوط القديمة وعلم المخطوطات وعلم دراسة الأختام وعلم دراسة القطع النقدية.

### الشركاء

يقوم هذا المشروع على شراكة بين مركز حفظ الكتب بفرنسا ومجموعة من الدول الأوروبية، وبالتحديد إسبانيا وإيطاليا ومالطا، بالإضافة إلى الجزائر ومصر وتركيا.

### خطة العمل

- المرحلة الأولى: إنشاء مكتبة ARISTHOT الافتراضية للعلوم في منطقة البحر المتوسط: عمل أبحاث، واختيار الوثائق، والتبادل الافتراضي، وكتابة الملحوظات.
- المرحلة الثانية: إنشاء موقع ARISTHOT الإلكتروني للعلوم في منطقة البحر المتوسط: جمع المعلومات عن المشروع والشركاء، معارض افتراضية، رحلات افتراضية، التعلم عبر شبكة الإنترنت.
- المرحلة الثالثة: إرساء قواعد مشتركة لنشر التراث الرقمي عبر شبكة الإنترنت (حماية حقوق النشر): الدراسات وورش العمل والندوات والإصدارات.
- المرحلة الرابعة: نشر التراث العلمي المشترك: المعارض والتدريب والتواصل والمؤتمرات.

### سير العمل

- اجتماع البدء: من ٢٣ إلى ٢٤ أكتوبر ٢٠٠٦ في مدينة أرل بفرنسا.
- تقديم شركاء المشروع، تحديد دور كل منهم.
- توقيع الاتفاقية.



- الاجتماع الثاني: من ٢٢ إلى ٢٣ فبراير ٢٠٠٧ في مكتبة الإسكندرية بالإسكندرية في مصر.
- معرض واجتماع: من ٢٠ إلى ٢٢ يونيو ٢٠٠٧ في مدينة مرسيا بإسبانيا.

### شبكات التعاون بين المكتبات

يعد من الأهداف الرئيسية لمكتبة الإسكندرية خلق شراكات عمل مع المكتبات الدولية المرموقة في جميع أنحاء العالم. وقد أدى ذلك إلى توقيع أكثر من مائة اتفاقية مختلفة مع مكتبات وطنية وعامة وجامعية من روسيا البيضاء إلى اليونان، ومن اليابان إلى أوكرانيا.

وخلال عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ شُرِّفت مكتبة الإسكندرية بإقامة علاقات جديدة مع مكتبات مثل: جامعة سنجور في الإسكندرية، وعمادة المكتبات بجامعة الإمارات العربية المتحدة، والاتحاد الأمريكي اليوناني والجامعة الأمريكية اليونانية، والمكتبة الوطنية الكورية، وغيرها.

### التواصل بين مكتبات الشباب ومكتبات الأطفال

استكمالاً لاجتماع العام الماضي، قامت كل من مكتبة الطفل ومكتبة النشء بدعوة أمناء مكتبات الطفل من كافة أنحاء مصر لمناقشة قضايا وثيقة الصلة بعمل المكتبات، وذلك في الفترة من ٢٧ إلى ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٦. وبدعم من الوكالة السويدية للتنمية والتعاون (SIDA) نجحت ورشة العمل نجاحاً كبيراً، حيث فتحت الطريق أمام الحوار بين المكتبيين في المستقبل. وتضمنت موضوعات النقاش بناء شبكة بين المكتبات المصرية، وتبادل الخبرات والمهارات بين مكتبات الطفل، ومناقشة نقاط القوة والضعف، ومناقشة المشاكل وحلولها الممكنة.

### اجتماع الجمعية العمومية لمنظمة المعلومات الإلكترونية للمكتبات «إيفل» (eIFL.net)

اجتمع منسقو الدول الأعضاء بمنظمة المعلومات الإلكترونية للمكتبات (eIFL.net) من ١٠ إلى ١٢ سبتمبر ٢٠٠٦ في العاصمة الأردنية عمان. وقد شاركت مكتبة الإسكندرية في هذا الاجتماع السنوي بصفتها منسق مصر، حيث إنها عضو في المنظمة منذ يناير ٢٠٠٦. وعقد الاجتماع في مركز اللغة بجامعة الأردن لمدة ثلاثة أيام قام خلالها المنسقون من أكثر من ٤٥ دولة بالتعرف أكثر على برامج eIFL.net والاتجاهات الجديدة في مجال المكتبات الإلكترونية، كما تبادلوا طرحة أفضل الممارسات لترويج اتحادات مكتباتهم. وكان اجتماع الجمعية العمومية فرصة للالتقاء بعدد من أبرز الناشرين وموردي مصادر المعلومات على شبكة الإنترنت.

### شراكة مكتبة الإسكندرية ومنظمة الفاو لإنتاج المحتوى العربي للتعلم عن بعد

في يونيو ٢٠٠٦ دخلت مكتبة الإسكندرية في شراكة مع منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (FAO) لتحويل وتعديل وحدتين تعليميتين من مجموعة موارد إدارة المعلومات «إمارك» (IMARK) إلى اللغة العربية. وتتكون «إمارك» من مجموعة من وحدات التعليم عن بعد طورتها منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة وأتاحها بالجان على أقراص مدمجة وعلى شبكة الإنترنت. والهدف من ذلك هو تدريب الأفراد والمؤسسات في العالم على إنشاء مكتبات رقمية وعلى الإدارة الفعالة للمعلومات الزراعية. وبادرت منظمة الأغذية والزراعة بتكوين شراكات مع منظمات عديدة في العالم لترجمة وتعديل محتوى «إمارك» إلى لغاتها الرسمية الخمس: الإنجليزية والصينية والفرنسية والروسية والإسبانية. واختارت منظمة الفاو مكتبة الإسكندرية لتقوم بمهمة التحويل إلى اللغة العربية، وذلك لدورها الرائد في مجال إنتاج ونشر المعلومات الرقمية.



وستقوم مكتبة الإسكندرية بترجمة ونشر وحدتي «إمارك» بعنوان «إدارة المستندات الإلكترونية» و«الرقمنة والمكتبات الرقمية»، بما في ذلك جميع القوائم والدروس ومصادر المصطلحات وقوائم المصادر واختبارات تقييم المعرفة وإرشادات المذاكرة والوسائل التعليمية المساعدة، بالإضافة إلى التحكم في المفردات من خلال الوحدتين. كما ستقوم المكتبة بإضافة محتوى جديد وإضافي إذا احتاج الأمر. إن إصدار النسخة العربية لأداة مصادر إدارة المعلومات «إمارك»، من شأنه تقديم تجربة فريدة من نوعها للتعلم عن بعد في مجال الرقمنة والمكتبات الرقمية، ليستفيد منها خبراء المعلومات في العالم العربي.

### رابطة المراكز العلمية في شمال إفريقيا والشرق الأوسط (NAMES)

وقع الاختيار على مكتبة الإسكندرية لتمثيل منطقة شمال إفريقيا والشرق الأوسط في لجنة البرامج الدولية (IPC) المنبثقة عن الاجتماع العالمي للمراكز العلمية (SCWS). وقد بادرت مكتبة الإسكندرية بإنشاء رابطة للمراكز العلمية في شمال إفريقيا والشرق الأوسط (NAMES) تم إطلاقها رسمياً خلال الاجتماع الثاني للرابطة، والذي عقد من ٩ إلى ١٠ نوفمبر ٢٠٠٦ بالمدينة العلمية بتونس العاصمة. وتستضيف مكتبة الإسكندرية حالياً المكتب الإقليمي للرابطة. وخلال الاجتماع تم التوقيع على مذكرة التفاهم، وتضمنت القرارات التي خرج بها الاجتماع تعيين ممثلين في مصر والكويت والسعودية وتونس وتركيا.



أول مجلس إدارة لرابطة المراكز العلمية في شمال إفريقيا والشرق الأوسط

وحضر ممثلو الأعضاء الخمسة الدائمين الاجتماع الأول لمجلس إدارة رابطة المراكز العلمية في شمال إفريقيا والشرق الأوسط، والذي عقد في الكويت. ومن المقرر أن يعقد الاجتماع العمومي الأول في أكتوبر ٢٠٠٨. وبالإضافة إلى أعضاء الرابطة، سيتم توجيه الدعوة للجهات والشخصيات الجديرة بالانتخاب في المنطقة للحضور إلى جانب رؤساء الشبكات الدولية الأخرى وغيرهم من الشخصيات البارزة.



وتجدر الإشارة إلى أن مركز القبة السماوية العلمي التابع لمكتبة الإسكندرية هو عضو مؤسس لجمعية البحر المتوسط لتقدم ونشر العلوم التي أصدرت حديثاً (MASAD) والتي تم إطلاقها مؤخراً، حيث تم توقيع مذكرة التفاهم الخاصة بها في ٢ إبريل ٢٠٠٧ بمدينة العلوم في نابولي. تعمل الجمعية كشبكة بين الأشخاص المعنيين بنشر الثقافة العلمية والتكنولوجية في منطقة البحر المتوسط.

وقد قدمت كل من الصين ومصر وفرنسا عطاءاتها لاستضافة مؤتمر جمعية القبة السماوية الدولي (IPS) في ٢٠١٠. وقد فاز مركز القبة السماوية بمكتبة الإسكندرية بأغلبية أعضاء اللجنة البالغ عددهم تسعة وعشرين.

### مركز إبراهيم شحاتة للغة الشبكات العالمية العربية (ISAUC)

تعتبر المهمة الرئيسية لبرنامج «لغة الشبكات العالمية» (UNL) والذي أطلقته الأمم المتحدة وقامت بتصميمه مؤسسة «لغة الشبكات الرقمية العالمية» (UNDL)، هي تمكين الجميع من إنتاج المعلومات والوصول إلى المعرفة الثقافية بلغاتهم الأم. ولغة الشبكات العالمية هي لغة اصطناعية تم تصميمها لمحاكاة دور لغة الاتصال البشرية. يضم البرنامج خمس عشرة لغة حتى الآن، فيما بدأ عدد من المؤسسات في العمل على لغاتهم الأم. وبحلول مايو ٢٠٠٧ كان قد تم إحراز تقدم ملحوظ في عدة جوانب.

وقد تم تطوير أداة للملاحظات ووحدة للتصنيفية ووحدة لتتبع الأخطاء. وبعد اختبارها تمت إضافتها إلى برنامج بيئة التطوير المتكاملة (UNL IDE). وتم تطبيق واختبار سلسلة مترجم لغة ترميز النصوص التشعبية (HtmlTranslator) والتي تستخدم لترجمة أي ملف html من لغة طبيعية إلى لغة طبيعية أخرى. كما تم تطوير واختبار وحدة واضع الأسماء العربية الآلي Tagger، كذلك تم تطبيق العديد من الأساليب لضمان الدقة. كما تم تطوير فاصل Segmenter للغة العربية. تم الانتهاء من المرحلة الأولى من تنفيذ مجموعة النصوص العربية. والهدف من ذلك هو تسهيل إدارة الأعداد الهائلة من الملفات النصية التي يجري تحريرها بهدف بناء مجموعة النصوص العربية. وقد بلغ عدد الإصدارات الأكاديمية عن أنشطة مركز لغة الشبكات العالمية العربية أربعة إصدارات.

وخلال الفترة من ٤ إلى ٧ مايو ٢٠٠٧ استضافت مكتبة الإسكندرية أول ورشة عمل دولية عن المعالجة الآلية للغات الطبيعية: باستخدام لغة الشبكات العالمية. وكان محور الورشة «إزالة الحواجز اللغوية والثقافية بين جميع الشعوب»، وهدفها إتاحة الفرصة لخبراء تكنولوجيا المعلومات لتبادل وجهات النظر حول آخر التطورات والتقدم في تكنولوجيا معالجة اللغات الطبيعية. كما خلقت بيئة مثالية لجميع مراكز لغة الشبكات العالمية في العالم لتبادل الأفكار والخبرات وتعميق المعرفة ببرامجهم. وتقديراً للدور البارز الذي تضطلع به مكتبة الإسكندرية في تشجيع مشروع لغة الشبكات العالمية، تم انتخاب الدكتور إسماعيل سراج الدين عضواً بمجلس إدارة مؤسسة لغة الشبكات الرقمية العالمية.



## إعادة تجميع المجموعات العراقية

تتم من خلال المشروع رقمنة مجموعة مختارة من أهم الدوريات العلمية الإنسانية العراقية الموجودة في كل من جامعة بيل وجامعة بنسلفانيا. والهدف من ذلك هو إنشاء أرشيف إلكتروني يضم تلك الملفات الرقمية بحيث يمكن استرجاعها واستعراضها من خلال شبكة الإنترنت، وإدراجها ضمن أنظمة إلكترونية أخرى، مثل محرك البحث الخاص بمشروع الاسترجاع الإلكتروني الموحد للمعلومات المجمع عن دوريات الشرق الأوسط «أويسيس» (OACIS) والمكتبة الإلكترونية العربية والشرق أوسطية «أميل» (AMEEL). ومن ثم، سيتمكن الباحثون في العراق والعالم من الوصول بسهولة إلى ذلك الجزء الحيوي من التراث العراقي المطبوع. ويقترح المشروع أيضاً تطوير أسلوب للتعامل وأفضل الممارسات فيما يتعلق بالمسح الضوئي للنصوص الإنسانية المكتوبة باللغة العربية، وذلك تسهيلاً للوصول إلى المواد النادرة المهذبة بالاندثار والمتعلقة بتلك البقعة المهمة في المنطقة. ومن المخطط أن يتم إدخال نتائج المشروع في قاعدة بيانات «أميل».

وفي ١٩ أكتوبر ٢٠٠٦ وقعت كل من مكتبة الإسكندرية ومكتبة جامعة بيل اتفاقية تتعلق بإعادة تجميع المجموعات العراقية. واتفق الطرفان على بعض الأمور، منها عملية الرقمنة والدمج والتدريب والاستشارة واتباع معايير برامج المصدر المفتوح.



الصفحة الرئيسية للموقع الإلكتروني الخاص بالمؤتمر الدولي الثاني للمكتبات الرقمية العالمية (ICUDL)



المناقشات المفتوحة خلال المؤتمر الدولي الثاني للمكتبات الرقمية العالمية

## المؤتمر الدولي عن المكتبة الدولية المرقمنة (ICUDL)

خلال الفترة من ١٧ إلى ١٩ نوفمبر ٢٠٠٦ استضافت مكتبة الإسكندرية المؤتمر الدولي الثاني للمكتبات الرقمية العالمية ٢٠٠٦ (ICUDL). كان المؤتمر الأول قد عقد في الصين عام ٢٠٠٥. وقد أقيم مؤتمر هذا العام تحت شعار «من أجل بناء مكتبة رقمية عالمية حيث يمكن حفظ المعرفة والوصول إليها بشكل متساو». وكان هدف المؤتمر هو إتاحة الفرصة لخبراء المكتبات وتكنولوجيا المعلومات لتبادل الآراء حول آخر التطورات والتقدم في تكنولوجيا المكتبات الرقمية، ولدعم التعاون الدولي في المجالات المتعلقة بها، وتشجيع فكرة إتاحة المعلومات عالمياً، وتعزيز التأثير العالمي لمشروع المكتبة الرقمية العالمية (مشروع المليون كتاب).

شارك في المؤتمر خبراء في مجالات الرقمنة والمكتبات والمكتبات المرقمنة من الصين ومصر والهند والولايات المتحدة الأمريكية، لمناقشة عدة مواضيع، مثل حفظ المعلومات وإدارتها، ومحركات البحث، ومعالجة الصور، والتعرف الضوئي على العلامات، وإدارة قوانين حقوق النشر والحقوق الرقمية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني (www.bibalex.org/icudl06).





## بوابة التنمية



بوابة التنمية هي موقع تفاعلي لتبادل المعلومات فيما يخص التنمية المستدامة والحد من الفقر. ويقدم الموقع لمستخدميه قاعدة بيانات شاملة للمشروعات التنموية، وسوقاً دولية، وفرصة لتبادل المعلومات حول أهم الموضوعات الخاصة بالتنمية.

وقد اتفقت مكتبة الإسكندرية مع مؤسسة

بوابة التنمية على المشاركة في المشروع من خلال ثلاث مراحل:

١- امتلاك الموقع الرئيسي لبوابة التنمية باللغة العربية والاضطلاع بمسئولية الترجمة العربية، وذلك على غرار الأسلوب المتبع في النسختين الفرنسية والإسبانية. وستضطلع المكتبة بمسئولية ترجمة وزيادة مجموعة مصادر المعلومات المتعلقة بالمنطقة والموجودة في بوابة التنمية.

٢- إنشاء مجتمع ناطق بالعربية على الإنترنت «الإصلاح العربي»، ليكون بوابة قومية عربية تضم أهم مصادر المعلومات المتعلقة بالإصلاحات الاجتماعية والاقتصادية التي تجري حالياً في العالم العربي. تشمل المصادر المتعلقة بقطاع الإدارة تحديداً حقوق الإنسان وحرية التعبير وسيادة القانون؛ ويشمل الإصلاح الاقتصادي توظيف الشباب، والفقر، والتجارة، والاندماج الإقليمي والدولي مع الاقتصاد العالمي؛ ويشمل الإصلاح الاجتماعي تعليم الأسرة، والصحة، والقضاء على كافة أشكال التمييز ضد المرأة؛ بينما يشمل الإصلاح الثقافي الخطاب الديني والإعلامي، ودعم البحث والتفكير العلمي. وبنهاية يونية ٢٠٠٧ أصبحت مصادر المعلومات (يبلغ عددها ١١٤ مصدرًا) - والتي كونها فريق منتدى الحوار وغيرهم من أفراد المجتمع - متاحة على شبكة الإنترنت.

٣- تصميم وتطوير المدخل الخاص بمصر في بوابة الدول باللغة العربية، على غرار المدخل الخاص بالصين.

ويضطلع منتدى الحوار بمكتبة الإسكندرية بمهمة تحديث الموقع الإلكتروني، وذلك بمساعدة إدارة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات. كما تم تدريب العاملين بالمنتدى على استخدام الملفات الخلفية. وقد تمت حتى الآن ترجمة ١٨٢ صفحة مطبوعة. ويقوم فريق المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية (ISIS) بمراقبة الصفحات العربية للمرحلتين الأولى والثانية من المشروع باستمرار، للتأكد من عرض كافة المعلومات بشكل سليم. وقد تم إطلاق النسخة العربية من البوابة الرئيسية وكذلك الموقع الإلكتروني لمجتمع الإصلاح العربي (<http://topics.developmentgateway.org/arab>) رسمياً في مارس ٢٠٠٧. وتتولى الوكالة السويسرية للتنمية والتعاون (SDC) تمويل المشروع.



## مشروع المليون كتاب

قامت جامعة كارنيجي ميلون Carnegie Mellon بالولايات المتحدة بإطلاق هذا المشروع الذي يهدف إلى رقمنة مليون كتاب خلال ثلاث سنوات ونشرها على شبكة الإنترنت في شكل مجموعة يمكن البحث فيها. وقد قادت مكتبة الإسكندرية عملية مسح ورقمنة ٧٥,٠٠٠ كتاب باللغة العربية خلال ثلاث سنوات؛ وبحلول نهاية شهر يونية ٢٠٠٧ وصل عدد الكتب التي تمت رقمنتها ومعالجتها إلى ما يزيد عن ٣٤,٠٩٣ كتاباً (أكثر من ١٢,٣ مليون صفحة)، فيما تم عرض ٢٧,٨٣٨ كتاباً (أكثر من ١٠ ملايين صفحة) على برنامج التعرف الضوئي على الرموز. ويقدم المشروع مركزاً لخدمة الأبحاث الخاصة بتحسين تقنيات المسح، والتعرف الضوئي على الرموز، والفهرسة الذكية، والترجمة الآلية، واسترجاع المعلومات.



رقمنة المليون كتاب

ويستخدم المشروع برنامج مصنع الأصول الرقمية (DAFv2) كأساس لعملية الرقمنة. ويتم إضافة نتاج هذا المشروع إلى مستودع الأصول الرقمية (DAR). وقد تمت تجربة أنظمة التعرف الضوئي على الحروف (OCR) القادرة على التعرف على الحروف العربية، كبديل لقارئ صخر الآلي، بهدف الحصول على فاعلية وجودة عالية وإنتاج غزير.

استضافت مكتبة الإسكندرية في ١٩ نوفمبر ٢٠٠٦ ورشة العمل

السنية لمشروع المليون كتاب، قامت خلالها كل دولة من الشركاء بتقديم تقرير عن سير العمل. وقد أظهرت التقارير قيام الهند بمسح ٣٥٠ ألف كتاب، والصين مليون كتاب. وتجدر الإشارة هنا إلى أنه بالرغم من أن مكتبة الإسكندرية أنجزت ٢٦,٨٥٥ كتاباً، أي ما يعادل ٧,٧٪ تقريباً من الكتب التي أنجزتها الهند، إلا أن المكتبة قامت بهذا الإنجاز بـ ١,٦٪ فقط من الموارد المتوفرة بالهند. وناقش الاجتماع بعد ذلك التحديات وإمكانيات توحيد مجموعات الدول الثلاث. وتبدأ العملية بجمع البيانات الخلفية Metadata وتوحيدها عند تبادل المجموعات الرقمية فيما بين الدول الثلاث.

## أرشيف الإنترنت

أرشيف الإنترنت هو اللقطات الكاملة للصفحات الإلكترونية الخاصة بجميع المواقع الإلكترونية منذ عام ١٩٩٦ حتى الآن، وقد قامت مؤسسة أرشيف الإنترنت في سان فرانسيسكو بإهداء نسخة منه إلى مكتبة الإسكندرية، حيث سجل موقع أرشيف الإنترنت بالمكتبة ما يزيد عن ١٩ مليون زيارة خلال العام الماضي.



وبموجب اتفاقية تم توقيعها مع فريق سان فرانسيسكو، تم استخدام جيل ثانٍ من آلات أرشفة الصفحات الإلكترونية (البيتابوكس) Petabox بمكتبة الإسكندرية، حيث تم شراء أقراص صلبة بسعة اثنين بيتابايت Petabytes (٥٠٠٠ قرص، سعة كل منها ٤٠٠ جيجابايت). وقد قام فريق سان فرانسيسكو بتجميع ٣٧٠٠ قرص صلب لتحميلها بالبيانات. تبلغ سعة الأجهزة التي تم تجميعها في سان فرانسيسكو من البيانات ١,٥ بيتابايت. وهي تضم حالياً مجموعات من عام ١٩٩٦ إلى عام ٢٠٠٦، بالإضافة إلى ٢٥,٠٠٠ كتاب رقمي تم الحصول عليها من خلال اتحاد مكتبات المحتوى المفتوح. ويسير التحول نحو استخدام نظام البيتابوكس بخطى سريعة، حيث تم شحن أول «راك» تم تجميعه إلى مكتبة الإسكندرية وتركيبه واختباره حيث يضم ٦٤ تيرابايت من البيانات. أما الدفعة الثانية من المكونات الصلبة للبيتابوكس والتي تضم ٥ راكات ومحول شبكة Ethernet رئيسياً، فقد وصلت في ديسمبر ٢٠٠٦، فيما وصلت المعدات المتبقية إلى مكتبة الإسكندرية في يناير ٢٠٠٧ وقد تم تعديل البنية الأساسية للشبكة بحيث تُعطى لكل العُقد عناوين عامة لبروتوكول الإنترنت لدعم الوصول والتزامن.



أرشفة الإنترنت

وتمت فهرسة المجموعة الجديدة على مستوى عنوان الموقع الإلكتروني على الإنترنت (URL)، وهو متاح حالياً للجمهور على الموقع الإلكتروني (<http://archive.bibalex.org>) من خلال آلة Wayback Machine. وتم بناء قاعدة بيانات لتصنيف المجالات خلال هذه العملية. ومن المخطط تصميم أجهزة أخرى لمجموعة الأرشفة الجديدة حيث سيتم تصنيعها محلياً بالمكتبة. وقد تسلمت المكتبة الأقراص الصلبة اللازمة لتلك الأجهزة، وعددها ١٣٠٠؛ منها ١٢٠ قرصاً - بالإضافة إلى الراك الجديد - تضم نسخة من مجموعة الإنترنت القديمة (من عام ١٩٩٦ إلى عام ٢٠٠١) كبديل و١٥٠ حاسباً آلياً قديماً من نوع HP.





منظر جانبي للبيتابوكس

وقد تم تطبيق مجموعة من البرمجيات على الراك الجديد، تعتمد على تصوير النظام على عكس نظام بدء تشغيل الإنترنت. ويتم إعداد الراك المكون من ٤٠ عقدة طاقة، ليستخدم كمحرك كمبيوتر متعدد الأغراض. وقد تم استنساخ مجموعة أرشيف الإنترنت القديمة على أقراص جديدة تم وضعها على الآلات الجديدة وكذلك القديمة. وتم اختبار الجزء المنسوخ من الأرشيف باستخدام آلة الرجوع للخلف Wayback Machine. ويجري العمل حالياً على مزامنة أرشيف المكتبة مع أرشيف الإنترنت في سان فرانسيسكو، حيث إنه من المتوقع أن يتم نقل كمية كبيرة من البيانات. وقد تمت مطابقة البيانات الموجودة على الراك الأول إلى راك مختلف، وتغيرت وظيفة الراك الذي تم إخلاؤه ليستخدم كمساحة لتخزين المواد التي تتم رقمنتها بمكتبة الإسكندرية. ويجري العمل على

استيراد ٢٥٠٠ كتاب رقمي من آلة التخزين Petabox إلى مستودع مكتبة الإسكندرية.

وفي سبتمبر ٢٠٠٦ قام ثلاثة من مهندسي البرمجيات بزيارة أرشيف الإنترنت في سان فرانسيسكو حيث تدربوا على طرق صيانة كميات كبيرة من ملفات البيانات على اختلاف أنواعها (الصوتية والمرئية والصور)، وعلى التعامل مع المكونات الصلبة الجديدة لجهاز البيتابوكس. وفي يناير ٢٠٠٧ قام أحد المهندسين العاملين بأرشيف الإنترنت في سان فرانسيسكو بزيارة مكتبة الإسكندرية للمشاركة في تركيب جهاز البيتابوكس.

## إعلان الجزائر

تشجع الحركة الأوروبية الدولية، وهي منظمة غير حكومية تتخذ من مدينة بروكسل مقراً لها، الحوار السياسي بين المجتمعات المدنية في أوروبا ودول شمال المتوسط. يعمل الحوار بين دول شمال وجنوب المتوسط على التقريب بين منظمات المجتمع المدني الوطنية والدولية، والجهات الدولية والإقليمية الأخرى، وصانع القرار، وذلك بهدف تعميق التفاهم والتعاون في المنطقة الأورومتوسطية.

وقد عقد مؤتمر الحوار بين شمال وجنوب البحر المتوسط في مالطا في نوفمبر ٢٠٠٤ حيث قام ممثلو مكتبة الإسكندرية بعرض وثيقة الإسكندرية والتي صدرت في ختام منتدى الإصلاح العربي الأول في مارس ٢٠٠٤. استهل المؤتمر أعماله بما يسمى «عملية مالطا» في إشارة إلى الحوار بين الشمال والجنوب في منطقة البحر المتوسط والذي شارك فيه ممثلون من المجتمع المدني.

وفي فبراير ٢٠٠٦ قامت الحركة الأوروبية الدولية باستضافة مؤتمر المتوسط في مدينة الجزائر، وذلك بالتعاون مع اللجنة الجزائرية ومنتدى الإصلاح العربي ومؤسسة أنا ليند للحوار بين الثقافات والشعوب. وفي نهاية المؤتمر





اشترك جميع المشاركين من شمال المتوسط وجنوبه في إصدار إعلان الجزائر من أجل رؤية مشتركة للمستقبل، واتفقوا على خطة عمل مشتركة.

وفي بروكسل عقد اجتماع للمتابعة أكد فيه الحاضرون على وجود حاجة لتشكيل شبكات من المجتمعات المدنية في الدول المعنية، وذلك لتعمل من خلالها كجهة منسقة ومركز للمنظمات غير الحكومية في منطقة الأورو متوسطي. وقد تم بالفعل تكوين شبكات في بعض البلدان، مثل الجزائر ومصر وتونس والمغرب وكذلك البلدان الأوروبية.

### الشبكة القومية المصرية للمنظمات غير الحكومية

تأسست الشبكة المصرية لتكون الطرف المسئول عن تطبيق خطة العمل التي تخدم مسعى إعلان الجزائر في مصر. وتتكون الشبكة القومية المصرية للمنظمات غير الحكومية حالياً من ١٨ منظمة غير حكومية عاملة في مجال التنمية في مصر. ويضطلع منتدى الإصلاح العربي بمسئولية تنسيق أعمال الشبكة والاتصال بالحركة الأوروبية وجميع أعضاء لجنة متابعة اجتماع الجزائر.

### اجتماع لجنة متابعة اجتماع الجزائر بمكتبة الإسكندرية

عقد ثاني اجتماع لما بعد مؤتمر الجزائر في مكتبة الإسكندرية من ٣١ أكتوبر وحتى ٢ نوفمبر ٢٠٠٦ بهدف تحديد إجراءات المتابعة لأعضاء لجنة متابعة الجزائر، وكذلك التعريف بأعضاء الشبكة القومية المصرية للمنظمات غير الحكومية. وكان من أبرز نتائج هذا الاجتماع قرار اللجنة بمواصلة مشروع إنشاء المرصد الفلكي الأورو متوسطي، وهو مشروع يعمل منتدى الإصلاح العربي على إنجازه بالتعاون مع الحركة الأوروبية في بروكسل واللجنة الجزائرية في الجزائر.

### برنامج الشراكة الأوروبية المتوسطية «سترابون» (STRABON)

«سترابون» (STRABON) ([www.strabon.com](http://www.strabon.com))، هو برنامج للتعاون العلمي والفني الأورو متوسطي يربط بين العلوم الإنسانية والاجتماعية وبين تكنولوجيا المعلومات. يهدف البرنامج إلى توفير معلومات متعددة اللغات تعتمد على الوسائط المتعددة، وتضم وحدات متكاملة من المصادر الرقمية المتعلقة بالتراث الثقافي الأورو متوسطي والسياحة الأخلاقية. ويأتي برنامج «سترابون» لتلبية احتياجات البحث والتعليم وتحقيق التطلعات الثقافية لجمهور عريض. ويشمل البرنامج تسع عشرة شراكة تنتمي إلى اثنتي عشرة دولة تكون معاً قاعدة تكنولوجية تقوم على أساس استخدام «البرمجيات مفتوحة المصدر». وساهم مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (CULTNAT) في المشروع بعدد من برامج الوسائط المتعددة، وقام بتوثيق المعلومات الخاصة بموقعين مصريين هامين، هما هضبة الجيزة ومدينة أبو مينا القديمة.





## مشروع MEDCULT

هو مشروع يتم تحت رعاية الاتحاد الأوروبي ومنظمة اليونسكو، ويهدف إلى رفع جودة المواقع الإلكترونية الثقافية في الدول العربية من خلال نشر إرشادات وأدوات مشروع «مينيرفا»، MINERVA. ويقدم مشروع MEDCULT منهجيته من خلال إنشاء شبكة تدعيم ثابتة تجذب فيها المنظمات من القطاع الثقافي معلومات ونصائح وأدوات تساعد على رفع جودة مواقعها الإلكترونية. ويعتبر المحتوى الثقافي والتعليمي المتاح عبر الإنترنت من الأهمية بمكان حيث يساهم في محو الأمية المعلوماتية وبناء القدرات.

## البنية الأساسية المعلوماتية والتكنولوجية بمحافظة القاهرة

يعد تطوير أنظمة المعلومات والتكنولوجيا من أجل التوثيق الرقمي لتراث مدينة القاهرة، حجر الأساس للتعاون بين مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي ومحافظة القاهرة. وفي هذا الإطار يجري العمل في عدة مشروعات؛ مثل تطوير وتحديث نظام المعلومات الجغرافية (GIS) لمدينة القاهرة، وتحديث نظام إدارة العاصمة فيما يخص توثيق التراث الثقافي والطبيعي، وكذلك تفعيل مشاركة المحافظة في صندوق التراث العالمي لحماية المدن التراثية وإتاحة المعلومات اللازمة والبيانات التي تساعد مدينة القاهرة على الاستغلال الأمثل لموارد الصندوق وخطط منظمة المدن ذات التراث العالمي (OWHC). وقد تم ضم برامج تدريب القوى العاملة الفنية بالمحافظة في إطار خطة التعاون.



- ١) الأرجنتين  
المكتبة الوطنية بجمهورية الأرجنتين
- ٢) أرمينيا  
معهد المخطوطات القديمة
- ٣) النمسا  
مركز الفن الإلكتروني
- ٤) جمهورية روسيا البيضاء  
المكتبة الوطنية بروسيا البيضاء
- ٥) بلجيكا  
شركة nWave للتوزيع
- ٦) البوسنة والهرسك  
مكتبة غازي خسرو بك بالبوسنة والهرسك
- ٧) بلغاريا  
حكومة بلغاريا
- ٨) بروندي  
شبكة الإذاعة والتلفزيون بروندي
- ٩) كندا  
المركز الدولي للبحوث التنموية (IDRC)  
وكالة التنمية الكندية الدولية (CIDA)  
مكتبة الكيبك الوطنية (BNQ)  
جامعة مونتريال  
الوكالة الجامعية للفرانكفونية (AUF) بمونتريال
- ١٠) الصين  
مكتبة شنغهاي
- ١١) كوستاريكا  
جامعة السلام
- ١٢) الدنمارك  
معهد الحوار الدنماركي المصري



(١٣) مصر

المكتب العربي للتصميمات والاستشارات الهندسية  
شركة «Veolia» للخدمات البيئية (أونيكس الإسكندرية)

محيي الدين حسين

دار الشروق / إبراهيم المعلم

السير مجدي يعقوب

فريد محمد شافعي

مصر الجديدة للإسكان والتعمير

بورصة القاهرة والإسكندرية

علاء الدين عبد العال عبد الحميد

أتيليه الإسكندرية

محافظة القاهرة

حركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام

المجلس الأعلى للثقافة

الجمعية الجغرافية المصرية

وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

مركز الكمبيوتر لأبحاث علم المصريات

محافظة الإسكندرية

شركة IBM العالمية

مطبعة دار القلم

دار الكتب والوثائق القومية

وزارة الثقافة / جهاز الاتصالات والمعلومات

منتدى البحوث الاقتصادية

سي تي سنتر الإسكندرية

صندوق التنمية الثقافية

الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

اتحاد الناشرين المصريين

شركة فيديو كايرو سات للإنتاج التلفزيوني

علي الكسار

مكتب اليونسكو بالقاهرة

البيئالي الثاني لخيال الكتاب

المجمع العلمي المصري

المركز الثقافي الأمريكي (AMIDEAST)

عطيات الأبنودي



فرج حسين فرج  
ورثة الفنان يوسف جريس  
مؤسسة جمال عبد الناصر  
مكتب المركز الدولي للبحوث الزراعية بالمناطق القاحلة (ICARDA) بالقاهرة  
شركة لينك ميديا Link Media  
مجموعة «رشيد مشرق»  
حسام الدين عبادي  
جابر عبد المنعم حجازي - كلية الآداب  
بينالي مكتبة الإسكندرية الأول لفن الكتاب  
محمد حسن درويش  
شركة Quality Standards Information Technology  
مركز التصميم المعماري والهندسي  
متحف الفنون الجميلة  
الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية  
حازم محمد أحمد عبد العال  
شركة إميكو ترافل  
شركة Nile on Line  
عمرو محيي الدين عبد السلام أبو ذكري  
فاتن حمامة  
شركة أوراكل مصر  
شركة Compaq Computer Egypt كومباك  
جمعية دار الهلال  
محمد شهاب الدين  
المركز المصري الأمريكي  
شركة New Horizons  
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية

(١٤) المفوضية الأوروبية

وحدة دعم البرامج (PSU) التابعة لبرنامج التنمية الإقليمية لجنوب سيناء (SSRDP)  
إدارة / Kantor الإدارة الدنماركية  
برنامج MEDA للتعاون الثنائي والإقليمي

(١٥) فنلندا

سفارة فنلندا  
مكتبة مدينة هلسنكي



- دار نشر أوديل جاكوب  
جمعية أصدقاء فرديناند ديليسبس وقناة السويس  
المكتبة الوطنية الفرنسية  
المعهد الوطني الفرنسي للمواد السمعية والبصرية (ina)  
المكتبة العامة للمعلومات (Bpi)  
الوكالة الإقليمية للتراث بروفانس-آلب-كوت دازور (ARP) (PACA)  
المركز الوطني للبحوث العلمية (CNRS)  
مكتبة أرثيم فايارد Arthème Fayard  
المركز الوطني للتعلم عن بعد (CNED)  
جامعة سنجور بالإسكندرية  
مؤسسة العلوم الإنسانية  
جامعة ليون  
جامعة بول سيزان - كلية الحقوق والعلوم السياسية  
دار نشر فلانماريون Flammarion  
الشبكة الفرنسية للمتدربين  
المركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية (CCFA)  
مكتبة مارسيليا  
معهد ليون للدراسات السياسية (IEP)  
الوكالة الجامعية للفرانكفونية (AUF)  
شبكة الوسائط المتعددة للثقافة (ECM)  
مركز الثقافة العلمية والتقنية والصناعية بمرسيليا (CCSTI)  
ملتقى الكتابات التابع لجمعية Alphabets  
أكاديمية العلوم التابعة للمعهد الوطني الفرنسي  
مدرسة اللوفر  
أوركسترا شباب المتوسط  
المركز الثقافي الفرنسي بتورين  
مركز الدراسات الإسكندرية (CEAlex)  
جمعية نظام فريش المسرحي / لا فريش لا بيل دو ميه ECM - La Friche la Belle de Mai  
جامعة نيس صوفيا أنتيبوليس  
جامعة باريس VII دينيس ديدرو





خدمة التعاون الوثائقي بين المؤسسات (SICD)  
الجمعية الفرنسية لمتطوعي التقدم (AFVP)  
مركز الدراسات والتوثيق الاقتصادي والقضائي والاجتماعي (CEDEJ)  
حكومة الجمهورية الفرنسية  
المجلس الإقليمي ميدي-بيرينه  
EI للصوتيات والمرئيات  
المدرسة الوطنية العليا لعلوم المعلومات والمكتبات (ENSSIB)  
معهد العالم العربي (IMP)  
مكتبة ليموج الفرائكفونية للوسائط المتعددة  
دار النشر الفرنسية شادويك هيلي Chadwick-Healey  
المركز الوطني للكتاب (CNL)  
المعهد الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة (IFAO)

(١٧) ألمانيا

مركز بورستل للبحوث (FZB)  
وكالة التعاون الفني الألماني (GTZ)

(١٨) اليونان

مؤسسة ألكسندر أوناسيس الخيرية العامة  
معهد تعليم التكنولوجيا TEI  
معهد التعليم التكنولوجي بأثينا  
جامعة باتراس

(١٩) الهند

كلية بيرفوت  
مؤسسة «طاقة في الجدار التعليمية المحدودة» HIWEL

(٢٠) أيرلندا

ديزموند أوجريدي  
مدرسة ميكروسوفت  
الاتحاد الدولي للمكتبات (IFLA)

(٢١) إيطاليا

الجمعية الدولية لبينالي المبدعين الشباب من دول أوروبا وحوض البحر المتوسط (BJCEM)  
مركز «عبد السلام» الدولي للفيزياء النظرية (ICTP)



المعهد الوطني للفيزياء النووية (INFN)  
أرماندو ميلاني  
حكومة إيطاليا  
أوتافيا باسييتي  
مؤسسة المسرح الصغير بميلانو  
المعهد الدولي للبرديات - متحف البرديات (سيراكوزا)  
المعماري جيانكارلو بيرتوكيني  
أستوديو بيرتوكيني وروجييرو  
مؤسسة معمل المتوسط  
الإدارة العامة للتعاون من أجل التنمية  
جامعة ليتشي

(٢٢) اليابان

المؤسسة اليابانية  
مؤسسة ميتسوبوشي  
هيئة التعاون الدولي اليابانية

(٢٣) الأردن

مركز التوثيق الملكي الأردني

(٢٤) كوريا

حكومة جمهورية كوريا

(٢٥) كوسوفو

مكتبة كوسوفو الوطنية والجامعية

(٢٦) الكويت

المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية  
الصندوق العربي للإئتماء الاقتصادي والاجتماعي (AFESD)  
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

(٢٧) منغوليا

حكومة منغوليا

(٢٨) المنظمات متعددة الجنسيات

الحركة الأوروبية الدولية



منظمة السلام الأخضر الدولية  
منظمة الغذاء العالمي التابعة للأمم المتحدة/ برنامج الأغذية العالمي (WFP)  
الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (IFAD)  
مؤسسة أنا ليند للحوار بين الثقافات (ALF)  
الاتحاد الدولي للجامعات (IAU)  
صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة (UNIFEM)  
مركز المعلومات بالمنظمة العالمية للملاحة البحرية (IMO)  
منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو» (UNESCO)  
مجموعة البنك الدولي (WB)  
المركز الدولي للتجارة والتنمية المستدامة (ICSTD)  
معهد التعليم الدولي (IIE)  
منتدى البحوث الاقتصادية (ERF)  
جمعية العلماء المصريين الأمريكيين وأصدقاء بالتي مور  
مؤسسة القيادة في سبيل البيئة والتنمية «ليد الدولية» (LEAD International)  
المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة (ICARDA)  
مجلس أوروبا  
برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية (UN-HABITAT)  
منظمة الصحة العالمية (WHO)  
منظمة الغذاء والزراعة (FAO)  
الأمم المتحدة (UN)

٢٩) هولندا

المعلومات الإلكترونية للمكتبات «إيفل» (eIFL.net)  
إلسيفير Elsevier B.V  
صندوق الأمير كلاوس

٣٠) النرويج

مكتبة أو سلو العامة  
وزارة الثقافة النرويجية / اتحاد المكتبات النرويجية  
ستاين روجر بول (SRB)  
حكومة النرويج  
الوكالة النرويجية للتعاون الإنمائي (NORAD)



(٣١) بنما

مكتبة بنما الوطنية

(٣٢) البرتغال

المكتبة الوطنية بلشبونة

(٣٣) الاتحاد الروسي

المكتبة المركزية العامة في موسكو

مكتبة مارجريتا رودومينو للأدب الأجنبي

مكتبة الدولة الروسية

الاتحاد الدولي لمحبي الكتاب، موسكو

مركز دراسات المصريات، أكاديمية العلوم الروسية

(٣٤) السعودية

المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (ISESCO)

بنك التنمية الإسلامي

(٣٥) سلوفاكيا

مكتبة الجامعة في براتيسلافا

(٣٦) فيتنام

حكومة فيتنام

(٣٧) إسبانيا

المركز الثقافي الإسباني (معهد ثريانتس)

مجلس الشيوخ الإسباني

مركز البحوث والتنمية

مكتبة ماريا بايردا دولوت

جامعة قرطبة

جامعة ألميريا

(٣٨) السويد

معهد بيير للاقتصاد البيئي

المعهد السويدي بالإسكندرية (SwedAlex)

وكالة التعاون الإنمائي الدولي السويدية (SIDA)

مكتبة جامعة جوتبرج



المعهد الدولي للاقتصاد البيئي والصناعي (IIIEE)

شركة (T&T) Touch And Turn

اللجنة الاسكندنافية

(٣٩) سويسرا

مركز ينيف للرقابة الديمقراطية على القوات المسلحة (DCAF)

معهد المجتمع المفتوح (OSI)

الوكالة السويسرية للتنمية والتعاون (SDC)

معهد دراسات السلام (IPS)

مؤسسة لغة الشبكات الدولية (UNDL)

مكتبة منظمة العمل الدولية (ILO)

(٤٠) سوريا

عبد السلام عيد

معهد التراث العلمي بجامعة حلب

(٤١) الإمارات العربية المتحدة

المؤسسة العربية للعلوم والتكنولوجيا (ASTF)

مركز جمعة الماجد للتراث والثقافة

(٤٢) أوكرانيا

مكتبة فيرنادسكي الوطنية الأوكرانية

(٤٣) المملكة المتحدة

إحسان مسعود

السير مجدي يعقوب

شركة تامز وهندسون المحدودة

الموسوعة البريطانية

شركة المتحف البريطاني

مجموعة جايل

أسرة ميناسي

جامعة نورث لندن

(٤٤) الولايات المتحدة الأمريكية

مكتبة الكونجرس

أعضاء مجلس جامعة كاليفورنيا

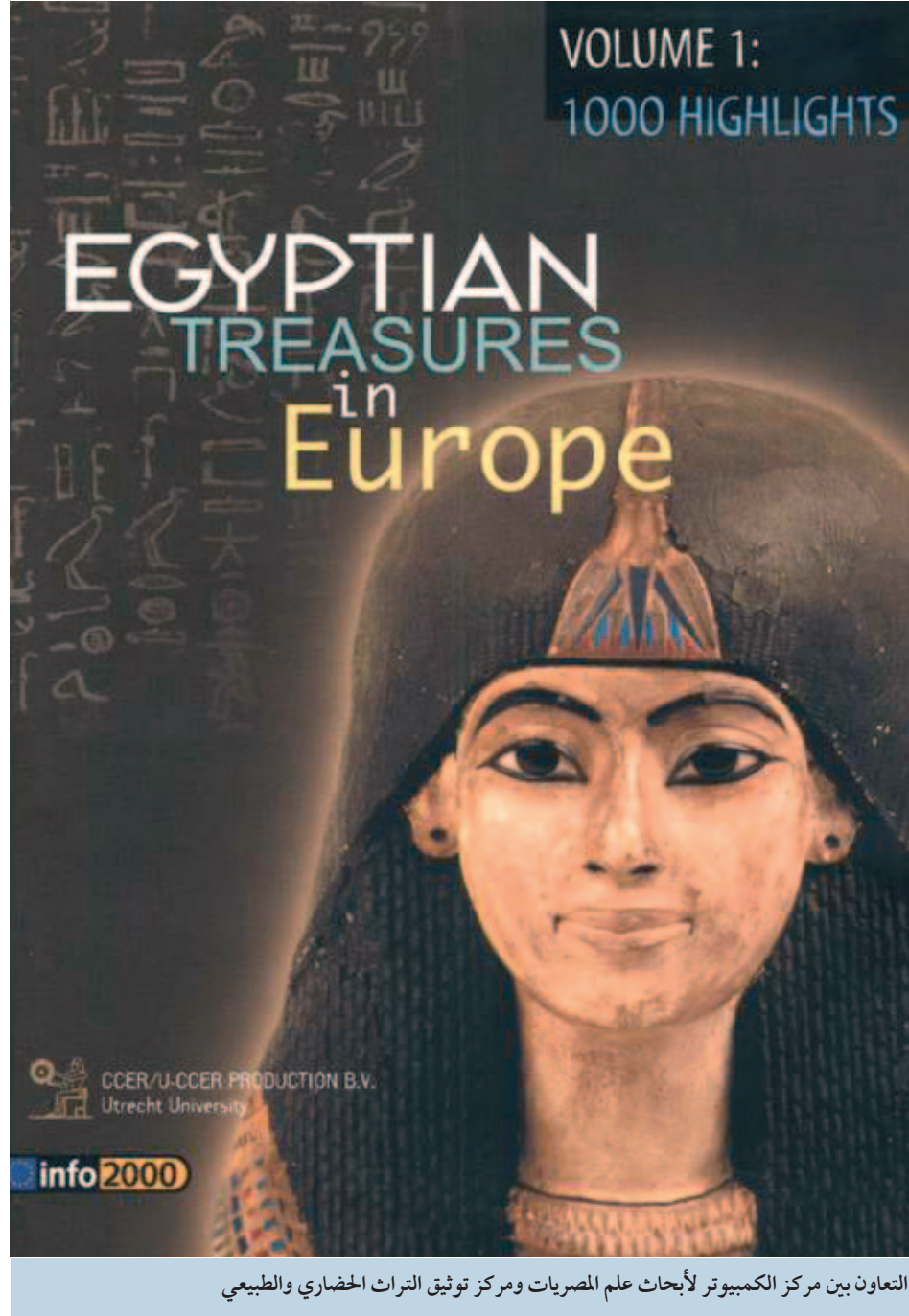
معهد فرجينيا البوليتكنيكي وجامعة الولاية (المعروف باسم «فيرجينيا تيك»)





سكوبس - إلسيفير  
مركز الحاسب الآلي للمكتبات على الإنترنت (OCLC)  
مؤسسة فورد  
On Demand Books  
شركة NovoDynamics  
جامعة ستانفورد  
مؤسسة بوابة التنمية  
مؤسسة SPITZ Inc.  
ماكجيليفراي فريمان للإنتاج السينمائي  
منظمة الشباب العالمية IYF  
جامعة ميريلاند، كوليدج بارك  
مؤسسة أرشيف الإنترنت  
المركز الدولي لسياسة وممارسة العلوم والتكنولوجيا في مجال الاقتصاد التطبيقي (InSTePP)  
مركز التنمية المستدامة، مكتب البرامج الدولية، جامعة ميريلاند، كوليدج بارك  
ترخيص أرشيف JSTOR  
شركة Fakespace Systems  
مركز تطوير التعليم  
جامعة ييل  
مؤسسة IDEA Inc.  
صندوق النقد الدولي (IMF)  
ريتشارد بوكر  
مركز معلومات (EBSCO)  
مجموعة جايل (إحدى شركات تومسون)  
المتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي (AMNH)  
شركة نيفرومونت للنشر  
مؤسسة تارجيت  
مركز أبحاث Thesaurus Linguae Graecae  
معهد التعليم الدولي  
جامعة كارنيجي ميلون  
اتحاد المكتبات الأمريكية (ALA)  
مؤسسة VTLS  
هيئة المعونة الأمريكية (USAID)  
المركز الدولي لسياسة وممارسة العلوم والتكنولوجيا بجامعة مينيسوتا  
معامل أبحاث علوم الفنون (ASRL)





٤٥) أوزبكستان

معهد الدراسات الشرقية، أكاديمية العلوم بجمهورية أوزبكستان



# المحور التاسع

«ففي السفر الحربيين الثقافات

قد يجد الباحثون عن الجوهر البشري

مقاعد جاهزة للجميع [ ... ]

لا الشرق شرق تمامًا

ولا الغرب غرب تمامًا

فإن الهوية مفتوحة للتعدد»

محمود درويش، قصيدة «طباقي» في رثاء إدوارد سعيد

# ملتقى للحوار والتفاهم بين الشعوب

## ملتقى للحوار والتفاهم بين الشعوب

من موقعها في مدينة الإسكندرية الكوزموبوليتانية وبوتقة الشرق الأدبية والتاريخية، تسيير مكتبة الإسكندرية الجديدة على خطى المكتبة القديمة حيث تعمل على نشر الحوار والتفاهم على المستويات المحلية والإقليمية والدولية. وانطلاقاً من مكانتها كمركز عالمي متميز للمعرفة، نجحت المكتبة في استقطاب الباحثين والشخصيات البارزة من مختلف أنحاء العالم بهدف الحصول على المعرفة والتفاهم من خلال الحوار.

### الكنوز الغارقة

قام متحف الآثار، بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار والمعهد الأوروبي للآثار الغارقة، بالمشاركة بإحدى وثلاثين قطعة أثرية في معرض «كنوز مصر الغارقة» الذي أقيم في جران بآليه بالعاصمة الفرنسية باريس في الفترة من ٨ ديسمبر ٢٠٠٦ إلى ١٦ مارس ٢٠٠٧، انتقل بعدها إلى مدينة بون بألمانيا حيث استمر حتى مايو ٢٠٠٧. وقد ضم المعرض مجموعة من القطع الأثرية التي اكتشفت أثناء أعمال الحفر والتنقيب في الميناء الشرقي ومنطقة أبو قير بالإسكندرية.



المعرض المؤقت لآثار منطقة المحمّرة بمتحف الآثار





كان أحد الأهداف الرئيسية لهذا المعرض عرض بعض أهم الآثار في العالم وحث الجمهور على المشاركة في حوار التراث الثقافي والتوعية بالثقافة المصرية الثرية.

وقد قام متحف الآثار أيضاً بتنظيم معرض جديد يغطي الفترتين البطلمية والرومانية، ويضم مجموعة فريدة من التماثيل اليونانية والرومانية الرائعة التي تم اكتشافها في منطقة سيدي بشر بالإسكندرية عام ١٩٧٣.

### الجمعية الدولية لمكتبات الجامعات التكنولوجية IATUL

استضافت مكتبة الإسكندرية في الفترة من ١٩ إلى ٢٠ نوفمبر ٢٠٠٦ مؤتمر الجمعية الدولية لمكتبات الجامعات التكنولوجية (IATUL)، الذي عُقد تحت عنوان «بناء المكتبة الرقمية: الاتجاهات والفرص والتحديات»، بمشاركة نخبة من المكتبيين وأعضاء الجمعية الدولية لمكتبات الجامعات التكنولوجية وعدد من كبار الضيوف. وتعرف المشاركون من خلال المؤتمر على المكتبات في جميع أنحاء العالم، والمشروعات الرقمية في مختلف المكتبات داخل مصر وخارجها.



## المكتبيون بالخارج

قام مكتبيو مكتبة الإسكندرية العام الحالي بالسفر إلى أكثر من عشر دول بهدف زيارة المكتبات وحضور المؤتمرات والدورات التدريبية، اكتسبوا خلالها خبرات عملية قيمة، من الولايات المتحدة الأمريكية إلى تايوان ومن السويد إلى الأردن.

مع نهاية مشروع السويد ومكتبة الإسكندرية لتنمية المكتبة SWEBA، شارك العديد من المكتبيين في آخر الرحلات التدريبية إلى السويد. كما سافر بعضهم إلى روما للمشاركة في مشروع أدوات وموارد إدارة المعلومات IMARK الذي تتبناه منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة. وسافر آخرون إلى سيول بكوريا الجنوبية لحضور المؤتمر السنوي للاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها IFLA، في حين تابعت مجموعة أخرى دراساتها الأكاديمية في فرنسا.

## مجلة الأبطال الخارقين الـ ٩٩

في ٣١ مارس ٢٠٠٧ قدمت مكتبة الإسكندرية لروادها مجلة الأبطال الخارقين «الـ ٩٩». «الـ ٩٩» هو مفهوم جديد تزامنت بدايته مع تشخيص الفراغ الذي يعاني منه إعلام الطفل في العالم الإسلامي، وهو يخاطب سيكولوجية محبي شخصيات بوكيمون والأبطال الخارقين. يؤمن المسلمون بصفات وقدرات الله التسع والتسعين والتي لو اجتمعت تعطي صفة الألوهية، لذا فهي لا تجتمع إلا لله. من هنا تقوم قصة «الـ ٩٩» على روح الفريق ويعمل أبطالها من خلال مجموعات قادرة على حل المشاكل وتعليم المهارات. كان اسم الشخصية الجديدة في ذلك اليوم «باقي»، وهو بطل خارق اكتشف قوته بعد تعرضه لانفجار أثناء حفر أساسات مكتبة الإسكندرية.



الأبطال الخارقون «الـ ٩٩» - شخصية «باقي»



## عالم النشر

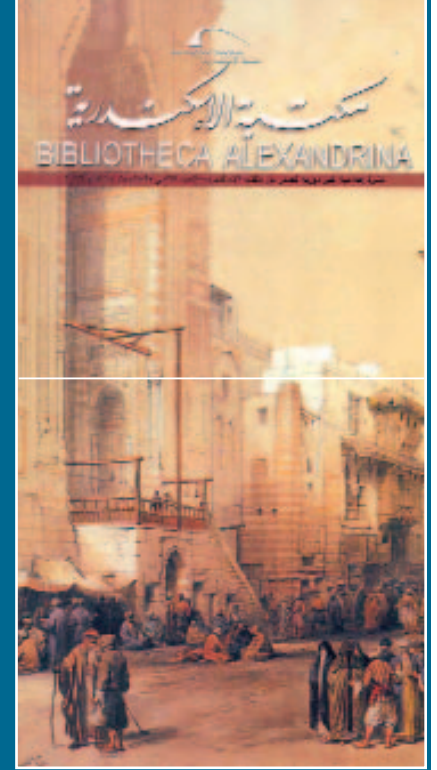
شُرِّفَت مكتبة الإسكندرية باستضافة ندوة حول مستقبل المكتبات الحديثة تحدث فيها لينارد نيفل وهو رئيس تحرير وناشر مجلة American Libraries (المكتبات الأمريكية) الشهيرة والتي يصدرها اتحاد المكتبات الأمريكية. وفي ندوة أخرى تحدث لينارد نيفل عن خبراته في مجال النشر للعاملين بمكتبة الإسكندرية.

## تدفق المعلومات

تلتزم مكتبة الإسكندرية بمساعدة روادها على تطوير مهارات البحث التي تشجع وتدعم التفكير النقدي والتعلم المستمر، والتي تشكل مبادئ محو الأمية المعلوماتية. وبالتالي تأخذ المكتبة على عاتقها مهمة تعليم مستخدميها مهارات البحث المختلفة، وتعريفهم بمصادر المعلومات المختلفة، وتسهيل فهم نظم المعلومات ووسائل البحث عنها وجمعها وتقييمها. وعلى مدار السنوات الماضية قام فريق المكتبة بتنظيم برامج مثل التعريف بالمكتبة، والتدريب على استخدام فهرس المكتبة الإلكتروني OPAC، ودورات الإنترنت للمبتدئين؛ كما تم تقديم دورات أخرى حول الموارد الإلكترونية وطرق البحث والكثير من الدورات الأخرى. وبناء على الطلب المتزايد قام مركز تعليم المهارات بالمكتبة هذا العام بإضافة ستة فصول جديدة لإعداد قائمة جديدة من الدورات.







# إدارات الدعم



## إدارات الدعم

يحرص فريق الإدارة المتميز بمكتبة الإسكندرية على جعلها «مؤسسة لا نظير لها»، لذا يضع الفريق نصب عينيه أهدافاً صعبة المنال لا يمكن تحقيقها إلا من خلال أعلى مستويات الكفاءة والاحتراف. ويضطلع العاملون بمكتبة الإسكندرية بمهمة تحويل تلك الأهداف من الإطار النظري إلى عمل حقيقي، بملؤهم الفخر والاعتزاز والانتماء. ونورد في هذا الجزء من التقرير السنوي الإدارات التي تقدم الدعم المتواصل لخدمة المكتبة ككل.

### إدارة النشر

تدعم إدارة النشر صورة مكتبة الإسكندرية بوصفها مركزاً للتميز، وذلك من خلال تحكيم المادة العلمية وأعمال الترجمة والمراجعة، وإدارة موقع المكتبة الإلكتروني. كما تقوم إدارة النشر بإصدار التقرير السنوي الذي يبرز إنجازات وأنشطة المكتبة في كل عام.

### وحدة تحكيم المادة العلمية:

تشكل لجنة تحكيم المادة العلمية PRC من عدد كبير من الخبراء في مجالات عدة؛ تشمل العلوم والأدب والفن والتاريخ، والذين تمتد عضويتهم باللجنة إلى ثلاث سنوات. وقد تم ترشيح أعضاء جدد للفترة الجديدة. وخلال فترة التقرير، قامت الوحدة بمراجعة ثمانية إصدارات من مختلف المراكز بالمكتبة، مثل مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط ومركز الخطوط ومركز الدراسات والمشروعات الخاصة.

### وحدة الترجمة والضبط اللغوي:

تتولى هذه الوحدة مسئولية الترجمة والتنقيح والتحرير والمراجعة لجميع إصدارات مكتبة الإسكندرية باللغات الرسمية الثلاث: العربية والإنجليزية والفرنسية. وتسعى الوحدة للوصول إلى أعلى مستوى من الدقة والتناسق، ودعم رسالة مكتبة الإسكندرية في أن تكون مركزاً للتميز. وقد أشرفت الوحدة على تنفيذ ما يلي:

#### ■ ترجمة ١١٨٣ صفحة:

• ٥٨٠ صفحة ترجمت داخلياً و٦٠٣ صفحات ترجمت خارجياً

• ٧٦٩ صفحة من/إلى الإنجليزية و٤١٤ صفحة من إلى الفرنسية

#### ■ مراجعة ٣٦٢٦ صفحة:

• ١٤٩٣ صفحة روجعت داخلياً و٢١٣٣ صفحة روجعت خارجياً

• ٢٥٠٠ صفحة بالعربية و٧٠٦ صفحات بالإنجليزية و٤٢٠ صفحة بالفرنسية

ومن أهم الترجمات التي تمت خلال تلك الفترة، الترجمة العربية لإصدارات مثل: كتالوج «الفن الإفريقي»، و«المرأة في عالم غير آمن» «معجزة الصين»، بالإضافة إلى «مبنى باهر» الذي صدر بلغتين.

### وحدة موقع مكتبة الإسكندرية الإلكتروني ([www.bibalex.org](http://www.bibalex.org))

يعد موقع مكتبة الإسكندرية الإلكتروني - وهو متاح باللغات الثلاث الرسمية - أداة لتعزيز تواجد المكتبة على شبكة الإنترنت وتعريف العالم بها. وخلال الفترة الماضية استقبل الموقع نحو ٤,٩ ملايين زيارة شهرياً، بمعدل ١٦١,٤٢٣ زيارة في اليوم.



## قسم الجرافيك والطباعة

يعمل قسم تصميم الجرافيك والطباعة تحت مظلة مركز الفنون. ويقدم القسم خدماته لجميع إدارات المكتبة، حيث لا تخلو فعالية من الإصدارات سواء المطويات أو الكتيبات أو الدعوات أو البوسترات. ويضم القسم وحدتين، هما:

### وحدة التصميم الجرافيكي

تضطلع تلك الوحدة بمهمة إخراج الإصدارات في شكلها النهائي بشكل فني، وتطوير التصميمات المبتكرة وفقاً لاحتياجات كل فعالية أو إصدار.

### وحدة الطباعة:

تقوم وحدة الطباعة بإنتاج المواد المطبوعة الخاصة بمختلف الأنشطة التي تقوم بها. وقد تم تخصيص مركز للتصوير مجهز بطابعات مونو وليزر، وماكينات تصوير، وخطوط تجليد. كما تضم آلة للرسم plotter عرضها ١,٥ متر حيث تقوم بإنتاج جميع البوسترات الصادرة عن مكتبة الإسكندرية. أما الإصدارات التي تتطلب جودة طباعة أعلى، فتتم طباعتها خارجياً.

## الإدارة المالية

أصدرت مكتبة الإسكندرية التقرير المالي النهائي الخامس، وقد تمت مراجعته وفقاً للمعايير المحاسبية المصرية والدولية. كما أصدرت المكتبة التقارير المالية الشهرية وربيع السنوية بصفة منتظمة. ودعمًا لعملية تنمية الموارد، تستخدم المكتبة عند وضعها للميزانية أساليب تتسم بالمرونة وترتبط بوحدات التخطيط الإستراتيجي. علاوة على ذلك، تقوم مكتبة الإسكندرية بإدارة ومتابعة المشروعات الكبيرة بالتعاون مع المنظمات العالمية مثل البنك الدولي واليونسكو والمفوضية الأوروبية وغيرها من الجهات المانحة الأخرى. وتتم مراجعة التمويل الذي تتلقاه المكتبة وإصدار إيصالات النفقات وإرسالها إلى الجهات المانحة (انظر التقرير المحاسبي).

## إدارة المراجعة الداخلية

توسعت مهام المراجعة الداخلية بمكتبة الإسكندرية من مجرد توفير شهادات المراجعة السنوية، إلى إجراء التقييم على مستوى المؤسسة. ويتم ذلك من خلال المراجعة التشغيلية للتأكد من كفاءة عمل مكتبة الإسكندرية ونجاحها في تحقيق أهدافها. كذلك تم إجراء مراجعة إدارية ركزت على النتائج وتقييم فاعلية أجهزة التحكم ومدى ملاءمتها، عن طريق اختبار القواعد والإجراءات والوسائل المختلفة.



## الشؤون الإدارية

قسم قاعات مركز المؤتمرات:

استضاف مركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية خلال العام الماضي أكثر من ٥٨٠ حدثًا.

قسم الفعاليات والمؤتمرات والمعارض:

يقوم قسم الفعاليات والمؤتمرات والمعارض بإدارة نموذج حجز القاعات وتحديثه باستمرار، كما يتولى إصدار التقارير العامة عن المناسبات الداخلية والخارجية التي عقدت بمكتبة الإسكندرية وتحديثها.

حقق هذا القسم خلال العام الماضي إيرادًا بلغ ٦٢٨,١٨٥ جنيهًا مصريًا و١٠٠٧ دولارات أمريكية و٤٢٨٣ يورو من تأجير القاعات والأجهزة للفعاليات الخارجية. كما قام القسم بمتابعة ٢١٤٤ طلبًا لحجز القاعات، منها: ٦٨٢٠ حدثًا خارجيًا (محليًا ودوليًا).

١٤٦٢٠ حدثًا داخليًا (اجتماعات الموظفين، والدورات التعليمية، وورش عمل الرسم، والبروفات - ويتضمن ذلك أوركسترا مكتبة الإسكندرية، وكرال الأطفال، والبالغه، والسوزوكي، وغيرها). كما قام القسم بمساعدة إدارات مكتبة الإسكندرية المختلفة في تنسيق عدد من المناسبات الدولية بالتعاون مع الجهات المنظمة.

قسم السفر والتنقلات:

أشرف قسم السفر والتنقلات على ٢٤٤١ طلبًا خاصًا بوحدة السفر و٣٧٢٥ طلبًا لوحدة التنقلات. ويضم القسم:

- خمس سيارات فان.
- أربعة أوتوبيسات (١٥ راكبًا).
- أوتوبيسين بسعة ٢٨ راكبًا (إهداء من كرايسلر).
- إحدى عشرة سيارة ركوب.
- مكتبة متنقلة سيارة BookMobile.
- ثلاث دراجات بخارية صغيرة.

وحدة المراسلات والأرشفة:

البريد الصادر		البريد الوارد	
٢١٧١٨	البريد العادي	٣٤٣٦	البريد العادي
٧٥٨	البريد المسجل	١٧٨٢	البريد المسجل
٣٨٠٦	البريد السريع	٩٦٥٩	الفاكسات
٩٦٠٤	البريد الدعائي	١٨٠٧	البريد السريع
٧٣٦٦	المواد المطبوعة		



### وحدة المبيعات:

بلغت مبيعات منفذ بيع الكتب ١,٧٦٨,٣٧٤,٦٦ جنيهًا مصريًا خلال الفترة التي يغطيها التقرير، وهي حصيلة بيع الكتب والتذكارات المتنوعة. وتتعامل الوحدة حاليًا مع ٩٠ موردًا للكتب والهدايا، بزيادة قدرها عشرة موردين عن العام الماضي.

### قسم المشتريات:

نظم القسم ١١٠ جلسات بت للقطاعات و٣٢٩ جلسة للمناقصات. كما قام قسم التخليصات الجمركية بإنهاء الإجراءات الخاصة بمائة وخمسين شحنة خلال فترة التقرير، وتم إصدار عشرة عقود.

### وحدة المخازن:

قامت وحدة المخازن بتنظيم وتعديل الدورة التوثيقية الخاصة بالمخازن وأعمال الجرد، بما يسمح بمشاركة المخازن الفرعية المتخصصة الأربعة عشر بمقر المكتبة الرئيسي، ومقر الشلالات، ومركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، وأنطونياس، ومحرم بك (إلى جانب المخزن الرئيسي).

### إدارة شؤون العاملين

قامت إدارة شؤون العاملين عقب تجديد العقود في أكتوبر ٢٠٠٥ بإجراء أول استبيان يشمل جميع العاملين بمكتبة الإسكندرية. ورغم أن نسبة العقود التي لم يتم تجديدها لم تتجاوز ٣ من إجمالي عدد العاملين، إلا أنه كان من الضروري تقييم درجة الشعور بالثقة لدى العاملين بالمكتبة وروحهم المعنوية. وقد تم إجراء الاستبيان على مرحلتين، حيث تم إجراء مسح تجريبي على مستوى المديرين ورؤساء الأقسام والوحدات، وبناء على الملاحظات والتعليقات الواردة من تلك الفئة تم إجراء المرحلة الثانية والتي شملت باقي العاملين بالمكتبة. بدأ استقصاء العاملين في ١٧ سبتمبر ٢٠٠٦ واستمر ستة أيام متتالية عقدت خلالها ١٨ جلسة لجمع البيانات، حيث سبق كل جلسة عرض إرشادي. وقد لاقى الاستبيان استجابة كبيرة من العاملين حيث بلغت نسبة مشاركتهم أكثر من ٩٠%. وقد روعي أن يكون الاستقصاء مجهلاً بدون أسماء لضمان حرية التعبير، وعلى الرغم من ذلك رفضت قلة من المشاركين الإفصاح عن بعض المعلومات الدالة مثل تاريخ التعيين والنوع والسن والإدارة والوظيفة. وقد استخدمت تلك المعلومات الدالة في تنسيق الجداول. وتراوحت نسبة المعلومات الدالة بين ٤ و٦,٣ من إجمالي الإجابات.

اعتمد الاستبيان على مدرج قياس من ست نقاط تجنباً للردود المحايدة، وقد طُلب من العاملين إبداء رأيهم حول مدى موافقتهم أو عدم موافقتهم على ٩٠ عبارة، روعي أن يكون بعضها سلبياً للترفة بين الإجابات الدقيقة وغير الدقيقة. وقد أدى ذلك إلى تراوح نسبة الشمول لكل فئة من الأسئلة بين ٣٠ و٨٤، فيما تراوحت الإجابات الدقيقة بين ٣٦٩ و١٠٠٨ إجابات.

غير معروف	٢٠٠٣	٢٠٠٥	٢٠٠٤	٢٠٠٣	٢٠٠٢
٥٦	٣٨١	١٥٧	١٢٠	٢١٦	٤٦٣



وقد أظهر الاستبيان اتجاهًا إيجابيًا بشكل عام، حيث وصل مؤشر الرضا إلى ٤,٤٣، وهو الأساس الذي سيتم الاعتماد عليه في المقارنة خلال استبيان العام القادم والذي سيتم إجراؤه بصفة سنوية. وقد تم إدخال البيانات وتحليلها من خلال قاعدة بيانات صممها فريق من العاملين بإدارة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات ICT. يوضح الجدول التالي نتائج فئات الاستبيان:

المتوسط	الفئة
٥,٢٧	الالتزام
٥,١٠	مكتبة الإسكندرية
٤,٧٠	الإدارة
٤,٦٤	الاتصال
٤,٥٩	الرضا الوظيفي
٤,٥٧	التدريب والتطوير
٤,٤٧	المدير المباشر
٤,٤٥	الثقة
٤,٢٩	بيئة العمل
٤,٢٧	حجم العمل
٤,٢٣	فرق العمل
٤,١٩	المميزات
٣,٧١	تقييم أداء العاملين
٣,٦٠	الترقيات والمسار الوظيفي
٣,٤٣	صنع القرار
٤,٤٣	الإجمالي

وقد أظهر الاستقصاء بعض الحقائق الإيجابية:

- \* أبرز المسح التجريبي شعور العاملين بالفخر والانتماء لمكتبة الإسكندرية بمعدل كلي بلغ ٥,٦٣.
- \* كما جاءت نتيجة استقصاء العاملين لتعبر عن نفس الشعور حيث وصل المعدل إلى ٥,٥٢.

### إدارة التأمين الداخلي

تعمل إدارة التأمين الداخلي على توفير أفضل تغطية أمنية على مدار الساعة لمقر مكتبة الإسكندرية (وملحقاتها التي تشمل مبنى الشلالات وقصر أنطونينادس ومعهد البحوث الطبية). وقد تم وضع خطة أمنية باستخدام مجموعة من أحدث معدات الأمن المتطورة (الكشف الأمني بالأشعة السينية، والكشف عن المفرقات، والكشف عن السيارات المفخخة، وأجهزة مكافحة الحريق اليدوية والآلية). وقد تم تأمين جميع المداخل عن طريق التحكم الإلكتروني. كما تتم مراقبة مبنى المكتبة من خلال غرفة المراقبة بواسطة مائة وعشرين كاميرا مثبتة ومعلقة. ويتم استعادة الأشياء المفقودة عند غرفة المفقودات.





تتبنى إدارة التأمين الداخلي خطة فعالة لتدريب العاملين على استخدام المعدات الأمنية ورفع الوعي الأمني لديهم. وقد تلقى عدد من الموظفين دورة متقدمة في إدارة الأزمات والتفاوض بأكاديمية ناصر العسكرية العليا (NHMA) بالقاهرة. كما تلعب إدارة التأمين الداخلي دوراً هاماً في تأمين زيارات كبار الزوار.

### الإدارة الهندسية

تعمل الإدارة الهندسية على توفير بيئة عمل صحية وأمنة للعاملين بالمكتبة والجمهور على حد سواء، بطريقة اقتصادية وموفرة للطاقة، حيث تقوم بأعمال الصيانة الوقائية والتصحيحية لمرافق المكتبة، إلى جانب تنفيذ المشروعات الخاصة بالتوسعات الجديدة. تنقسم الإدارة الهندسية إلى قسمين رئيسيين، أحدهما مسئول عن التشغيل والصيانة، والآخر مختص بالمشروعات الداخلية. وقد تم إنشاء أقسام لمراقبة الجودة والتخطيط والفحص الأمني لضمان مواكبة المعايير العالمية.

### قسم التشغيل والصيانة

يظطلع هذا القسم بمسئولية تشغيل وصيانة منشآت المكتبة ومرافقها وأجهزتها. وقد تم وضع إستراتيجيات للصيانة يتم من خلالها التحكم في جميع وحدات التشغيل والصيانة. وتعد إدارة المخاطر الهندسية واحدة من الوسائل المتبعة لتصنيف الأنظمة الحيوية التي تتحكم في عمليات التشغيل الخاصة بالفعاليات الهامة.

### القسم الداخلي

يظطلع القسم الداخلي بدور مهم في تحقيق الأهداف الصعبة والتي يمثل الوقت عنصراً أساسياً فيها، حيث يُعنى بتشكيل الصيغة النهائية لصورة مكتبة الإسكندرية. وخلال الفترة التي يغطيها التقرير ساهم القسم الداخلي في إنجاز المشروعات التالية:

#### ١- قاعات الاجتماعات الجديدة بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية BACC

تم تقسيم الحجرات القديمة باستخدام حوائط عازلة للصوت، وذلك لخلق قاعات اجتماعات جديدة. يتكون الهيكل الخارجي لتلك الحوائط من ألواح الجص، كما تم استخدام الصوف الحجري كمادة عازلة، أما كسوة الحوائط فهي من الألواح الخشبية.

#### ٢- قاعة الوفود

تعتبر قاعة الوفود القاعة الأكثر تطوراً في مصر، وهي أول قاعة تصويت إلكترونية، حيث تظهر نتائج التصويت فوراً من خلال شاشة كبيرة. كما يستطيع المشاركون تقديم عروضهم من مكانهم بدلاً من المنصة. ويمكن مشاهدة العروض من خلال شاشة مركزية وشاشتين جانبيتين.





قاعة الوفود الجديدة

### ٣- تطوير القاعة الكبرى

تم تحديث القاعة الكبرى بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية، حيث تمت إضافة أنظمة لمكافحة الحريق وفقاً لإجراءات الأمن والسلامة المتبعة في مكتبة الإسكندرية. قام بتصميم الأنظمة مهندسو مكتبة الإسكندرية ونفذتها أكبر شركة مقاولات في مصر. شمل التحديث نظام الإضاءة والأسقف المعلقة والسجاد والستائر. علاوة على ذلك تمت إضافة شاشة عرض في مؤخرة المسرح الرئيسي.

### ٤- تطوير أتيليه الإسكندرية

شمل التطوير ورشتي عمل، ومكتباً إدارياً، وغرفة للعرض الضوئي، وغرفة تخزين (لأعمال السباكة والمعدات الكهربائية ونظام الإضاءة). وقد أتاح هذا التحديث أقصى استفادة من الطابق الأول.

### ٥- توسعة مكتبتي النشء والطفل

تم إدخال تعديلات كبرى على مكتبتي الطفل والنشء، حيث تمت إزالة وإضافة بعض الحوائط الجصية مما أدى إلى إجراء تعديلات في السقف المعلق. كما تم تركيب أبواب إضافية وإعادة طلاء بعض المناطق. كذلك تم استبدال أغطية المقاعد المنسوجة بأخرى جلدية، وأضيفت فواصل زجاجية وأرفف خشبية مصممة خصيصاً لهذا الغرض.

### ٦- مركز مجدي يعقوب لأبحاث مرض تضخم عضلة القلب (HCM)

تم عمل تغييرات كبيرة في الشقة التي تستضيف مقر مركز أبحاث مرض تضخم عضلة القلب، وذلك تلبيةً للمتطلبات الفنية التي يحتاجها المعمل. وقد تم تركيب أرضيات من البورسلين وطلاء الحوائط بالبلاستيك،



وتركيب أبواب مكافحة للحريق، بالإضافة إلى تركيب أحدث أنظمة الإضاءة والاتصالات والتأكد من عملها بفاعلية.

#### ٧- الإضافات في البدروم الأول (B1)

تم بناء حوائط جديدة وتوفير الإضاءة اللازمة بمستوى البدروم الأول (B1) للاستفادة من تلك المنطقة في إقامة معارض جديدة.

#### ٨- ماكينة الطباعة الفورية

تم إجراء تعديلات على حوائط غرفة ماكينة الطباعة الفورية وتمت كسوتها. وتم فرش الغرفة بالكامل وتزويدها بتوصيلات الكهرباء اللازمة. كما تم إنشاء شبكة وتركيب الستائر.

#### ٩- تجديد المعمل الرقمي

تم في إطار خطة تجديد المعمل الرقمي إجراء توسعات كبرى تطلبت بعض الأعمال الهندسية الخاصة بأرضية المعمل وإضافة بعض قطع الأثاث للعاملين الجدد.

### قسم مراقبة الجودة والفحص الأمني

يضطلع قسم مراقبة الجودة بمهمة مراقبة جودة أعمال التشغيل والصيانة والمهام الداخلية. كما يقوم بمراقبة الجودة أثناء عمليات الشراء. يتم تنفيذ هذه العملية من خلال وسائل فحص تضمن الحفاظ على مستوى عالٍ من الجودة خلال المراحل المختلفة وفقاً للمواصفات محددة. أما فيما يخص السلامة فيتم فحص مناطق الخطر المحتملة بشكل دوري أثناء عمليات الصيانة داخل منشآت مكتبة الإسكندرية ومركز المؤتمرات. كما يتم اتخاذ كافة إجراءات الأمن لضمان حماية الأفراد والممتلكات والبيئة.

### قسم التخطيط

يغطي قسم التخطيط ثلاثة مجالات رئيسية، هي التخطيط والشراء والعقود. يختص التخطيط بالصيانة الوقائية والتصحيحية للمنشآت، حيث يتم وضع خطة رئيسية لكل وحدة تشمل جميع المهام التي يجب تنفيذها على جميع المعدات بشكل دوري للوقاية من حدوث عطل في النظام، كما يتم تنفيذ الصيانة التصحيحية لكافة الأعطال التي تنشأ خلال أعمال التشغيل والصيانة أو الأعمال الداخلية. وتشمل مسئوليات القسم أيضاً إعداد دراسة لجميع طلبات الشراء بالإدارة طبقاً للمواصفات الفنية المطلوبة، وحساب التكلفة التقديرية لجميع الأصناف المطلوب شراؤها سواء من السوق المحلية أو من الخارج، ومراجعة وصياغة العقود بين مكتبة الإسكندرية والجهات الخارجية.



## إدارة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات (ICT)

التزمت إدارة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات منذ إنشائها بتطوير وتنفيذ واستخدام أحدث تقنيات وخدمات الحاسبات والاتصالات الرقمية، وذلك لدعم هدف مكتبة الإسكندرية في أن تصبح مكتبة العصر الرقمي الجديد.

### البنية التحتية والتوصيلات

تم إحلال الشبكة المركزية لمكتبة الإسكندرية بالكامل باستخدام محولات Ethernet قادرة على دعم حلول نقل الصوت عبر بروتوكول الإنترنت VOIP لمواكبة معايير التكنولوجيا الجديدة. ومن المتوقع أن تستوعب المحولات الجديدة الزيادة الكبيرة في التحميل على الشبكة. ولم يقتصر التحديث على الأجهزة فقط بل تضمن أيضاً برامج لحماية الشبكة وتأمينها ضد محاولات الاختراق.

يتم حالياً تحديث بعض أجزاء الشبكة لزيادة سعتها إلى ١٠ جيجا بايت تلبية للاستخدام المتزايد للشبكة. ومن المتوقع الانتهاء من أعمال التحديث في أغسطس ٢٠٠٧، حيث سيتم تسليم الأجهزة المطلوبة وتركيب توصيلات كابلات الألياف الضوئية.

وفي إطار حرص إدارة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات على استخدام أحدث وسائل التكنولوجيا المتاحة، تم شراء الشبكة التخزينية الحديثة SAN، فهي تتيح إدارة عملية التخزين مركزياً في الخادومات الإلكترونية الحيوية، وهي مصممة لتستوعب الزيادة المنتظرة في طلبات التخزين. يتم كذلك تركيب شبكة جديدة من الألياف لتوصيل الخادومات بالشبكة التخزينية SAN بالإضافة إلى ذلك تم تركيب مكتبة شريطية جديدة للتعامل مع تزايد الملفات الاحتياطية. ويجري حالياً العمل على استبدال بعض أجزاء خادم مكتبة الإسكندرية الإلكترونية بتكنولوجيا خادم الشفرة blade server لتحسين الأداء العام وتوفير مساحة الخادم.

تم تطبيق خدمة الإنترنت اللاسلكي باستخدام محطات Wi-Fi والتي تم تركيبها في جميع أنحاء المكتبة: المساحة المفتوحة بالمكتبة ومركز المؤتمرات ومساحة الحضارات (البلازا)، وتعتبر تغطية البلازا على الأخص دعماً لخدمات المكتبة، حيث تخدم زوار المكتبة والعاملين بها وطلبة جامعة الإسكندرية (وتقع على الجانب المقابل للمكتبة) والمجتمع السكندري بأكمله.

وقد تم تحديث أكثر من ٥٨٠ جهاز كمبيوتر لضمان فاعليتها عند تنزيل نظام تشغيل ويندوز فيستا Windows Vista. كما تم شراء ٦٠٠ جهاز كمبيوتر جديد لاستبدال الأجهزة القديمة، وتجري حالياً عملية الإحلال.

### نظام المكتبة المتكامل (ILS)

يشمل نظام المكتبة المتكامل ILS وحدات أساسية للفهرسة والاستعارة والترقيم والاقتناء، في حين يوفر نظام الوسائط المتعددة Mmedia View خدمات الطباعة والحجز للجمهور. ويتم الدفع ألياً من خلال كروت سابقة الدفع، حيث يقوم نظام العضوية بإصدار الكروت لرواد المكتبة. كما يمكن لزوار المكتبة التسجيل الذاتي عبر شبكة الإنترنت، بالإضافة إلى خدمة الإبلاغ الألي عند وصول مواد جديدة بالمكتبة. وقد تم تطوير العديد من الأدوات والأنظمة لتسهيل عمل المكتبيين.



### خدمات الحاسب الآلي للعاملين بالمكتبة

توفر إدارة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات للعاملين بالمكتبة مجموعة من الخدمات الإلكترونية المتطورة والمتاحة على مدار الساعة طوال أيام الأسبوع، مثل البريد الإلكتروني (أكثر من ١١٠٠ حساب بريد إلكتروني)، وشبكة المعلومات الداخلية Intranet والتصفح الآمن لشبكة الإنترنت، وخدمة الطباعة المركزية، وبروتوكول نقل الملفات FTP، وتخطيط موارد المؤسسات ERP، وخدمات الفاكس الآلي، والتخزين المشترك للمستندات. وتتم حماية تلك الخدمات عن طريق عمل نسخة احتياطية منها بشكل يومي. كما تقدم الإدارة التدريب والدعم الفني اللازم لكل تلك الخدمات. وفيما يلي الخدمات التي خضعت لتغييرات كبرى خلال العام الماضي:

### \* نظام إدارة الصيانة الإلكتروني CMMS

يعتبر نظام إدارة الصيانة الإلكتروني CMMS نظاماً متكاملًا لإدارة أصول المكتبة من خلال العمل بنظام الشبكات، حيث يتم تقسيم الوظائف الرئيسية إلى وحدات منفصلة لسهولة الاستخدام ولكنها تظل متكاملة لتحقيق أقصى استفادة وفعالية. ويقوم النظام، الذي تم إطلاقه في يونيو ٢٠٠٧، بإدارة العمل آلياً من خلال الإدارة الهندسية بالمكتبة.

### \* الموارد البشرية

تستخدم المكتبة حالياً نظام أوراق لإدارة الموارد البشرية HRMS لإدارة بيانات العاملين بها. وقد تم إدراج تقارير جديدة بالنظام، كما تم تطبيق نسخة جديدة من نظام دفع الرواتب بالاعتماد على شبكة الإنترنت، إلى جانب البدء في استخدام وحدة جديدة لإدارة إجازات وأذون العاملين آلياً. وفي فبراير ٢٠٠٧ تم تحديث نظام تقييم العاملين ثم تم تحديثه مرة أخرى في مايو ٢٠٠٧. ويتيح النظام إدارة عملية تقييم العاملين بالمكتبة من خلال برنامج سهل الاستخدام، كما يوفر نظاماً للأرشفة الدائمة.

### \* أنظمة بيع التذاكر والتحكم في المداخل

يتم من خلال نظام التحكم في المداخل تنظيم دخول العاملين بالمكتبة وزوارها من خلال ٣٨ بوابة إلكترونية في ١٣ موقعاً بالمكتبة. من ناحية أخرى، ينظم برنامج التحكم في بيع التذاكر للزوار آلياً النشاط اليومي لزوار المكتبة وأعضائها، وذلك من خلال ثماني وحدات لبيع التذاكر. ويتم حالياً إجراء دراسة لتحديث النظام وتطبيق تقنيات أكثر تقدماً وتحقيق التكامل مع الأنظمة الأخرى، مثل نظام المكتبة المعلوماتي، ونظام فيرجينيا الفني للمكتبات VTLS وقاعدة بيانات الموارد البشرية، والشبكة التلفزيونية المغلقة CCTV، وأنظمة الإنذار ضد الحريق.

كما تجري حالياً دراسة حل آخر؛ هو تشغيل أحدث أنظمة إدارة المكتبات باستخدام تقنية التعريف بالتردد اللاسلكي RFID في متابعة وجرد الكتب ومواد المكتبة الأخرى التي يتم تداولها. ويقوم نظام RFID بتبسيط عملية الاستعارة، كما يسهل استخدامه.



### \* الأرشفة وإدارة الوثائق

تم تزويد مكتبة الإسكندرية بنظام آلي متكامل يعتمد على الإنترنت، لحل مشكلة إدارة الأعداد المتزايدة للمعلومات غير الهيكلية الموجودة بالمستندات المختلفة، وتقديم تلك المعلومات مزودة بإمكانية للبحث من قبل المستخدمين المفوضين بذلك. من ناحية أخرى، تم استخدام تطبيق لفهرسة سجل المراسلات وتطويره.

### \* الإدارة الآلية للأنظمة

تجري عملية تطوير وبرمجة الأدوات بشكل منتظم لتسيير العمل بمختلف الإدارات بشكل آلي. وقد تم إعداد عدد من النشرات الدورية. كذلك تم تصميم وتطوير برنامجين، الأول لتسجيل وإدارة تصميمات الجرافيك الخاصة بالمكتبة وطلبات الطباعة الداخلية والخارجية، والثاني لفهرسة الوثائق التي يرجع تاريخها لما قبل أكتوبر ٢٠٠٢.

### خدمات شبكة الإنترنت

يلقي الموقع الإلكتروني لمكتبة الإسكندرية ([www.bibalex.org](http://www.bibalex.org)) الضوء على خدمات المكتبة وأخبارها ومراكزها البحثية ومقتنياتها، إلى جانب سياساتها وأنشطتها. وتشير الإحصائيات التي أجريت العام الماضي إلى قيام نحو ٤,٩ ملايين زائر بزيارة الموقع شهرياً، بمعدل ١٦١,٤٢٣ زيارة يومياً. كما تم خلال العام الماضي إنشاء مواقع إلكترونية منفصلة لبعض المؤتمرات التي أقامتها مكتبة الإسكندرية ومشروعاتها ومراكزها، منها:

### المؤتمرات

\* إتاحة المعرفة <http://www.bibalex.org/A2K>

\* أصدقاء مكتبة الإسكندرية <http://www.bibalex.org/BAFriends>

\* مركز الدراسات والبرامج الخاصة - CSSP مشكلات البحث العلمي في العالم العربي

<http://www.bibalex.org/PSRA2006>

\* مركز الدراسات والبرامج الخاصة - CSSP المنح

البحثية ٢٠٠٦

<http://www.bibalex.org/CSSP2006>

\* ورشة عمل مركز الدراسات والبرامج الخاصة

CSSP عن «كيف تكتب مقترحاً بحثياً ناجحاً» لباحثي

الهندسة وتكنولوجيا المعلومات وطلبة الدراسات العليا-

ماجستير ودكتوراة

<http://www.bibalex.org/cssp/workshop2006>



(مؤتمر مشكلات البحث العلمي في العالم العربي) والذي نظمته مركز الدراسات والبرامج الخاصة



- \* المؤتمر الدولي للمكتبة الرقمية العالمية (ICUDL 2006)  
<http://www.bibalex.org/ICUDL06>
- \* المؤتمر الدولي الثالث للخطوط والكتابة والنقوش  
<http://www.bibalex.org/calligraphy2007>
- \* مؤتمر التكنولوجيا الحيوية ٢٠٠٨ من الوعود إلى التطبيقات  
<http://www.bibalex.org/bva08>
- \* المؤتمر الأول لشبكة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا للاقتصاد البيئي MENANEE حول اقتصاديات البيئة والتنمية المستدامة  
<http://www.bibalex.org/MENANEE>
- \* «المرأة في العلوم» WISE2007  
<http://www.bibalex.org/WISE2007>
- \* المؤتمر الدولي لدراسة بيئة الفضاء WSEF 2007  
<http://www.bibalex.org/WSEF2007>
- \* ورشة العمل الدولية الأولى حول المعالجة الآلية للغات الطبيعية باستخدام لغة الشبكات العالمية (UNL)  
<http://www.bibalex.org/unlworkshop07>

## المشروعات

- \* شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل  
<http://www.bibalex.org/YESBU>
- \* علم المصريات  
<http://www.bibalex.org/English/egyptology/overview.htm>
- \* شبكة المراكز العلمية في منطقة شمال إفريقيا والشرق الأوسط (NAMES)  
<http://www.namesnetwork.org>
- \* وصف مصر  
<http://descegy.bibalex.org>
- \* سينما الإسكندرية  
<http://www.bibalex.org/AlexCinema>
- \* محاضرات مرض السكر  
<http://www.bibalex.org/diabetessupercourse>
- \* الفن العربي  
<http://www.lartarabe.bibalex.org>
- \* مركز الموارد الإلكترونية  
<http://www.bibalex.org.psc/electronicresourcescenter>



شبكة المراكز العلمية في منطقة شمال إفريقيا والشرق الأوسط (NAMES)



## المراكز

\* مركز الدراسات والبرامج الخاصة (CSSP) (<http://www.bibalex.org/cssp>)

\* قطاع المكتبات (<http://www.bibalex.org/Libraries>)

\* مركز القبة السماوية العلمي (<http://www.bibalex.org/psc>)

## خدمات الاتصال اللاسلكية

المؤتمرات المرئية Video Conferencing والبث على شبكة الإنترنت

قامت مكتبة الإسكندرية بشراء برنامجين جديدين لعقد مؤتمرات بالبث المباشر بما يتيح مشاركة أربعة أطراف مختلفة في بث حي في نفس الوقت. ويعمل النظام باستخدام تكنولوجيا IP و ISDN. كما تخدم شبكات الدوائر التلفزيونية المغلقة الثابتة قاعة مجلس الأمناء والقاعات الأربع الرئيسية بمركز مؤتمرات مكتبة الإسكندرية، بينما تقوم وحدة متحركة مزودة بشاشتي بلازما بخدمة مختلف المواقع بالمكتبة. وقد عقدت خلال العام المنصرم ست جلسات بالبث المباشر مع أطراف من عدة دول، منها مصر والهند والكويت والولايات المتحدة الأمريكية.

يتيح نظام البث المباشر على شبكة الإنترنت إرسال تسجيلات الفيديو الحية للعديد من المتلقين في نفس الوقت. حيث يُمكن الآن بث تسجيلات الوسائط المتعددة، بما في ذلك الأحداث المسجلة، للمستخدمين من خلال بوابة البث المباشر الإلكترونية. وقد أتاح هذا النظام سهولة المشاركة والتفاعل في مؤتمرات البث المباشر من خلال الشبكة الدولية للمعلومات.

## شبكة الهاتف

تضم شبكة الهاتف ١٠٠ خط خارجي، و ١٠٢٠ خطاً داخلياً مُبرمجاً، و ٤ لوحات للتحكم، و ٢٥ جهاز PremiCell، و ٢٠٠ رقم للاتصال الداخلي المباشر، ومجموعة تحكم تشمل ٢٠ خطاً جديداً، و ١٠٠٠ حساب للبريد الصوتي. كما تم تزويد مبنى الشلالات ببروتوكول للإنترنت IP بسعة ٢٤ خطاً خارجياً و ١٦٠ خطاً داخلياً. يعمل النظام من خلال برنامج يقوم بمراقبة حركة الاتصالات الصوتية والبيانية على الشبكة، والتأكد من سلامة النظام وإدارة أعمال الصيانة.

وفي يونيو ٢٠٠٥ تم تحديث برامج وأجهزة الشبكة لتوفير معالج بيانات أقوى وخاصة إظهار رقم الطالب للمكالمات الداخلية والخارجية وزيادة سعة الذاكرة الاحتياطية ودعم أجهزة التليفون الرقمية الجديدة ودعم إمكانيات IP.

وقد تم توصيل شبكتي الهاتف في مكتبة الإسكندرية ومبنى الشلالات من خلال خط مستأجر leased line يتيح إجراء المكالمات بين مقر المكتبة الرئيسي ومبنى الشلالات (30 مكالمة في نفس الوقت) دون استخدام الخطوط الخارجية.



## نظام عرض شاشات البلازما / LCD

قامت إدارة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات بتطوير نظام عرض شاشات البلازما / LCD لعرض جدول الفعاليات التي تقام بقاعات المكتبة وتفصيلها وتسجيلات الفيديو والمؤتمرات عن طريق البث المباشر. وقد تم توزيع هذه الشاشات في أنحاء مكتبة الإسكندرية ومركز المؤتمرات التابع لها. يوضح الجدول التالي أعداد الشاشات وأماكنها

نوع الشاشة	العدد	الموقع
بلازما (٥٠ بوصة)	٤	مدخل المكتبة
	٨	مركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية (أربع شاشات بمستوى المدخل E وأربع شاشات بمستوى البدرام الأول B1) أرشيف الإنترنت
	٢	مستوى مدخل المكتبة E
	١	مشروع «طاقة في الجدار»
	١	واحدة بمدخل متحف الآثار وخمس شاشات على عربات متحركة
LCD (٤٠ بوصة)	٦	للاستخدام في الفعاليات المختلفة

وقد تم تركيب أربع شاشات فيديو للبث المستمر في القاعات الأربع الرئيسية بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية، وذلك لبث لقطات من الفعاليات التي تجري داخل قاعات المكتبة، ويستخدم مشغل عرض البلازما Plasma Display Player لإدارة وتشغيل الشاشات، حيث يقوم من خلال شبكة المعلومات الدولية بعرض البرنامج التفصيلي لفعاليات محددة، مثل المؤتمرات وورش العمل؛ كما تُذاع من خلالها جلسات تلك المؤتمرات عن طريق البث المباشر، مما يسمح بالمراقبة والتزامن.

## نظام التلقين عن بعد Teleprompting

قامت مكتبة الإسكندرية بتركيب جهازين للتلقين عن بعد مزودين بشاشة LCD مزدوجة (20 بوصة)، وبرنامج للتلقين يمكن استخدامه في النصوص العربية. وقد تم استغلال تقنية الشاشات المسطحة في نظام التلقين عن بعد، مما يجعل عملية التلقين تبدو طبيعية.

## إدارة الزيارات

إدارة الزيارات هي المحطة الأولى التي يتم عندها استقبال زوار وضيوف مكتبة الإسكندرية والترحيب بهم. تقدم إدارة الزيارات جولات إرشادية مجانية كل ١٥ دقيقة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية.



والإسبانية. وقد قامت الإدارة بزيادة أنشطتها تلبية لاحتياجات الجمهور من خلال ما يلي:

#### \* الاستقبال

يقوم موظفو الاستقبال بحجز الجولات الإرشادية للأفراد والمجموعات عن طريق الاتصال الهاتفي أو البريد الإلكتروني أو الفاكس أو الحضور شخصياً. كما يقومون بالرد على الاستفسارات المختلفة وتوجيه الزوار إلى أقسام المكتبة المختلفة والتنويه عن الجولات الإرشادية المجانية.

#### \* الجولات

تتوفر الجولات الإرشادية لمختلف فئات الزوار، من مجموعات مدرسية أو جامعية أو كبار الزوار أو السائحين، حيث يتم تعريفهم بالخلفية التاريخية للمكتبة القديمة والجهود التي بذلت لتشييد المكتبة الجديدة والمفهوم الذي يعبر عنه هذا المبنى المبهر، بالإضافة إلى الكثير من المعلومات حول أقسام المكتبة المختلفة والخدمات التي تقدمها للجمهور.

#### \* الآراء والمقترحات

تتلقي إدارة الزيارات آراء ومقترحات الزوار المختلفة، وخلال فترة التقرير تلقت الإدارة ٥٨٤ رأياً واقتراحاً.

#### \* حضانة للأطفال أقل من ست سنوات

استجابة للعديد من الاقتراحات حول تخصيص مكان للأطفال أقل من ست سنوات، قامت إدارة الزيارات بتوفير قاعة لاستضافة الأطفال أثناء زيارة ذويهم للمكتبة.

#### \* دليل الإسكندرية

يجري العمل على إصدار دليل لمدينة الإسكندرية يضم العناوين وأرقام التليفونات الخاصة بأهم المناطق والخدمات التي يحتاجها السائح أثناء وجوده في الإسكندرية، مثل الفنادق والمطاعم والمناطق الأثرية.

#### \* دليل مكتبة الإسكندرية

يتم حالياً إعداد دليل لتعريف زوار المكتبة وروادها بأقسامها المختلفة وأنشطتها المتنوعة. يهدف الكتيب إلى تغطية جميع المعلومات الأساسية الخاصة بتذاكر الدخول والمواعيد وبرامج الأنشطة المختلفة بمكتبة الإسكندرية إلى جانب الإجابة عن الأسئلة الأكثر شيوعاً بين زوار المكتبة.

وقد وضعت إدارة الزيارات خطة دعائية للترويج للمكتبة وخدماتها، أسفرت عن حدوث طفرة في عدد الزوار والذي بلغ ٤٤,٥٦٦ زائراً خلال فترة التقرير. وتشمل الخطة تقديم عرض PowerPoint عن أقسام المكتبة المختلفة وخدماتها بمدارس القاهرة والإسكندرية، إلى جانب عمل زيارات للفنادق والنوادي الاجتماعية ونوادي الكشافة والبنوك والمراكز الثقافية والكليات والكنايس والنقابات والشركات ودور الأيتام.

كما تقوم إدارة الزيارات بتعريف ضيوف المكتبة بعرض البانوراما الحضارية من خلال الموقع الإلكتروني للمكتبة. يقدم العرض باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، وهو متاح حالياً للجمهور بالجمان. وقد شاهد العرض بمكتبة الإسكندرية أكثر من ١٧,٠٠٠ زائر خلال الفترة التي يغطيها التقرير.





التبادل مع أصدقاء المكتبة الدوليين

### إدارة العلاقات العامة والاتصالات الدولية

تضطلع إدارة العلاقات العامة والاتصالات الدولية بمهمة الترويج لمكتبة الإسكندرية محلياً وإقليمياً ودولياً. ومن ثم، تعمل وحدة العلاقات العامة على رفع الوعي العام بما يحدث داخل المكتبة، حيث تُعنى بمسألة تشكيل صورة المكتبة وإدراك الجمهور لرسالتها. كما تتم متابعة وتقييم الرأي العام بصورة دائمة للتأكد من أن المكتبة تفي بالتزاماتها تجاه زوارها فيما يتعلق بالجودة والخدمات. كما تتولى الوحدة طلبات الزيارة المقدمة من مختلف المؤسسات (الأكاديمية والدبلوماسية والحكومية). ويندرج أيضاً تحت مسؤولية وحدة العلاقات العامة إنشاء وإدارة قاعدة بيانات الاتصال Contact Database. ويتم إدخال المعلومات ذات الصلة إلى قاعدة البيانات وتحديثها باستمرار، بحيث تكون مصدراً أساسياً للمعلومات عند تنظيم أي حدث هام، حيث تيسر عملية الاتصال السريع وتقديم معلومات عامة لضمان مشاركة المتحدثين أو حضور المشاركين.

من ناحية أخرى، تتولى وحدة الاتصالات الدولية مسؤولية إدارة ومتابعة أنشطة جمعيات أصدقاء المكتبة الدوليين. وقد شارك في مؤتمريهم السنوي التاسع، الذي عقد في نوفمبر ٢٠٠٦، أكثر من نصف الأعضاء. ويجري حالياً عمل الترتيبات الخاصة بالاجتماع السنوي العاشر، حيث سيتم التركيز على مجالات معينة من الدعم، خاصة جمع موارد التمويل.

وسعيًا لدعم برامج وأنشطة مكتبة الإسكندرية، تقوم إدارة العلاقات العامة والاتصالات الدولية بالاتصال بالجهات الراعية والتمويلية، كما تعقد اجتماعات مع الجهات التي يمكن أن تقدم الدعم للمكتبة.

وقد قامت الإدارة بوضع أجندة للفعاليات لتغطي جميع الأنشطة التي ستقام بمكتبة الإسكندرية. وترسل تلك القائمة بالبريد الإلكتروني إلى كل رواد مكتبة الإسكندرية قبل موعد الحدث بثلاثة أشهر. وذلك من شأنه ضمان وصول المعلومات لقطاع أكبر من الناس.



## إدارة الإعلام - إدارة الإعلام المحلي والعربي والاتصالات

تقدم إدارة الإعلام معلومات دقيقة بصفة يومية، بالإضافة إلى الدعم التحريري والتغطية الصحفية والصور الفوتوغرافية والأفلام الوثائقية والخدمات الإعلامية المتعلقة بأنشطة مكتبة الإسكندرية الرئيسية وإنجازاتها، وذلك من خلال عدة وسائل، لخدمة الجمهور المتزايد في مختلف أنحاء العالم.

وقد اضطلعت الإدارة منذ إنشائها في عام ٢٠٠٢ بمهمة تنظيم معرض الإسكندرية الدولي للكتاب، والذي يعقد سنوياً مع تسليط الضوء على موضوع متخصص، مثل كتاب الطفل، والمرأة والطفل. وكان محور دورة ٢٠٠٦ «الكتاب والنشر الإلكتروني»، بينما غطى المعرض في دورة عام ٢٠٠٧ عدة موضوعات دون التركيز على موضوع بعينه.

### حقائق وأرقام عن معرض الكتاب (٢١ فبراير - ٥ مارس ٢٠٠٧)

٧٠	الناشرون
المملكة العربية السعودية، الكويت، الإمارات العربية المتحدة، فرنسا، تركيا، قبرص، نيجيريا، سوريا، أذربيجان	الدول المشاركة
١٣	الناشرون الأجانب
٥٧	الناشرون المصريون
٦٤	الأخبار المنشورة
حوالي ٢٥٠,٠٠٠ زائر	الزائرون
٣٢٢٣ كتاباً ودورية وكتيباً وأسطوانة مدمجة	الإهداءات

وفي إبريل ٢٠٠٧ قامت إدارة الإعلام بتنظيم ورشة عمل للعاملين في مجال النشر، وذلك بالتعاون مع البنك الدولي. تناولت الورشة التدابير التي يجب على دور النشر اتخاذها للتغلب على التحديات التي ظلت تواجه الناشرين طوال الأعوام العشرة الأخيرة، مثل النشر الإلكتروني. شارك في ورشة العمل ممثلون عن ٣٠ دار نشر.

### وحدة التحرير الصحفي

تضطلع تلك الوحدة بمسئولية تحرير إصدارات إدارة الإعلام الورقية والإلكترونية. وتشمل المواد التي قامت الوحدة بإنتاجها ما يلي:

- النشرات الصحفية: يتم إصدار نشرات صحفية باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية يومياً، حيث صدرت نحو ٧٠٠ نشرة صحفية خلال فترة التقرير.
- نشرة مكتبة الإسكندرية ربع السنوية والتي تصدر باللغة الإنجليزية.
- النشرة الإلكترونية: تم مؤخراً إصدار النشرة الإلكترونية باللغة العربية إلى جانب النشرة الإنجليزية. تصدر النشرتان بصفة شهرية وتعرضان ملخصاً لأهم الأحداث والأنشطة السابقة والقادمة، ويتم إرسالهما عبر البريد الإلكتروني لقائمة كبيرة من الجهات والأفراد.
- الرزم الإعلامية (المواد الصحفية): يتم إعدادها لتوزع على الصحفيين بالطلب أثناء الفعاليات والأنشطة الكبرى التي تقام بمكتبة الإسكندرية، وهي متوفرة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية. وتحتوي كل رزمة على المواد اللازمة لتغطية الحدث، مثل المعلومات الأساسية والتقارير المفصلة. وقد تم إعداد أكثر من ١٥٠ رزمة إعلامية غطت أهم الأحداث بمكتبة الإسكندرية خلال فترة التقرير.





## وحدة الأرشيف الإعلامي والمركز الصحفي

تتولى هذه الوحدة إنشاء قنوات اتصال مع الصحف ومحطات التلفزيون والإذاعة والمجلات ووسائل الإعلام البديلة على المستوى المحلي والعربي والدولي. يقوم الأرشيف بمتابعة وتوثيق كل المواد المنشورة حول مكتبة الإسكندرية بوسائل الإعلام التقليدية وعلى شبكة الإنترنت، ثم تقوم بإرسالها لجميع العاملين بمكتبة الإسكندرية بالبريد الإلكتروني بصفة يومية تحت عنوان «مكتبة الإسكندرية في الصحف». وقد قام الأرشيف الإعلامي خلال فترة التقرير بتوثيق ١٨٠٠ خبر إعلامي. كما قام مؤخرًا بإصدار نسخة رقمية من أرشيف الأخبار كاملاً ونشره على موقع المكتبة على شبكة الإنترنت.

أما المركز الصحفي، وهو مجهز لتسهيل عمل الصحفيين والمراسلين ومثلي وسائل الإعلام الأخرى. يضم المركز عددًا من أجهزة الكمبيوتر التي تتيح استخدام شبكة الإنترنت مجانًا والطابعات وأجهزة الفاكس وماكينات تصوير الورق.

كما تتولى إصدارات وحدة التحرير الصحفي مسئولية النشرة الشهرية التي تصدر عن مكتبة الإسكندرية باللغة العربية، وكذلك النشرة العربية الربع سنوية والتي تتناول العديد من الموضوعات الثقافية والعلمية، بالإضافة إلى تقارير شاملة حول أهم الأحداث بمكتبة الإسكندرية، ويتم توزيعها على قائمة كبيرة من المثقفين والناشرين العالميين ومثلي الإعلام والصحف وأعضاء جمعيات أصدقاء مكتبة الإسكندرية. وقد أصدرت الوحدة العدد رقم ٢٣ في يونيو ٢٠٠٧. كما تقوم الوحدة بإصدار مطوية شهرية موجهة للصحفيين والجمهور والزائرين، حيث تتناول بالتفصيل الأنشطة التي تقام بالمكتبة خلال الشهر.

## الصور الفوتوغرافية والأرشيف

يلعب أرشيف الصور بإدارة الإعلام دورًا هامًا في التوثيق البصري لجميع أنشطة مكتبة الإسكندرية، حيث يتم التقاط الصور للمتحدثين الرئيسيين والعروض والمعارض ويتم حفظها بالأرشيف بعد إضافة التعليقات لكل صورة، بحيث تشكل مستودعًا لصور جميع أقسام ووحدات مكتبة الإسكندرية.

## أستوديو مكتبة الإسكندرية وأرشيف البيتاكام الرقمي

يتم من خلال أرشيف الفيديو الرقمي (البيتاكام) بإدارة الإعلام توثيق جميع فعاليات مكتبة الإسكندرية وأنشطتها وحفظها رقميًا. وتتم الاستعانة بهذا الأرشيف الضخم من التسجيلات عند إعداد البرامج والأفلام الوثائقية عن مكتبة الإسكندرية، وعرض نشاطات المكتبة على شبكات التلفزيون المحلية والعالمية. وخلال فترة التقرير، قامت إدارة الإعلام بتوثيق أكثر من ٤٠٠ حدث، كما أصدرت خمسة أفلام وثائقية عن مكتبة الإسكندرية.

وتحقيقًا لذلك الهدف على المستويين الإقليمي والدولي، تعزز إدارة الإعلام إنشاء أستوديو للإنتاج التلفزيوني، حيث سيتم إنتاج الأفلام الوثائقية الثقافية والعلمية والبرامج الثقافية التي من شأنها تعميق الفهم المتبادل بين شعوب الحضارات المختلفة، وذلك عن طريق زيادة معرفة كل طرف بالآخر.

إن إنشاء أستوديو للإنتاج التلفزيوني بمكتبة الإسكندرية ما هو إلا خطوة أولى نحو تحقيق هدف أكبر، هو بث قناة تلفزيونية تقوم بدعم مساعي المكتبة الثقافية.







# أجندة الفعاليات



## الاحتفاليات

- الحفل الختامي لمسابقة الفرق الموسيقية
- يوم الإبداع في مصر
- ختام برنامج بناء قدرات طلبة المدارس
- إهداء مجموعة من الوثائق النادرة عن قناة السويس

## المؤتمرات

- اليوبيل الذهبي لتأميم قناة السويس

## المسابقات

- مسابقة مكتبة الإسكندرية الأولى للموسيقى والأغاني الغربية

## المعارض

- سميوزيوم الإسكندرية الدولي للنحت في الخامات الطبيعية (الجرانيت)
- أطراف سكندرية
- منارات كرواتية
- اليوبيل الذهبي لتأميم قناة السويس
- المعرض البرتغالي
- الكاتب الأرجنتيني خورخي لويس بورخيس

## المنتديات

- منتدى سياسات الموارد الطبيعية في منطقة الشرق الأدنى وشمال إفريقيا: من الإدارة إلى التحكم

## المحاضرات

- عرض تفصيلي للأطفال عن مكتبة الإسكندرية
- إفريقيا ومستقبل الزراعة
- محاضرات أسبوعية في علم الفلك
- الحجل الاجتماعي لدى الأطفال
- التراكم الحيوي للمخلفات العضوية
- التنوع الحيوي
- تغير المناخ
- التدابير التي يجب اتخاذها لحماية البيئة في المناطق العمرانية الجديدة
- نموذج محاكاة للمحكمة الجنائية الدولية
- بحيرة مريوط
- الأوزون
- محاضرة إرشادية عن الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة
- المهارات الاجتماعية لدى الأطفال
- متطلبات التخلص من المخلفات الخطرة
- برنامج الباحث المقيم: الدكتور علي مكي
  - الفجر الأندلسي
  - الإسهام الأندلسي في علوم الدين
  - الفكر اللغوي والفلسفي والعلمي
  - الأدب الأندلسي
  - الإسهامات التاريخية والجغرافية
  - الأثر الأندلسي في الثقافتين العربية والأوروبية

## الاجتماعات

- الاجتماع الخامس للشبكة المصرية، جامعة القاهرة
- اجتماع فريق عمل من المجلس الأعلى للأثار وإدارة الإعلام
- المنح البحثية لعام ٢٠٠٥

- البحث عن مستقبل أفضل

- اجتماع حملة قمة عمالة الشباب (جمعية التنمية المستدامة)

## العروض

- رحلة إلى الشمس
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية (باقة من أفضل الأغاني التي تم تقديمها في العروض الموسيقية)
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية (مقطعات من أشهر مقطوعات موسيقى التانجو)
- فرقة «جيبسي»
- فرقة «هينوسيس»
- فرقة «إنكارنيشن»
- فرقة «ماسكارا»
- حفل ختام ورشة العمل الدولية لآلة البيانو
- فرقة «ميدنايت سيمفوني»
- فرقة «نيميسيس»
- عمر خيرت وأوركسترا مكتبة الإسكندرية
- فرقة «أون ثرونز»
- فرقة «ريزونانس»
- فرقة «سديم»
- فرقة «سنين»
- عرض عجائب العلوم
- فرقة «كراود»

## الندوات

- البدائل المتاحة لإصلاح التأمين الصحي في مصر
- حماية المنشآت في المناطق الساحلية
- تطبيق مبدأ الإدارة الوقائية للبيئة في الصناعة
- الإسلام والعلم
- عرض المشروعات واختيار أفضلها
- ندوة بمناسبة اليوبيل الذهبي لتأميم قناة السويس

## السمبوزيوم

- سمبوزيوم الإسكندرية الدولي للنحت في الخامات الطبيعية

## ورشة العمل

- ورشة العمل السنوية الثانية لعلوم الحاسب
- المهرجان الصيفي الدولي الخامس
- الزراعة
- معسكر الفلك بالإسكندرية
- الكثافة
- اكتشاف بالعلم
- الطاقة
- الطيران
- الهيروغليفيّة للأطفال
- اصنع لوحتك الكهربائية
- إعداد الورق
- روبو أليكس
- ركن «سيد»
- خطط مستقبلك
- التقنيات المستخدمة في لوحات الخط العربي الفنية



- التلوث الكهرومغناطيسي وأثره
- الطاقة المتجددة
- الصحراء التي لا نعرفها
- طاقة الرياح ومستقبلها في مصر

### الاجتماعات

- الاجتماع الثامن لأعضاء اللجنة العلمية لمشروع «الموسوعة الشاملة لأعلام مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين»

### العروض

- الهوجة
- المقامات
- بنت بنت
- حياة أفضل وفرق أخرى
- المرحلة
- سوناتا المثلث
- رحلة تريستا - الإسكندرية: قصة السكندريات
- نساء طروادة
- فرقة زندورا للرقص

### الندوات

- مختار والنهضة المصرية
- إعادة تطوير ميناء الإسكندرية الشرقي والمنطقة المحيطة بالمكتبة
- الاستخدام السلمي للطاقة النووية ودور الوكالة الدولية للطاقة الذرية

### ورش العمل

- الكمبيوتر
- تطوير منهج حل النزاعات
- الفساد في قطاع الصحة
- حرية الفكر
- ورشة عمل بحثية دولية عن التطرف العالمي والإرهاب واستراتيجيات الرد
- الرياضيات
- تدريب خاص لمعلمي المدارس الابتدائية
- البورصة
- العناية بنفسني
- العناية بالأسنان
- الطقس

### الاحتفاليات

- توزيع الجوائز على الأطفال المشاركين في الأنشطة الصيفية التي نظمها قطاع المكتبات
- ختام برنامج بناء قدرات طلبة المدارس (المجموعة الثالثة)
- يوم الشباب العالمي

### السينما

- ملتقى الأفلام القصيرة (القاهرة - الإسكندرية - أوروبا - بيروت)

أنت عارف ليه

نظرة للسماء

الباب

من بعيد

ألوان الحب

حد حقيقي

عروسة خيال

تقرير المدينة

الأسانسير

الميت مش هيزعل

*Djamel's Eyes*

*La Fune*

*Baby Boom*

*Exodus*

*Amigo No Gima*

*Hologram*

*The Run*

عن قرب

النهاردة ٣٠ نوفمبر

بيت من لحم

غرب - شرق

متأخرة

واحد في المليون

إعصار

### المعارض

- المعرض الأول للمكتب العربية (قايتباي)
- معرض «أول مرة»
- ميكروسكوبات الفيزياء

### المحاضرات

- الآفات الزراعية وناقلات الأمراض
- كل ما يجب أن تعرفه عن مرض الكبد الوبائي
- المخطوط العربي
- الاستثمار: اليوم وغداً
- إشاعة عن المريخ
- المخيمات الطبيعية والتنوع الحيوي في مصر
- المبيدات، ما لها وما عليها
- صناعة تكرير البترول وأثرها البيئي
- الآلات أبدية الدوران
- السد العالي



## الاحتفاليات

- مهرجان نهاية الصيف
- احتفالية خاصة بالنشء
- حفل تخرج مدرسة الفنون

## السينما

- ملتقى الأفلام القصيرة
- مهرجان الأول لأفلام حوار الثقافات  
11-09-01

*The Power of Nightmares: The Rise of the Politics of Fear*  
*War and Peace*  
*The Last Moon*  
*9th Company*  
*The Road of Guantanamo*  
*Brothers*  
*Yasmin*  
*The Tiger and the Snow*  
*Grbavica*  
*Joyeux Noël*

## الاجتماعات

- مؤتمر سياسات الموارد الطبيعية في منطقة الشرق الأدنى وشمال إفريقيا: من الإدارة إلى التحكم
- اجتماع حملة قمة عمالة الشباب (جمعية التنمية المستدامة)
- الاجتماع الأول للجنة الاستشارية للشبكة المصرية
- الاجتماع الثاني للجنة الاستشارية للشبكة المصرية
- حفل للتعارف بين لجان جمعية أصدقاء مكتبة الإسكندرية
- اجتماع اللجنة الاستشارية المعنية بالعلوم والتكنولوجيا والبيئة والتنمية
- توقيع بروتوكول تعاون بين مركز أبحاث علوم الآثار المصرية باستخدام الحاسب الآلي CCER ومركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي CULTNAT
- اجتماع المجموعة الكندية

## العروض

- حفل فريق «من هنا وهناك» للموسيقى الحديثة
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية مع أوركسترا المكتبة للهواة
- مسرحية «سقوط الذاكرة»
- حفل للموسيقى الشرقية المصرية

## مناقشات المائدة المستديرة

- إستراتيجية الأمم المتحدة لمكافحة الإرهاب

## الندوات

- ظاهرة المد الأحمر وصحة الإنسان
- تذهيب المخطوطات والكتب العربية
- أدوات جديدة لنشر المعرفة وتنشيط الإبداع: التطورات العالمية والتحديات الإقليمية
- حقوق الإنسان
- عرض لتصميم مكتبة رقمية
- عالم القطب الواحد بين القدم والحديث

## السببوزيوم

- شباب من أجل تنمية مستدامة وفهم أفضل

## ورش العمل

- تحت المجهر
- جسم الإنسان والجاذبية الأرضية
- اختيار مستقبلك وقيادة مجتمعك ٢٠٠٦
- فض النزاعات

## المؤتمرات

- مؤتمر الصحة البيئية والتنمية المستدامة
- ذكريات من البحر المتوسط: بين التاريخ والسياسة
- مؤتمر رؤى عن الإسكندرية: دراسة عن المدينة المتوسطة
- المؤتمر السنوي للقيادات
- المؤتمر الدولي التاسع عشر للجمعية الدولية للإنسان - الدراسات البيئية IAPS
- مؤتمر السلام والبيئة والثقافة

## المعارض

- رؤى عن الإسكندرية: دراسة عن المدينة المتوسطة
- معرض لعرض أعمال الأطفال والنشء المشاركين في ورش الخط العربي والشعر والإلقاء والهبروغرافية

## المنتديات

- نهضة السياحة بالإسكندرية

## المحاضرات

- نموذج محاكاة للمحكمة الجنائية الدولية
- مخلفات المدن: المشكلات والحلول
- إدارة المخلفات الصلبة
- تاريخ وحاضر ومستقبل البترول
- إدارة المخلفات الخطرة
- مياه الشرب من المنبع إلى مياه الصنبور
- أهمية التحكم الآلي في العمليات الصناعية
- فكر في البحر المتوسط، البحر المتوسط قديماً
- الأماكن وصددها التاريخي: مقتطفات من ذاكرة وحكايات المتوسط
- مشاكل البطالة عند الشباب
- النظام الشمسي الجديد





## الاجتماعات

- اجتماع منظمات المجتمع المدني المصرية

## العروض

- فرقة «بونر فوكاليستن» بمصاحبة أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- كورال قصر التذوق للموسيقى العربية
- ماستركلاس لمغنيي الأوبرا
- ماستركلاس للعزف على آلة البيانو

## ورش العمل

- مغنيو الفولكلور المحترفون
- المهارات الصوتية للممثلين المسرحيين
- ورشة العمل الإقليمية للدول العربية حول النظام العالمي الموحد لتصنيف المواد الكيميائية
- ورشة عمل عن اجتماع الجزائر

## الاحتفاليات

- انهض واقفاً ضد الفقر
- مئوية هنريك إيبسن

## السينما

- ملتقى الأفلام القصيرة
- السينما الإيرانية:
- The May Lady
- The Father
- The Mirror
- To Be or Not To Be

## المؤتمرات

- الاجتماع الأول للعلماء وصانعي السياسات الأفارقة

## المعارض

- نساء إيبسن
- معرض الخزف

## المحاضرات

- ظاهرة الاحتباس الحراري
- خلق فرص عمل جديدة للشباب
- حقوق الشباب
- مفهوم الحرية: الحقوق والواجبات
- النظام الشمسي الجديد
- معرفة القراءة والكتابة والتعليم مدى الحياة
- الصحة والنمو السكاني والتنمية المستدامة



## الاحتفاليات

- احتفالية الخط العربي
- الذكرى السنوية لإنشاء جمعية «شباب من أجل تنمية مستدامة وفهم أفضل»

## السينما

- ملتقى الأفلام القصيرة
- السينما العربية: أفلام أوروبية مخرجين عرب
- *Paradise Now*
- *Zozo*
- *For Bread Alone*
- *Waiting*
- *Seeds of Doubt*
- جسر بين الشرق والغرب

## المؤتمرات

- الاجتماع الخامس للمركز الدولي لاستخدام السنكروترون وتطبيقاته في الشرق الأوسط SESAME
- مشاكل البحث العلمي في الوطن العربي
- المؤتمر الدولي الثاني للمكتبات الرقمية العالمية ICUL 2006
- مؤتمر الإسكندرية للمرآة: خطوات نحو تحقيق الإصلاح STAR
- دور الفنون في الحوار بين الثقافات

## المسابقات

- مسابقة دوري فيرست-ليجو ٢٠٠٦

## المعارض

- الحجر الشمالي
- الفنان المقيم: الملتقى الأول
- سقارة

## المحاضرات

- المرأة في العلوم
- طبيعة الخلفات في البيت المصري: دراسة واقعية
- أهمية تدوير الخلفات
- طرق تقليل الخلفات
- الكشف عن الألغام باستخدام النبات
- تجربة يابانية
- كيف تخطط لحياتك
- سلسلة محاضرات:

- من المكتبات الرقمية إلى المواقع التي تبني محتواها من خلال المستخدمين
- تحديات الإنترنت كوسيلة للنشر
- إدخال إمكانية البحث الكامل على جميع الكتب الموجودة في العالم
- برنامج الباحث المقيم: أدونيس
- الثوابت والمتغيرات في الثقافة العربية
- الشعر والفكر
- الذائفة الشعرية العربية (ديوان الشعر العربي)
- الشعر والهوية

- صور وذكريات عن الأديب نجيب محفوظ (جمال الغيطاني)
- هابل، التليسكوب الساحر
- استكشاف الكوكب الأحمر
- تحويل الخلفات الصلبة في المدن إلى طاقة باستخدام تكنولوجيا تعديل البخار من خلال التفاعلات الكيميائية الحرارية
- مشاكل البحث العلمي في العالم العربي
- الاكتشاف المبكر للأورام عند الصغار

- محاضرات الموسم الثقافي لمركز الخطوط
- رحلة إلى كوكب الزهرة
- جسر بين الشرق والغرب
- الشرق الأوسط في معترك السياسة الدولية
- الإدارة الوقائية للبيئة
- الوقود النووي وتخفيف اليورانيوم
- أصول وتطور العملات الإسلامية (لرفعت النبوي)
- المحميات الطبيعية
- الصحراء التي لا نعرفها

## الاجتماعات

- الاجتماع التاسع لجمعيات أصدقاء مكتبة الإسكندرية في العالم
- الاجتماع الثالث للجنة الاستشارية للشبكة المصرية
- الاجتماع الثاني للجنة تسيير بينالي شباب المبدعين في أوروبا والبحر المتوسط BJCEM
- اجتماعا مجلس العلوم الاجتماعية ISSC واللجنة الدولية للفلسفة والدراسات الإنسانية CIPSH
- اجتماع منظمة ZERI للأبحاث والمبادرات
- اجتماع عن لقاء الجزائر
- اجتماع الاتحاد الدولي لمكتبات الجامعات التكنولوجية IATUL
- اجتماع معاهد البحوث القومية
- اجتماع الأكاديمية العالمية للعلماء الشباب من البلدان العربية الذي ينظمه المكتب الإقليمي للدول العربية لأكاديمية العلوم للعالم النامي (TWAS/ARO)

## العروض

- حفل لموسيقى الحجر
- كورال قصر التذوق للموسيقى العربية
- أول عروض مكتبة الإسكندرية الأوركسترا
- أمسية شعرية (جمعية أصدقاء مكتبة الإسكندرية)
- أمسية شعرية محمد سلماوي
- الصبر جميل
- عزف على الترومبيت لفرقة روف الجنائني الموسيقية
- حفل ختام الفصل الدراسي الحادي عشر لمدرسة الفنون (باليه - بيانو)

## الندوات

- إصدار كتاب «أصوات من الإسكندرية الكوزموبوليتانية»
- عرض كتاب «هياتيا»
- التواصل الثقافي بين الماضي والحاضر
- خمسون عامًا على حرب السويس
- ظاهرة المد الأحمر وصحة الإنسان
- ندوة مع طلبة برنامج الجامعة الأمريكية لإعداد القادة LEAD
- التقرير النهائي عن مشروع التعاون السويدي مع مكتبة الإسكندرية (SWEBA)

## السمبوزيوم

- يوم العصا البيضاء

## ورش العمل

- معسكر الفلك بسيوة
- الكهرياء
- كيف تكتب ورقة بحثية متميزة لطلبة الهندسة وتكنولوجيا المعلومات
- ورشة العمل السنوية «مشروع المليون كتاب»
- تدريب على النظام الخاص بمبادرة التعليم العلمي الإبداعي CSEI
- التواصل بين مكتبات مصر في مجال الطفل والنشء



## العروض

- عرض عالمي أول لمؤلفات شريف محيي الدين
- عبور الحدود: حفل يضم موسيقيين مصريين وسويسريين
- عزف على الترومبيت لفرقة رءوف الجنائني الموسيقية
- حفل الكريسماس لكورال مكتبة الإسكندرية
- حفل كونترا باص وبيانو
- كورال قصر التدوق للموسيقى العربية
- حفل رأس السنة يضم أشهر العازفين

## الندوات

- هندسة القرن الحادي والعشرين

## ورش العمل

- جسم الإنسان
- اختبار ذكاءك
- الكيمياء
- ركن «سيد»

## الاحتفاليات

- احتفالية «الأرض عن قرب»

## السينما

- ملتقى الأفلام القصيرة
- يوم أفلام نجيب محفوظ
- ريا وسكينة
- الفتوة
- الطريق المسدود
- أنا حرة

## المؤتمرات

- اجتماع ومؤتمر هيئة المجالس الأكاديمية IAP، بعنوان «وحدة العلوم»
- الندوة الدولية عن: الحمامات العامة في مصر: بداياتها، وتطورها، والممارسات الراهنة
- عالمية ابن خلدون

## المسابقات

- مسابقة فيرست-ليجو ٢٠٠٦

## المعارض

- معرض الفنان فاروق شحاتة
- معرض أعمال مشروع الفنان المقيم
- معرض «نظرات متقاطعة»
- معرض «سقارة تحت الرمال»
- معرض «الحمامات العامة في ماريا»

## المحاضرات

- الثورة القادمة في مجال الفيزياء الأساسية (ديفيد جروس)
- سبل ترشيد استخدام المياه في الزراعة
- الإيدز، مرض العصر
- برنامج الباحث المقيم: الدكتور عبد الله يوسف الغنيم
- تبادل اليباس والماء بين الأصول اليونانية والإضافات العربية
- الزلازل في التراث العربي
- نظرات في التراث الجغرافي العربي
- أحمد بن ماجد، رائد الملاحة في المحيط الهندي
- الدراسة في الخارج، أمثلة من الواقع
- الطاقة المتجددة
- المحميات الطبيعية
- المياه، البداية والنهاية وما بينهما
- ماهية الطبيعة والعلاقات البيئية
- الإسكندرية الكوزموبوليتانية: محاضرة لمعماريين أسبان من جامعة كتالونيا
- فكر في البحر المتوسط: استراتيجيات متوسطة
- أكبر عشرة تليسكوبات في العالم
- محاضرات الموسم الثقافي لمركز الخطوط
- الإدارة الوقائية للبيئة
- أمراض المناطق الحارة وجراحاتها (رفعت كامل)



## الاحتفاليات

- افتتاح قاعة الاستكشاف بعد تجديدها

## السينما

- مئوية السينما المصرية (١٩٠٧-٢٠٠٧): الأفلام الأولى من أحسن مائة فيلم الورد البيضاء  
نشيد الأمل  
سلامة في خير  
لاشين  
أشواق وذكريات  
كولاج  
رسالة حب

## المعارض

- معرض «نظرات متقاطعة»
- معرض أعمال مشروع الفنان المقيم
- معرض «سقارة تحت الرمال»
- معرض الفنان صلاح جاهين

## المحاضرات

- استكشاف الكوكب الأحمر
- هابل، التليسكوب الساحر
- رحلة إلى الشمس
- رحلة إلى القمر
- المرونة الاقتصادية في النظام البيئي ودورها في التنمية المستدامة
- المشاركة الاجتماعية في أمريكا متغيرة
- تجرّبي في تقنيات الحاسوب لخدمة الخط العربي
- عرض عن احتفالية العلوم
- أسلحة الدمار الشامل وأمن الشرق الأوسط، للدكتور هانز بليكس
- الاتجاهات الحديثة في التعليم وتطوير المفاهيم البيئية
- الصحة والنمو السكاني والتنمية المستدامة
- الاكتشافات الجديدة في سقارة
- السلامة الكهربائية
- أهمية الحفاظ على البيئة
- التنوع البيولوجي
- هموم بيئية
- الأهمية التاريخية لبحيرة مريوط من منظور بيئي
- نشأة الكتابة المصرية القديمة وتطورها

## الاجتماعات

- بناء بيئة آمنة للمدنيين أثناء النزاعات المسلحة
- اجتماع شبكة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا للاقتصاد البيئي (MENANEE).
- اجتماع مع وفد ممثل عن الجالية الإسلامية في السويد
- الاجتماع التاسع لأعضاء اللجنة العلمية لمشروع «الموسوعة الشاملة لأعلام مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين»

## العروض

- مسرح «الهابيننج»

## الندوات

- تأثير الأدب الفرنسي على الأدب العربي

## ورش العمل

- فيزياء الأيونوسفير وتطبيقاتها
- معسكر الفلك بالأقصر وأسوان
- تعليم الهيروغليفية للكبار
- إمكانية التحول الديمقراطي في المنطقة العربية
- التصوير الفوتوغرافي
- الملتقى الإبداعي الرابع لفرق المسرح المستقل



- محاضرات الموسم الثقافي: «نشأة النقود الإسلامية وتطورها»
- سلسلة من المحاضرات عن التاريخ الأمريكي والواقع المعاصر
- اللغات المفقودة: لغز رموز الكتابات غير المفكوكة
- الهموم البيئية العالمية
- مشروع برنامج لينكس والمصدر المفتوح
- الثقافة والسلام (ديفيد آدمز)
- الإعلام وفن الخط العربي

### الاجتماعات

- اجتماع لجنة مشروع ARISTHOT

### العروض

- الملثقى الإبداعي الرابع لفرق المسرح المستقل
- Solar Plexus*
- Return to Sender*
- Dara Hagar*
- Egomania*
- Purple Red*
- Lets Met Toekmast*
- Pouthena*
- Basic Needs*
- Self Portrait*
- Born in Betlehem*
- sgörbyark*
- Meeting Close*
- أغان عاطفية يقدمها كورال الموسيقى العربية بقصر التدوق
- فرقة العجر «جيسي»
- أعمال الفنان طارق علي حسين
- أعمال آلة الأورج مع الأوركسترا، أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة أحمد الصعيدي

### الندوات

- هندسة التشكيل الحيوي وعلاقتها بالبيئة
- البورصة
- الإصلاح الدستوري في مصر

### ورش العمل

- الملثقى الإبداعي الرابع لفرق المسرح المستقل
- استخدام الإنترنت وبرنامج العروض التقديمية PowerPoint
- تنمية المهارات البحثية
- الشفافية ومحاربة الفساد في قطاع التعليم

### الاحتفاليات

- التوقيع على اتفاقية بين مكتبة الإسكندرية ومشروع خدمات الصحة الإيجابية «تكامل» الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية USAID وجامعة جونز هوبكنز

### السينما

- ملتقى الأفلام القصيرة: الثقافة والسينما في الولايات المتحدة الأمريكية
- The Library of Congress*
- The Smithsonian Institution*
- The History of Oscar*
- برنامج الأفلام السينمائية الأمريكية: أوليفر ستون، شاهد على عصره
- Platoon*
- Salvador*
- Born on the Fourth of July*
- JFK*
- Nixon*
- فيلم «معجزة خلق الإنسان» *The Miracle of Human Creation*

### المؤتمرات

- المنتدى الثاني للشباب العربي: مؤتمر «ثقافة الشباب والإصلاح»

### المعارض

- التراث العالمي في اليابان
- ذكريات مدينة الإسكندرية

### المحاضرات

- النظام الشمسي الجديد
- نبتون، العملاق الأزرق
- كواكب بعيدة
- خطة المستقبل ومهارات العروض التقديمية
- من أجل تنشئة أفضل لأبنائنا: الإرشاد الأسري
- الملثقى الإبداعي للفرق المسرحية المستقلة
- مشاكل المياه
- الطبيعة من حولنا ومكوناتها
- العلامات والرموز الملكية في مصر القديمة
- التوجهات المختلفة لحل المشاكل البيئية
- فكر في البحر المتوسط: مقاييس وأرقام تاريخية
- المواد العضوية وأثارها السلبية
- الخط العربي في مصر الإسلامية
- كيف نهيم أنفسنا للمشاركة في الأعمال الحرة
- محاضرة عن تقرير التنمية لعام ٢٠٠٧
- كيف نؤثر في البيئة وتؤثر فينا
- الإدارة الوقائية للبيئة
- المدافن الصحية لخلفات المدن
- رواد الخط العربي: الفنان سعيد إبراهيم
- الاكتشافات الجديدة بمنطقة سقارة
- عباقرة المكفوفين في العالم العربي
- التصوير الطبي
- عروض تقديمية عن مجموعات برنامج التوعية البيئية وتقييم المشروعات



### الاحتفاليات

- اليوم العالمي للمياه
- الاحتفال بذكرى مولد الفنان الراحل شادي عبد السلام
- عرض الفيلم التسجيلي «أفاق»
- ندوة للفنان محمد صحي
- حفل لأوركسترا مكتبة الإسكندرية
- حفل تأبين السفير الراحل طاهر خليفة
- حفل الختام لبرنامج الإدارة الوقائية للبيئة
- إطلاق كتاب My Alexandria: Poems and Prose لديزموند أوجريدي
- افتتاح منتدى الإسكندرية لصحة المرأة والتنمية

### السينما

- ملتقى الأفلام القصيرة: ثلاثية جين كامبيون
- *An Exercise in Discipline - Peel*
- *Passionless Moments*
- *A Girl's Own Story*
- ملتقى الأفلام القصيرة: المهرجان الأول لأفلام المرأة

- التعاون بين الجنوب والجنوب
- الصحة والنمو السكاني والتنمية المستدامة
- مشاكل المياه
- العمل في مكتبة
- إطلاق تقرير مؤشرات التنمية في إفريقيا
- الموارد والخلفيات الخطرة - ضبطها وإدارتها
- تحديات التحول الديمقراطي في منطقة الشرق الأوسط
- الفن ودوره في الارتقاء بالمجتمع
- لغة العمارة، لتشارلز كوريا
- التصحر ومكافحته
- مدافن النفايات الخطرة - الشكل والمضمون
- حورية البحر .. حلم أم حقيقة؟
- الفن المعماري الدائم في ألمانيا
- رسم طريق المستقبل للتعامل مع البيئة
- اللغة العربية والشباب والمجتمع
- حول أوجه التشابه والاختلاف بين الفنون والعلوم
- البرنامج العالمي للتعلم
- المبيدات - تقييم المخاطر وتقليل الخسائر
- حرب اللغات
- التوجهات المختلفة لحل المشاكل البيئية
- حوار الحضارات
- ما هي البورصة؟
- الإدارة الوقائية للبيئة

### الاجتماعات

- اجتماع لجنة الخبراء بمركز الإصلاح العربي
- اليوم العالمي للمياه - اجتماع مجلس حكماء المياه
- الإسكندرية، المدينة العثمانية
- اجتماع المنتدى العالمي للبحوث الزراعية
- اجتماع مجلس الشباب الدنماركي

### العروض

- مؤلفات مصرية معاصرة: حفل موسيقي لأوركسترا مكتبة الإسكندرية بمناسبة عيد الخامس
- حفل كورال قصر التذوق للموسيقى العربية، إحياء لذكرى عبد الحليم حافظ
- حفل موسيقي بمناسبة العيد الخامس لأوركسترا حجرة مكتبة الإسكندرية

### الندوات

- رؤية نفسية لأحوالنا
- بورصة المشروعات الصغيرة والمتوسطة: الفرص والتحديات
- جلستان حول منح برنامج فولبريت للباحث/ الطالب المصري
- أعمال وإنجازات الفنان سيد إبراهيم
- خطوات نحو شرق أوسط خالٍ من الأسلحة النووية
- الدستور وتعديلاته
- اجتماع مجلس الصيانة العالمي لمجموعة شركات ABB العالمية
- تقنيات الخط العربي: «تقهير ورق الكتابة»

### السمبوزيوم

- الإسكندرية: تاريخ التفاعل الثقافي

### ورش العمل

- معسكر الفلك بسبوة
- الإنزيمات وكيفية عملها
- الإبداع للمدرسين
- كيفية إعداد العروض التقديمية tPowerPoin
- برنامج اقرأ واكتب الآن
- المحافظة على المباني التاريخية وإدارتها
- نظم التشغيل باستخدام تقنيات النانو والميكرو
- كيفية إعداد مقترح مشروع للحصول على منحة

- أسامة
- ليلى البدوية
- من دون سقف ولا قانون
- راكب الحوت
- باب المقام
- الإسكندرية
- أمينة
- وداع صعب: أبي
- صوفي شول: الأيام الأخيرة
- أغنية لا تكفي
- هي وهو
- راكوكشا
- ٤ نساء من مصر
- ليوي
- الدمية
- بعد السماء الأخيرة
- نساء بلا ظل
- سانديوتش
- الأحلام الممكنة

### المؤتمرات

- المؤتمر السنوي الرابع للإصلاح العربي: حقوق الإنسان والمرأة وعلاقتها بتحقق التنمية
- مؤتمر إدارة الجامعات: أداة لزيادة كفاءة منظومة التعليم العالي في مصر

### المعارض

- معرض بوسترات أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- ذكريات مدينة الإسكندرية
- اليوم العالمي للمياه

### المنتديات

- مناقشة مع عطيات الأبنودي

### المحاضرات

- المشتري ملك الكواكب
- شمس بعيدة
- أقمار النظام الشمسي
- سمكة الأسد
- العودة إلى عطارد
- إطلاق القمر الصناعي المصري
- الثقافة والسلام (ديفيد آدمز)





- فن الجرافيك من العين إلى القلب
- الدلالة التعبيرية للرسوم والنقوش خلال عصور ما قبل التاريخ في الشرق القديم
- الإدارة الوقائية للبيئة في الأنشطة الصناعية
- كيف تدعم قدرات ذاكرتك
- تطبيق أسس الإدارة الوقائية للبيئة
- تطور كتابة المصحف الشريف من خلال المخطوطات

### الاجتماعات

- اجتماع المنتدى العالمي للبحوث الزراعية
- اجتماع الشبكة العالمية لتعليم حماية الطبيعة
- اجتماع مائدة مستديرة حول عملية هلسنكي والأديان من أجل السلام
- اجتماع مع وفد منظمة الصحة العالمية
- اجتماع برنامج التكنولوجيا الحيوية
- اجتماع لجنة الحفاظ على التراث

### العروض

- بوهولان بيج باند
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية، بالاشتراك مع كورال العالم الاحتفالي
- ماهي محمود ومجموعتها الموسيقية وفريق بوينت أوف يو لموسيقى الجاز
- حفل عيد الفصح
- مهرجان هيدبانجرز
- حفل موسيقى الجيتار لميجل مورينو
- كورال قصر التدوق للموسيقى العربية
- فريق فوكسيدو
- فريق وايت أولياندر
- مسرحية «مدينة النحاس»، المأخوذة عن قصة ألف ليلة وليلة
- أوبرا ميرامار
- باليه الأطفال: دكتور، أنا مريض!

### الندوات

- المجالات الثقافية السكندرية
- العلاقات المصرية الأمريكية

### ورش العمل

- الإنزيمات وكيفية عملها
- احتفالية العلوم

### الاحتفاليات

- احتفالية العلوم
- احتفالية برنامج الأرض عن قرب
- الاحتفالية العلمية الدولية لتكريم عالم المصريات الدكتور عبد الحليم نور الدين
- حفل ختام الفصل الدراسي الثاني عشر لمدرسة الفنون

### السينما

- ملتقى الأفلام القصيرة: ثلاثية المخرجة الفلسطينية ليانا بدر
- فدوى، شاعرة من فلسطين
- زيتونات
- الحصار
- شكسبير في السينما المصرية
- ممنوع الحب
- المعلمة
- أه من حواء
- الملاعين

### المؤتمرات

- مؤتمر صحفي: اللجنة الحكومية الدولية للتغير المناخي
- المؤتمر الصحفي الخاص بينالي خيال الكتاب ٢٠٠٧
- المؤتمر العلمي الدولي الثالث - الفنون البصرية بين الثابت والمتغير
- المنتدى الدولي الثالث للنقوش والمخطوط والكتابات في العالم عبر العصور
- قراءة شكسبير

### المعارض

- معرض بينالي خيال الكتاب ٢٠٠٧
- افتتاح المعرض الدائم «كتاب الفنان»
- معرض بوسترات أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- معرض «الأرض عن قرب»

### المحاضرات

- الكواكب الأقزام
- موقعنا من العالم (جون بارو)
- كواكب بعيدة
- أسماك القرش
- ترويع العلوم بين الناس
- شمس بعيدة
- المنتجات المعدلة وراثياً: نظرة موضوعية
- تدفق المعلومات
- مشاكل ملحة وحلول تنموية جاهزة
- القطن المعدل وراثياً ومستقبل زراعة القطن في مصر
- نماذج في الإدارة الوقائية للبيئة تبدأ من البيت
- الحملة الدولية ضد الألغام الأرضية
- القرآن والخط ومدارس الإبداع في فن الخط
- الإدارة الوقائية للبيئة في الأنشطة العامة
- الغاز الطبيعي السائل / مصدر جديد للطاقة .. وصديق للبيئة
- فكر في البحر المتوسط، مدن في المتوسط
- مشروعك الصغير



## الاحتفاليات

- توقيع بروتوكول الفهرس العربي الموحد
- إصدار كتاب «دليل البطاقات البريدية بالإسكندرية»

## السينما

- ملتقى الأفلام القصيرة: مهرجان كان في دورته الستين
- اللحظات الكبرى في مهرجان كان
- لحظات عربية في مهرجان كان
- يوم أوروبا: مختارات من ٢٠٠٦
- *The Wind that Shakes the Barley*
- *Volver*
- *Lights in the Dusk*
- *After the Wedding*
- *The Lives of others*

## المؤتمرات

- المؤتمر السنوي الرابع لمركز المخطوطات: المخطوطات المترجمة
- كيفية التعامل مع الصدمات النفسية لدى الأطفال والمراهقين وفي المجتمع

## المعارض

- معرض بينالي خيال الكتاب الدولي ٢٠٠٧
- افتتاح معرض رعاية النمر وعبد الغني أبو العينين الدائم
- معرض المخطوطات المترجمة

## المحاضرات

- أقمار النظام الشمسي
- كوكب الزهرة «توأم الأرض»
- ثلاثة أعوام فوق كوكب المريخ
- استكشاف الكوكب الأحمر
- لقطات فريدة لزحل وأقماره
- كواكب بعيدة
- الشاعر اليوناني كفافيس، لرامون إيريجوين
- الرقص الأمريكي المعاصر - مزيج من الثقافات
- برنامج الباحث المقيم: الدكتور أحمد شوقي بنين
- علم المخطوط العربي
- الكتاب العربي المخطوط من النشأة إلى الطباعة
- أصول علم التحقيق العلمي العربي
- معجم مصطلحات علم المخطوط العربي
- المرأة والحياة العامة
- فكر في البحر المتوسط، مساحة دينية
- سلسلة رواد الخط العربي - ابن مقلة
- الفرعون... في تصور الشعب المصري القديم
- الحرية والإسلام
- الإبداع والإنسان المصري
- مستقبل المكتبات الحديثة
- النشر
- إصدار «ال٩٩» مجلة الأبطال الخارقين

## الاجتماعات

- اجتماع لجنة الحفاظ على التراث
- اجتماع اتحاد السلام العالمي
- اجتماع المركز الدولي للنزاعات السلمية

## العروض

- أوبرا ميرانار
- إيقاعات طبول برونكس
- عرض راقص هيب هوب لفريق وانتد بوس بعنوان باد موفز
- تعلم الألمانية في حفل موسيقي
- كورال قصر التذوق للموسيقى العربية

## الندوات

- البرهان في عروبة اللغة المصرية القديمة
- تطوير المناهج الدراسية لتوظيف إمكانيات المتعلمين

## ورش العمل

- المعالجة الآلية للغات الطبيعية باستخدام لغة الشبكات العالمية
- العمل مع النصوص المصرية القديمة
- أوجه التبادل في منطقة البحر المتوسط قديماً وحديثاً
- الملكية الفكرية وإتاحة المعرفة



- التنوع البيولوجي
- الهموم البيئية
- تنمية مهارات العرض
- علم الفلك والأشعة غير المنظورة
- تنمية مهارات البحث
- النمو السكاني والصحة والتنمية المستدامة
- حقوق الإنسان بين الدولة والمجتمع
- كتابي الإلكتروني والمطبوع
- أول رائد فضاء في التاريخ
- البحث للجمع: مهارات تقديم العروض التقديمية
- دور مكتبة الإسكندرية في التنمية الريفية

### الاجتماعات

- اجتماع لجنة الحفاظ على التراث
- اجتماع لطلبة الماجستير (جامعة برشلونة) حول التخطيط العمراني والإدارة البيئية
- اجتماع «التراث والسياحة» مع المؤسسة للقيادة اليونانية

### العروض

- حفل الفنان عمر بشير وفرقته
- عيد الموسيقى: حفل موسيقى للفنانة سعاد ماسي (الجزائر)
- عيد الموسيقى: كورال قصر التدوق للموسيقى العربية
- فريق R'WAY
- جالا مؤلفات هايدن مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- فريق مسار إجباري
- كورال قصر التدوق للموسيقى العربية

### الندوات

- صور الاحتفال بمرور ٧٥ عاماً على إنشاء مصر للطيران
- برنامج الإدارة الوقائية للبيئة (المجموعة الخامسة)
- ثقافة حل النزاعات في إقليم البحر المتوسط
- الأديان توحد الشعوب
- الندوة الإقليمية عن المحفوظات السمعية والبصرية: المحفوظات السمعية والبصرية في العصر الرقمي: صفقة جديدة

### ورش العمل

- مشروع «رامي»: لقاءات دولية للفنون والوسائط المتعددة
- معرض «أول مرة»
- المرح مع العلم

### الاحتفاليات

- احتفالية إراتوستينيس ٢٠٠٧
- شعلة السلام ٢٠٠٧
- معرض سينما الإسكندرية: افتتاح الموقع الإلكتروني والمعرض
- احتفالية السلام لرياض الأطفال
- مهرجان أليكسكوب

### السينما

- ملتقى الأفلام القصيرة: مئوية السينما المصرية (١٩٠٧-٢٠٠٧)
- دار الفن في القرية
- فنون الخط العربي
- زخارف قبطية
- مئوية السينما المصرية (١٩٠٧-٢٠٠٧): مختارات من الأفلام الطويلة
- تاريخ السينما المصرية (١)
- تاريخ السينما المصرية (٢)
- صراع في الوادي
- صراع في النيل
- في بيتنا رجل
- ميلينا ميركوري

### المؤتمرات

- المؤتمر السنوي الرابع لمركز المخطوطات: المخطوطات المترجمة
- المنتدى الأوروبي المتوسطي الرابع للجامعات

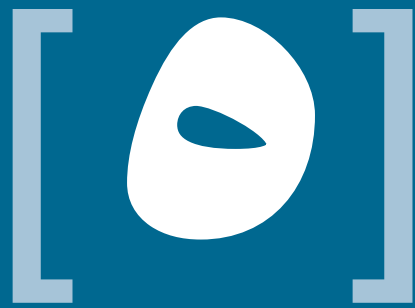
### المعارض

- ميلينا ميركوري
- أنغام وآيات - روائع الفن الفارسي
- صور الاحتفال بمرور ٧٥ عاماً على إنشاء مصر للطيران
- سينما الإسكندرية

### المحاضرات

- الحيتان
- ميلاد وتطور النجوم
- سلسلة محاضرات للدكتورة ماريانا رينالدي
- علم المتاحف
- تاريخ الفن الإيطالي
- دراسات الفنون المتخصصة في المتاحف
- إدارة الموارد الثقافية وعلم المتاحف
- دراسات متحفية
- أساليب الترميم وإدارة مجموعات المتاحف
- المعرض المتحفى المؤقت
- الشرق الأوسط... رؤية مستقبلية
- التراث الثقافي الملموس وغير الملموس: روائع متحف الفنون الإسلامي في ماليزيا
- هابل، التليسكوب الساحر
- الإطار الدستوري لتطبيق المادة الثانية من الدستور
- ماهية الطبيعة والعلاقات البيئية
- المكتبات في بغداد في العصر الإسلامي





الإهداءات

الزوار

العاملون

## لمحات إحصائية

الأنشطة

المقتنيات

## قطاع المكتبات

### الإهداءات

نوع المادة	العدد	النسبة من إجمالي الإهداءات
كتب	٢٩,٠٠٣	٪٩٧,٢
خرائط	٢٧	٪٠,١
وسائط متعددة	٢٧٤	٪٠,٢
الإجمالي	٥٢٩	٪١,٨
<b>الإجمالي</b>	<b>٢٩,٨٣٣</b>	<b>٪١٠٠</b>

### مقتنيات المكتبة حسب اللغة (المونوجرافات)

اللغة	العدد الإجمالي
العربية	٣١٦٠
الإنجليزية	٤٥٥٤
الفرنسية	١١٦
الألمانية	٢٠
اللاتينية	١٥
أخرى	١٩٤
<b>الإجمالي</b>	<b>٨٠٥٩</b>





## عضوية المكتبة (حسب النوع)

النوع	سنوية	شهرية	صيفية
المكتبة الرئيسية	٧٨١٢	٥٧٤	—
مكتبة الطفل	٨٦٢	٢٨	٢٦٣
مكتبة النشء	٨٨٠	٥٧	١٩٧
مكتبة طه حسين	٢٨١	—	—
الإجمالي	٩٨٣٥	٦٥٩	٤٦٠

## استخدام الموارد الإلكترونية

٤٤,٥١٦	عدد الجلسات / تسجيل الدخول
١٦٥,٨٥٦	عدد مرات البحث/التصفح
١٠٧,٢٠٧	عدد مرات استرجاع النصوص الكاملة
٨١,٩٢٦	عدد مرات استرجاع الملخصات
١٩٠,٤٧٤	إجمالي المقالات التي تم استرجاعها (نصوص كاملة أو ملخصات)

## مجموعات المكتبة

٢٠٩,٨١٦	كتب في رفوف مفتوحة
٣٧,٩٤٥	كتب في رفوف مغلقة
٨٣,٧٨٤	كتب تحت الإعداد
٦٠,٣٧١	كتب بالمكتبات المتخصصة
٢٩٣٨	خرائط
٤٥,٩٨٢	رسائل علمية
١٨,٤٦٢	كتب مسحوبة (تشمل المواد السمعية والبصرية)
٢٠,٣٨٨	وسائط متعددة
١٢٦٨	دوريات علمية مطبوعة
٩٧	جرائد ومجلات يومية
٣١	قواعد بيانات إلكترونية
ما يزيد عن ٢٥,٠٠٠	مجلات علمية إلكترونية
ما يزيد عن ٢٥,٠٠٠	كتب إلكترونية (eBrary)
٥٢٦,٠٥١	إجمالي مقتنيات المادة



## مركز الفنون

عدد الأنشطة	
٦١	الحفلات الموسيقية
٢٢	المسرح
١١	السينما
١٠	ورش العمل
٢	العروض
٢٠	المعارض
٢٧٠	القطع الفنية الجديدة
١	المسابقات الموسيقية
٢	المشروعات الفنية
٤٧	دروس مدرسة الفنون
١	عروض الرقص
٢	المحاضرات
١	الأوبرا

## مركز المخطوطات

العدد	
٥١٣٥	مخطوطات أصلية
١٣,٩٤٤	كتب نادرة
٦١,٦٣٨	المجموعات الخاصة
٥٣,٩٥٦	الدوريات
٣٩٦٢	الميكروفيلم
١٨٤,٧٠٢	الميكروفيش
٢٢٢٣	الشرائح
٩١٨٣	المخطوطات الرقمية

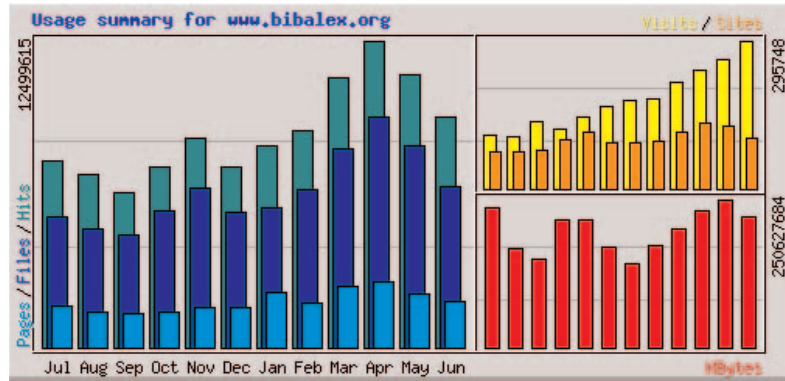


## قطاع تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات

المتدربون	المتحنون	الناجحون	
٢١	٢٣	١٣	مبادئ تكنولوجيا المعلومات
٦٥	١٠٧	٨١	برنامج ويندوز XP (الجزء الأول)
٥٣	١١٢	٧١	برنامج ويندوز XP (الجزء الثاني)
٢١	٦٩	٦١	متصفح الإنترنت
٣٨	١١٦	٨٥	برنامج Word (الجزء الأول)
٥٦	١٥٠	١١٨	برنامج Excel (الجزء الأول)
٤٠	١٢٧	٩٦	برنامج Outlook (الجزء الأول)
١٠	٦	٢٥	برنامج PowerPoint (الجزء الأول)
١٨٨	٢٧٨	١٨٦	شهادة ICDL إكسترا
٤٩٢	١٠٤٢	٧٣٦	الإجمالي

الكمية	البنية التحتية
٣٢١٥	مخارج الشبكة التي تخدم المجمع بأكمله
١٣١٩	أجهزة كمبيوتر مخصصة للعاملين بالمكتبة
٤٦٥	أجهزة كمبيوتر مخصصة للجمهور
٦٦	خوادم شبكات
١ (١٦ جهاز كمبيوتر)	مقاهي الإنترنت

## ملخص استخدام مواقع مكتبة الإسكندرية على الإنترنت



## الزوار

### الجولات الإرشادية

الإجمالي	يوليه	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر	يناير	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يونية	الإجمالي
٢٠٠٦/٢٠٠٥	١٨,٢١١	٢١,٢٨٨	١٢,٢٩٨	١١,٨١٠	٢٨,٥٥٦	٢٧,٢٥٩	١١,٧٨٨	١٨,٦٣٢	٤١,٦٣٧	٣٧,٥٨٤	٩٣٦٢	٩٥٣٤	٢٤٧,٩٥٩
٢٠٠٧/٢٠٠٦	١٨,٦٩٧	٢٠,٩٢٨	٩٦٤٨	٩٨٩٠	٣٥,٣٢٩	٢٢,٢٥٥	٩٨٣٢	٢٠,٧٠٥	٤٠,٩٤٤	٣٥,٦٠٣	١٢,٢٤٥	١٢,٥٩١	٢٤٨,٦٦٧

## زوار المتاحف

(وفقاً للتذاكر التي تم بيعها)

الإجمالي	يوليه	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر	يناير	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يونية	الإجمالي
الأثار	٥١٥٠	٥٦٤٥	٢٨٠٥	٢٥٠٥	٣٤٧٥	٢٠٣٠	٢٢٧٥	٣١٩٥	٤٢١٥	٣٩٤٠	٢٣٤٥	٢٥٣٠	٤٠,١١٠
المخطوطات	٢٦٤٩	٢١٠٩	١٢٨٧	١٢٨٣	٢٤٤٣	١١٢٨	١٥٠٦	١٦٥٢	١٩٩٦	٢٥٣٣	١٣٧٣	٣٦٠٨	٢٣,٥٦٧
القبة السماوية	٣٤٧١	٥٥٣٢	٢٣٤٣	٨١٩	٤٦٥٤	٤٩١٠	٢٢٧٩	٦٠٩٣	٨٧٣٦	٧١٧٩	٢٠٨٦	١٤٦٤	٤٩,٥٦٦

## العاملون

المسميات الوظيفية حسب القطاع (حتى ٤ يوليو ٢٠٠٧)

القطاع	العاملون	المديرون	الإجمالي
القطاع الأكاديمي والثقافي	٣٦٧	٦٨	٤٣٥
مكتب مدير المكتبة	٥٩	١٦	٧٥
قطاع العلاقات الخارجية	٤٣	٧	٥٠
قطاع الشؤون المالية والإدارية	٧٠٧	١٠٢	٨٠٩
قطاع تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات	١٦٤	١٥	١٧٩
قطاع المكتبات	١٨٣	١٩	٢٠٢
<b>الإجمالي</b>	<b>١٥٢٣</b>	<b>٢٢٧</b>	<b>١٧٥٠</b>

• لا يتضمن هذا الإحصاء المستشارين، وعددهم ٣١



## المسميات الوظيفية حسب النوع

(حتى ٤ يوليو ٢٠٠٧)

الإجمالي	الخدمات المعاونة والأمن	العاملون	الإدارة	الإدارة العليا	
٦١٤	٤٨	٤٨٨	٦٢	١٦	إناث
١١٣٦	٥٧٠	٤١٤	١٢٣	٢٩	ذكور
١٧٥٠	٦١٨	٩٠٢	١٨٥	٤٥	الإجمالي

متوسط الأعمار (حتى ٤ يوليو ٢٠٠٧)

عدد العاملين	السن
٣٩١	٢٥ - ١٩
٩٥٥	٣٥ - ٢٦
٢٨١	٤٥ - ٣٦
٨٨	٥٥ - ٤٦
٣٥	فوق ٥٦
١٧٥٠	الإجمالي

## إدارة الإعلام

الإجمالي	يوليو	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر	يناير	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يونية
٧٦٥	٦٠	٦٤	٥٥	٥٠	٧٠	٦٥	٦٤	٦٤	٧١	٦٧	٦٥	٧٠
٢٦٦٣	١٦٩	٢٠٢	١٦٩	١٦٩	١٨٨	٢٤٢	٢٤٢	٢٦٠	٢٦١	٢٥٢	٢٩٤	٢١٥







# مجلس الأمناء والمجلس الاستشاري



## مجلس الأمناء



السيدة سوزان مبارك  
رئيس مجلس الأمناء

تلقت السيدة سوزان مبارك عدة جوائز وأوسمة وميداليات؛ تقديرًا لجهوداتها المتميزة في مجالات حقوق المرأة والطفل، ورعاية المعاقين، والخدمات الصحية والتعليمية بصفتها جزءًا أساسيًا من عملية التنمية، ودعم حملة «القراءة للجميع»، كما شاركت في العديد من المؤتمرات الدولية والإقليمية والاجتماعات ومناقشات المائدة المستديرة حول التنمية والسلام وحقوق الطفل وقضايا المرأة والبيئة والصحة والتعليم. السيدة سوزان مبارك هي مؤسس ورئيس حركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام، ومؤسس المجلس القومي للمرأة وجمعية المرأة العربية، وهي رئيس مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية.

### أعضاء بصفتهم الرسمية

كان أحمد أبو الغيط ممثل مصر الدائم لدى الأمم المتحدة (١٩٩٩-٢٠٠٤) وتولى منصب وزير الخارجية في يوليو ٢٠٠٤. على مدى الثلاثين عامًا الماضية مثل أحمد أبو الغيط مصر في العديد من المهام الدبلوماسية؛ من ضمنها: مساعد وزير الخارجية لشئون مجلس الوزراء، وسفير مصر في كل من إيطاليا ومقدونيا وسان مارينو، والمستشار السياسي لوزير الخارجية ومدير مكتبه، والمستشار السياسي بسفارة مصر في موسكو. تخرج أحمد أبو الغيط في كلية التجارة جامعة عين شمس بالقاهرة في ١٩٦٤.



أحمد أبو الغيط  
وزير الخارجية





هاني هلال  
وزير التعليم العالي  
والبحث العلمي

هو الرئيس السابق لجامعة سنجور. وقد تولى منصب وزير التعليم العالي والبحث العلمي في يناير ٢٠٠٦. وهو يعمل أستاذًا في ميكانيكا الصخور والهندسة الجيولوجية. كما أنه منسق برنامج (تمبوس) TEMPUS للتعاون في مجال التعليم العالي، وعضو بـ لجنة وهيئات. نال هاني هلال العديد من الجوائز؛ منها جائزة التميز من أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في مجال إدارة المواقع الأثرية والحفاظ عليها، التي حصل عليها عام ١٩٩٣. وقد تقلد منصب أمين عام صندوق تطوير التعليم في مصر في ٢٠٠٥.



فاروق حسني  
وزير الثقافة

كان فاروق حسني الملحق الثقافي ومدير المركز الثقافي المصري بباريس، ومدير الأكاديمية المصرية بروما قبل توليه وزارة الثقافة منذ ١٨ عامًا. تشمل إنجازاته مشروع نقل المتحف المصري من مكانه تمهيدًا لإنشاء أكبر متحف في العالم، وتطوير دار الكتب وترميمها، وإنشاء «صندوق التنمية الثقافية» المسئول عن إنتاج ونشر الأعمال الثقافية. حصل فاروق حسني على درجة الدكتوراة الفخرية، وجائزة ثقافة السلام من جامعة سوكا جاكاي الدولية باليابان، وهو واحد من رواد الفن التجريدي المعاصر.



عادل علي لبيب  
محافظ الإسكندرية

هو محافظ الإسكندرية الحالي، وقد عمل محافظًا لكل من قنا والبحيرة. وهو حاصل على شهادة البكالوريوس من أكاديمية الشرطة. قضى أكثر من ثلاثة وثلاثين عامًا بوزارة الداخلية وأمن الدولة، وعمل نائبًا لرئيس مباحث أمن الدولة. له العديد من الإنجازات في مجال البيئة، على رأسها خطة تجديد البنية التحتية في محافظة البحيرة. حصل على جوائز عديدة وتقلد نوط الامتياز من الطبقة الأولى. وفي عام ٢٠٠٦ حصل على لقب شخصية العام من المركز الأمريكي للسير الذاتية ABI.



حسن ندير خير الله  
رئيس جامعة الإسكندرية

حصل على درجتي الماجستير والدكتوراة في الهندسة الكهربائية من جامعة كارلتون، كندا. وهو خبير في مجال اتصالات الموجات السنتيمترية (الميكروويف). يشغل حاليًا منصب رئيس جامعة الإسكندرية، وهو العميد السابق لكلية الهندسة بجامعة بيروت العربية. في عام ١٩٩١ منحته الجامعة جائزة التشجيع العلمي. وقد شغل عدة مناصب في الجامعة، وله عدد كبير من المؤلفات المنشورة في مجال تطوير التعليم.



## أعضاء بصفتهم الشخصية

هو أستاذ القانون بجامعة القاهرة، والمحامي الدستوري والإداري، وعضو الأكاديمية المغربية الملكية ومعهد الدراسات الإسلامية بالأزهر والمجلس القومي للمرأة، ونائب رئيس المجلس القومي لحقوق الإنسان. في عام ٢٠٠١ اختير للمشاركة في كتابة وثيقة تبنتها الجمعية العامة تحت عنوان «رأب الصدع» حول الحوار بين الحضارات. له العديد من الكتب والمقالات في فلسفة القانون والقانون الدستوري والإصلاح الإسلامي، من ضمنها «حوار لا مواجهة» و«رؤية إسلامية معاصرة».



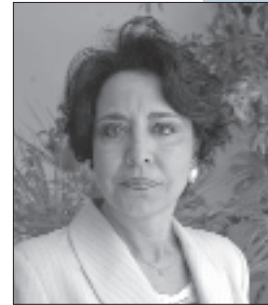
أحمد كمال أبو المجد  
مصر

هو الرئيس السابق لجمهورية فنلندا (١٩٩٤-٢٠٠٠). وبعد تركه منصبه الرئاسي، قام بتأسيس مبادرة إدارة الأزمات CMI وترأس مجلس إدارتها. وفي عام ٢٠٠٥ عُيِّن مبعوثاً خاصاً للأمم المتحدة لبحث مصير كوسوفو. وهو عضو بالمجموعة الاستشارية لمعهد المجتمع المفتوح ومؤسسة سوروس، ورئيس كل من مؤسسة أطفال وشباب البلقان، والمؤسسة الدولية للحركة العالمية للشباب، بالإضافة إلى مجلس إدارة منظمة المجتمعات التي مزقتها الحروب WSP International يكرس مارتني أتييساري جهوده للعمل من أجل منع الأزمات والصراعات الدولية.



مارتني أتييساري  
فنلندا، عضو اعتباراً من ٢٠٠٤

تشغل منصب سفير متجول لعاهل المغرب. كما تعمل آسيا بن صلاح علوي - وهي أستاذة في القانون الدولي- في العديد من اللجان المعنية بالسلام في الشرق الأدنى، بالإضافة إلى عدد من مجالس الأمناء بالهيئات الدولية. وهي أيضاً الرئيس المشارك لفريق الشخصيات البارزة المعني «بالحوار بين الشعوب والثقافات في منطقة الأورو متوسطي» (٢٠٠٢-٢٠٠٣). وهي خبيرة عالمية في مجال القانون الاقتصادي الدولي، ولها العديد من المؤلفات حول قضايا مختلفة؛ مثل الأمن الغذائي، والمغرب العربي، والعالم العربي، ونزع السلاح، ومنع الصراع؛ نذكر منها: «القوة الخضراء والخطر الأحمر» و«الأمن الغذائي العالمي».



آسيا بن صلاح علوي  
المغرب، عضو اعتباراً من ٢٠٠٤

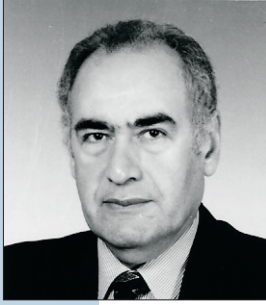
تعمل حالياً كأستاذة وباحثة بالمركز الإقليمي للدراسات المتعددة التابع لجامعة المكسيك الوطنية المستقلة. وقد عملت مساعداً للمدير العام لمنظمة اليونسكو للشئون الثقافية (١٩٩٤-١٩٩٨). وهي حاصلة على درجة الدكتوراة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية. وقامت بتأليف اثني عشرة كتاباً؛ منها «الأبعاد الثقافية للتغيرات العالمية: دراسة أنثروبولوجية» (١٩٩٥) و«الثقافة والتغيرات العالمية: الجوانب الاجتماعية لإزالة الأشجار في غابة لاكاندونا المطيرة» (١٩٩٥). وهي عضو مؤسس بالأكاديمية المكسيكية لحقوق الإنسان، وعضو بالمجموعة الاستشارية لتقرير الأمم المتحدة حول التنمية البشرية ومشروع البنك الدولي لدعم الثقافة والمشاركة الشعبية. وقد منحها المعهد الملكي للأنثروبولوجيا بالجنرال عضوية فخرية فيه. كما أنها عضو بالهيئة الأكاديمية لمنتدى دافوس الاقتصادي العالمي.



لورديس أريزومي  
المكسيك، عضو اعتباراً من ٢٠٠٥







عادل البلتاجي  
مصر، عضو اعتباراً من ٢٠٠٦

يعمل حالياً كرئيس للمنتدى العالمي للبحوث الزراعية GFAR (منذ عام ٢٠٠٦). كما يشغل منصب رئيس اللجنة الدولية لتنمية الأراضي الجافة IDDC (منذ عام ٢٠٠٣)، وقد شغل منصب مدير عام المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة «إيكاردا» (١٩٩٥-٢٠٠٦)، ومدير ورئيس مجلس إدارة مركز البحوث الزراعية بمصر (١٩٩١-١٩٩٥)، ووكيل أول وزارة لشئون استصلاح الأراضي بمصر (١٩٨٦-١٩٩١). كما يحمل عضوية شرفية في كل من الأكاديمية الروسية للعلوم الزراعية بموسكو والأكاديمية الزراعية بقيرجستان. وهو أستاذ فخري بالمجلس العلمي للأكاديمية الزراعية بأذربيجان، وزميل أكاديمية العلوم للعالم النامي TWAS وقد كرمه الملك عبد الله الثاني بن الحسين، عاهل الأردن بمنحه وسام الاستقلال. أُلّف وشارك في تأليف ما يزيد عن مائة وأربعين مؤلفاً علمياً.



مارجريت كاتلي كارلسون  
كندا

هي ناشطة بالمنظمات التي تعمل على استخدام تطبيقات العلوم والمعرفة في حل المشكلات الوطنية والدولية المختلفة؛ مثل إدارة المياه النظيفة والصحة والزراعة وحماية البيئة وتمويل المشروعات التنموية. وهي رئيس الشراكة المائية الدولية، والرئيس الأسبق لمجلس أمناء المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة «إيكاردا» بسوريا. كما أنها عضو بكل من المعهد الدولي لإدارة المياه IWMI والمركز الدولي لتطوير الأسمدة IFDC والمجلس الاستشاري لجائزة الغذاء العالمي. كما تعمل في اللجنة الاستشارية لشئون المياه والمعيّنة من قبل السكرتير العام للأمم المتحدة. تولت مارجريت كاتلي كارلسون منصب رئيس الوكالة الكندية للتنمية الدولية CIDA، ونائب وزير الصحة بكندا، ونائب مدير اليونيسيف UNICEF بدرجة مساعد سكرتير عام الأمم المتحدة. كما تلقت العديد من الدرجات العلمية الشرفية، وفي ٢٠٠٢ تلقت الوسام العسكري بكندا.



مايكل تشيرنيا  
رومانيا/الولايات المتحدة الأمريكية  
عضو اعتباراً من ٢٠٠٣

يعمل أستاذاً لأبحاث الأثروبولوجيا والشئون الدولية بجامعة جورج واشنطن. وقد ظل يشغل منصب كبير مستشاري البنك الدولي للسياسات الاجتماعية وعلم الاجتماع لمدة عشرين عاماً. كما كان عضواً بالمجلس العلمي والمجموعة الاستشارية العلمية، التابعين للمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية (1998-2003) CGIAR كما انتخب عضواً بأكاديمية رومانيا للعلوم في ١٩٩٢. يعمل أستاذاً فخرياً ورئيساً للمجلس العلمي بمعهد التنمية الاجتماعية بجامعة هوهاي بالصين. وقد حصل تشيرنيا على العديد من الجوائز العلمية؛ منها جائزة برونيسلاف مالينوفسكي وجائزة سولون كيمبال من الجمعية الأثروبولوجية الأمريكية. أحدث إصداراته هو كتاب «التراث الثقافي والتنمية: إطار للعمل في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا» (٢٠٠٢) وكتاب «البحث في ثقافة الزراعة» (٢٠٠٦).



سوزان جرينفيلد  
المملكة المتحدة  
عضو اعتباراً من ٢٠٠٦

تشغل سوزان جرينفيلد منصب مدير المؤسسة الملكية بالمملكة المتحدة، وأستاذ (فولر) علم النفس، وكبير الباحثين بكلية لينكولن، وعضو فخري بكلية سانت هيلدا، ومدير معهد مستقبل العقل البشري، كما كانت أستاذ (كرسي جريشام) في الفيزياء. وقد أجرت البارونة سوزان جرينفيلد دراسات ما بعد الدكتوراة في كل من: الكلية الفرنسية بباريس، والمركز الطبي بجامعة نيويورك. من مؤلفاتها «العقل البشري: جولة إرشادية» (١٩٩٧)، و«الحياة الخاصة للعقل» (٢٠٠٠)، و«أبناء الغد» الذي يعد أحدث إصداراتها. وقد حصلت جرينفيلد على ٢٨ درجة فخرية وعلى العديد من الجوائز؛ منها وسام الشرف الفرنسي (٢٠٠٣)، وميدالية ميشيل فاراداي من قبل الجمعية الملكية (١٩٩٨). كما اختيرت عضواً فخرياً لكلية الأطباء الملكية (١٩٩٩).



يعتبر فارتان جريجوريان الرئيس الثاني عشر لمؤسسة كارنيجي بنيويورك. كما شغل منصب الرئيس السادس عشر لجامعة براون لمدة تسعة أعوام. وهو حاصل على درجة الدكتوراة في التاريخ والعلوم الإنسانية. وكان العميد المؤسس لكلية الفنون والعلوم بجامعة بنسلفانيا، وبعدها بأربعة أعوام أصبح الرئيس الثالث والعشرين للكلية. كما شغل منصب رئيس مكتبة نيويورك العامة لمدة ثمانية أعوام، وبعدها عُيّن رئيساً لجامعة براون. من مؤلفاته: «الطريق إلى الوطن: حياتي وزماني»، و«الإسلام: نسيج فسيفسائي، لا كيان أحادي». وقد حصل على العديد من المنح والجوائز، كما حصل على ٥٦ درجة فخرية. كما كان عضواً في مجالس أمناء العديد من المؤسسات.



**فارتان جريجوريان**  
إيران، الولايات المتحدة الأمريكية  
عضو اعتباراً من ٢٠٠٦

هو المدير العام المؤسس لصندوق التنمية الكويتي وعميد مجهودات التنمية العربية، ويعمل حالياً كرئيس وعضو مجلس إدارة الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية AFESD، إلى جانب العديد من الهيئات الدولية، آخرها البنك الدولي والمفوضية العالمية للمياه في القرن الواحد والعشرين.



**عبد اللطيف الحمد**  
الكويت

هو رئيس وزراء مصر الأسبق (١٩٧٤-١٩٧٥)، وقد كان نائباً لرئيس الوزراء، ووزيراً للاقتصاد والتجارة الخارجية. وهو خبير اقتصادي، ويعمل حالياً أستاذاً للمراجعة الحسابية بكلية التجارة، جامعة القاهرة. كما أنه رئيس وعضو ومستشار بعدد من المؤسسات والهيئات بمصر والعالم. شارك في العديد من المؤتمرات؛ مثل القمة الخامسة لمجلس السلام العالمي التي عقدت بكوريا الجنوبية عام ١٩٩٢. وتقديراً لإسهاماته الكبيرة، فقد تقلد عدة أوسمة ونياشين من مصر والمملكة العربية السعودية وإيران.



**عبد العزيز حجازي**  
مصر، عضو اعتباراً من ٢٠٠٧

هو أستاذ تاريخ ويقوم حالياً بتدريس التاريخ السياسي المعاصر بمعهد الدراسات السياسية في باريس. وكان رئيساً لراديو فرنسا وراديو فرنسا الدولي. كما شغل منصب وزير دولة مرتين، وعمل رئيساً للمكتبة الوطنية بفرنسا من مارس ٢٠٠٢ وحتى إبريل ٢٠٠٧. له العديد من المؤلفات؛ منها «فرانسوا دو واندل في الجمهورية: المال والسلطة» (الطبعة الجديدة، دار نشر بيرين، ٢٠٠٤)، و«صدى القرن: قاموس تاريخي للراديو والتلفزيون في فرنسا» (أشيت ليتيراتور ١٩٩٩، دو بوش ٢٠٠١)، «هل يمضي التاريخ بخطى أسرع؟» (جاليمار، ٢٠٠١)، و«كليمنصو: صورة رجل حر» (مينجيه، ٢٠٠٥)، و«جوجل .. عندما تتحدى أوروبا: دعوة للتحرك» (٢٠٠٥، الطبعة الثانية ٢٠٠٦).



**جان نويل جانيني**  
فرنسا، عضو اعتباراً من ٢٠٠٣







مايكل كيلر  
الولايات المتحدة الأمريكية  
عضو اعتباراً من ٢٠٠٧

مايكل كيلر هو مدير مكتبة جامعة أيدا جرين، ومدير مؤسسة مصادر المعلومات الأكاديمية، ورئيس داري نشر High Wire Press وStanford University Press. وقد عمل مستشاراً وعضو لجنة بالاتحاد الأمريكي لتقدم العلوم، وغيرها من المؤسسات العلمية. وفي عام ١٩٩٥، قام بإنشاء High Wire Press في إطار مكتبات جامعة ستانفورد لتقديم خدمات النشر المشترك على شبكة الإنترنت. ومنذ إبريل ٢٠٠٧، تعمل دار النشر التي أسسها على دعم الدوريات العلمية والتقنية والطبية ذات التأثير، لتنضم بذلك إلى خمسين من كبريات الجمعيات العلمية الأخرى. وفي عام ١٩٩٩، شارك كيلر في تأسيس معهد مكتبة ستانفورد بولاية كاليفورنيا حول علم المكتبات في القرن الحادي والعشرين، وهو برنامج تعليمي مستمر يركز على قضايا القيادة والتكنولوجيا في مجال المكتبات. كما قام بتدريس علم الموسيقى بجامعة ستانفورد، حينما كان في بيركلي، وأصدر ببلوجرافيا توضيحية تعرف باسم «داكلز» نسبة إلى مُعدّها الأصلي فينسنت داكلز، الذي كان مديراً للمكتبة الموسيقية ويعمل أستاذاً بقسم الموسيقى بجامعة كاليفورنيا، بيركلي.



كيوشي كوروكاوا  
اليابان، عضو اعتباراً من ٢٠٠٤

هو طبيب، ويعمل مستشاراً خاصاً لحكومة رئيس الوزراء الياباني شينزو أبي لشئون العلم والابتكارات، وأستاذاً بمعهد دراسات السياسات، وهو الرئيس السابق للمجلس العلمي باليابان، ورئيس القسم الياباني بالكلية الأمريكية للأطباء. كما عمل أستاذاً بكلية الطب بجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، وجامعة طوكيو، وجامعة توكاي. وهو عضو بالعديد من الجمعيات العلمية والطبية المحلية والدولية المرموقة حيث عمل مديراً تنفيذياً لعدد كبير منها؛ بالإضافة إلى عمله بعدة لجان استشارية وأكاديمية بالوزارات في اليابان وفي المجتمع الدولي. كما يعمل أيضاً مبعوثاً لمنظمة الصحة العالمية.



آن ماري ليزين  
بلجيكا، عضو اعتباراً من ٢٠٠٤

هي رئيس مجلس الشيوخ البلجيكي، وخبيرة حقوق الإنسان والفقر الشديد المستقلة بلجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان منذ ١٩٩٨، وتعمل بدأب في مجالات حقوق المرأة وحقوق الطفل. كانت آن ماري ليزين رئيس مجلس أمناء صندوق الأمم المتحدة التطوعي للتعاون الفني في مجال حقوق الإنسان (١٩٩٣-١٩٩٩)، ورئيس لجنة حقوق الإنسان في الجمعية البرلمانية التابعة لمنظمة الأمن والتعاون في أوروبا. كما مثلت الحكومة البلجيكية في قمة الأمم المتحدة لعقد المرأة، وكانت عضواً بلجنة الأمم المتحدة لدعم المرأة ضد الفصل العنصري. وهي الآن عضو بلجنة واربرتون المكلفة بالتحقيق في جرائم اغتصاب النساء التي ارتكبت في يوغوسلافيا السابقة في ١٩٩١.



جوليا مارتون لوفيفر  
المجر، عضو اعتباراً من ٢٠٠٥

تشغل منصب رئيس الاتحاد العالمي للمحافظة على الثروات الطبيعية IUCN منذ يناير ٢٠٠٧. وهي الرئيس السابق لجامعة الأمم المتحدة للسلام (٢٠٠٥-٢٠٠٦)، وعملت مديراً تنفيذياً لكل من مؤسسة ليد الدولية (1997-2005) International LEAD، والمجلس الدولي للعلوم ICSU (منذ ١٩٨٦). كما عملت كخبيرة في أحد برامج التوعية البيئية التي أقيمت بالتعاون بين برنامج الأمم المتحدة للبيئة ومنظمة اليونسكو، وعملت كمحاضرة في تايلاند. شاركت في تأليف العديد من الكتب والأوراق البحثية. وهي عضو في عدد من المجالس واللجان الدولية في مجالات التنمية والعلوم والتعاون الدولي. وفي عام ١٩٩٩ نالت جائزة في التعاون الدولي في مجال العلوم من الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم AAAS. كما أنها زميلة الجمعية الملكية الجغرافية في المملكة المتحدة. وقد درست التاريخ والإيكولوجيا والتخطيط البيئي في كل من الولايات المتحدة وفرنسا.

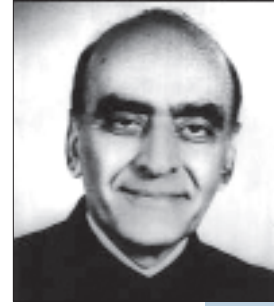


هو مؤسس ورئيس شركة نوعية البيئة الدولية EQI للاستشارات التنموية والتي أسست في ١٩٨١. تعمل الشركة على دعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية من خلال الخدمات التي تقدمها في إطار محاور ثلاثة، هي: السياسة والإدارة، والبيئة والموارد الطبيعية، وتنمية الاستثمارات وتمويل الاستثمارات الصغيرة ومتناهية الصغر. وقد حصدت شركة EQI العديد من الجوائز؛ من أهمها جائزة الأعمال العالمية لعام ٢٠٠٦ برعاية الغرفة التجارية الدولية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي والمنتدى الدولي لرجال الأعمال، وجائزة المواهب المتميزة Les Talents du Luxe لعام ٢٠٠٥، وجائزة قمة الأرض بمدينة ريو دي جانيرو في ١٩٩٢. وقد حصل نعمة الله في عام ١٩٧٦ على درجة الدكتوراة في الصحة البيئية وإدارة الجودة من جامعة كولومبيا، نيويورك. يذكر أن نعمة الله يمتلك ويدير قرية جعفر Adrère Amellal بسيوة، والتي أدرجتها مجلة (كوندي ناست ترافلر) Condé Nast Traveler في قائمتها الخضراء لعام ٢٠٠٥ ضمن أفضل المنتجعات البيئية في العالم.



مدير نعمة الله  
مصر، عضو اعتباراً من ٢٠٠٦

كان معين قرشي رئيس وزراء باكستان في ١٩٩٣، حيث قام بالعديد من الإجراءات الإصلاحية القوية، وكان أيضاً نائب رئيس ورئيس عمليات البنك الدولي (١٩٨٦-١٩٩١). وهو حالياً الرئيس والشريك المنفذ بمؤسسة الأسواق الناشئة EMP Global، وعضو بمجلس إدارة شركة التجارة العالمية والتأمين على المخاطر السياسية التابعة للمجموعة الأمريكية الدولية. عمل معين قرشي كمستشار للعديد من المؤسسات الدولية وترأس عدداً من لجان وهيئات العلاقات العامة والعلاقات الدولية، وله العديد من المؤلفات في العلاقات الدولية والاقتصادية والسياسية.



معين قرشي  
باكستان، عضو اعتباراً من ٢٠٠٤

هو رئيس اللجنة العلمية التابعة للمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية CGIAR. وهو أستاذ التنمية المستدامة والأمن الغذائي بجامعة فاجينينجن بهولندا، وعضو بمجلس الشيوخ الهولندي، ورئيس المعهد الملكي للغابات الاستوائية. وقد قام رابينجا برئاسة عدة بعثات وبرامج زراعية في الدول النامية، كما قام بتحرير عدة دوريات. وكان عضواً بمجلس أمناء ستة مراكز تابعة لمجموعة البحوث الزراعية الدولية، وكان رئيساً لمجلس أمناء المعهد الدولي لأبحاث الأرز (١٩٩٥-٢٠٠٠). شارك رولوف رابينجا كذلك في رئاسة هيئة مجالس الأكاديميات للأمن الغذائي والإنتاجية الزراعية بإفريقيا، وهو عضو بمجالس إدارات العديد من الشركات الزراعية العالمية.



رولوف رابينجا  
هولندا، عضو اعتباراً من ٢٠٠٣

من مواطني جنوب إفريقيا، وهي رئيس شركة Circle Ventures، والرئيس المشارك للجنة العالمية للهجرة الدولية، وعضو مجلس إدارة كل من بنك Standard Bank South Africa Ltd. ومؤسسة Medi Clinic Corporations Ltd.، كما كانت عضواً بمجلس أمناء العديد من المؤسسات. وقد عملت مديراً عاماً للبنك الدولي (٢٠٠٠-٢٠٠٤). وكانت مامفيل راميلا أول امرأة سوداء، وأول امرأة على الإطلاق، تتولى منصب نائب رئيس جامعة كيب تاون. وقد نالت العديد من الجوائز على المستويين المحلي والدولي، منها جائزة نوما عن كتاب «اقتلاع الفقر: تحدّي جنوب إفريقيا» (١٩٨٩) الذي شاركت في تأليفه. كما أن لها العديد من الكتب والمقالات المنشورة. وحصلت على ما يقرب من عشرين درجة فخرية. وهي طبيبة متمرسة، حاصلة على درجة الدكتوراة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية.



مامفيل راميلا  
جنوب إفريقيا  
عضو اعتباراً من ٢٠٠٥





غسان سلامة  
لبنان، عضو اعتباراً من ٢٠٠٥

هو وزير الثقافة اللبناني السابق (٢٠٠٠-٢٠٠٣)، ويعمل حالياً أستاذاً للعلاقات الدولية والعلوم السياسية بمعهد الدراسات السياسية بباريس، وكبير مستشاري السكرتير العام للأمم المتحدة. وهو حاصل على درجتي الدكتوراة في الأدب عام ١٩٧٥ والدكتوراة في العلوم السياسية عام ١٩٧٨. عين رئيساً ومنتحداً رسمياً باسم اللجنة المنظمة لكل من القمة العربية وقمة الفرانكفونية، اللتين عقدتا في بيروت في عام ٢٠٠٢. وهو عضو بمجلس إدارة كل من المجموعة الدولية للأزمات، ومعهد العالم العربي، ومنتدى الفكر العربي، والمجلس الأعلى للفرانكفونية. كما أنه عضو في العديد من اللجان الوزارية المعنية بإصلاح نظام التعليم العالي. وقد قام بتأليف وتحرير عشرات الكتب، منها: «ديمقراطية بدون ديمقراطيين» و«أسس الدولة العربية» و«سياسات التكامل العربي».



روندا رولاند شيرير  
الولايات المتحدة الأمريكية  
عضو اعتباراً من ٢٠٠٣

هي فنانة من نيويورك، تعرض أعمالها بقاعة ويلدنستين منذ عام ١٩٩٦؛ كما أقامت العديد من المعارض الخاصة في متحف نوكسفيل للفنون في ولاية تينيسي، ومتحف جاكسونفيل للفنون بولاية فلوريدا، ومتحف جيبز للفنون بولاية كارولينا الجنوبية وغيرها. وهي المدير المؤسس (مع الراحل ستيفين جاي جولد) لمعمل أبحاث العلوم والفنون غير الهادف للربح، كما أنها من رواد النشر الرقمي والدراسات متعددة المجالات. وبصفتها أستاذاً مساعداً بقسم علم النفس بهارفارد (١٩٩٨-٢٠٠٠) قامت روندا رولاند شيرير بنشر أكثر من خمسين مقالة، وحاضرت بكبرى الجامعات مثل هارفارد وييل وبراون، حول أهمية العلوم الهندسية الحديثة لتاريخ الفن والعلوم.



جونار ستالسييت  
النرويج، عضو اعتباراً من ٢٠٠٧

الأسقف جونار ستالسييت هو أحد الرؤساء الدوليين لمنظمة المؤتمر العالمي للأديان من أجل السلام، كما أنه عضو بالمجلس الأوروبي للقادة الدينيين التابع للمنظمة، ورئيس لجنة جائزة نيوانو للسلام. وفي عام ٢٠٠٤ عُيّن رئيساً مشاركاً للجنة برنامج القيادة لمؤتمر الإيدز الدولي السادس عشر، الذي عقد في أغسطس ٢٠٠٦ بمدينة تورنتو. كما كان عضواً بلجنة نوبل للسلام حتى تم تنصيبه أسقفاً في عام ١٩٩٨. وقد شغل سابقاً منصب وزير دولة للشئون الكنسية، ورئيس حزب الوسط (١٩٧٧-١٩٧٩)، ونائب عضو برلمان، وعضو مجلس بلدية أوسلو.



ماريانا فاردينويانيس  
اليونان

هي سفيرة اليونيسكو للنوايا الحسنة، وممثل مدير عام اليونيسكو للدعاية الدولية للأولمبياد الثقافي. وهي من الشخصيات الدولية الناشطة في المجالات الاجتماعية والثقافية مثل حماية الأطفال والصحة. وهي عضو بمجلس أمناء حركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام، وعضو بمؤسسة منتور Mentor الدولية. وهي أيضاً الرئيس المؤسس لصندوق الطفل والأسرة، وجمعية أصدقاء ELPIDA للأطفال المصابين بالسرطان في اليونان. حازت ماريانا فاردينويانيس على جائزة أكاديمية أثينا عام ١٩٩٧، والصليب الذهبي من رئيس جمهورية اليونان في ٢٠٠٢.



## المجلس الاستشاري (أعضاء سابقون بمجلس الأمناء)

هي سكرتير عام المبادرة الفلسطينية لنشر الحوار العالمي والديمقراطية MIFTAH، وانتخبت في ١٩٩٦ عضواً بالمجلس التشريعي الفلسطيني بالقدس. كما كانت المتحدث الرسمي للحركة الفلسطينية خلال مباحثات السلام في مدريد (١٩٩١-١٩٩٣)، ولا زالت تعمل من أجل تحقيق السلام في المنطقة. كما كانت عضواً بحملة اليونسكو والبنك الدولي للتعليم العالمي.



حنان عشراوي  
فلسطين

هو من كبار المعلقين الفرنسيين على الشؤون الاجتماعية والاقتصادية، ومنظر لعلم الاقتصاد، وعضو مجلس الدولة بفرنسا، وهو الرئيس المؤسس لـ PlaNet Finance وهي منظمة دولية لا تهدف للربح تشجع استخدام شبكة الإنترنت في محاربة الفقر، مع التركيز على هيكلية قطاع تمويل المشروعات الصغيرة.



جاك أتالي  
فرنسا

هو أستاذ باحث، ومدير مركز الاستشعار عن بعد بجامعة بوسطن، وهو رائد في مجال استخدام الفوتوغرافيا الفضائية لتحديد مواقع المياه المخزونة تحت الأرض في المناطق الجافة، حيث أسهمت استشاراته في اكتشاف المياه الجوفية في شبه جزيرة سيناء وصحراء مصر الغربية وعمان والإمارات العربية المتحدة. تلقى فاروق الباز العديد من الجوائز والأوسمة؛ من ضمنها جائزة أبوللو للإنجازات من وكالة ناسا، وميدالية نيفادا، ووسام الاستحقاق المصري من الطبقة الأولى. وهو عضو بالأكاديمية الوطنية الأمريكية للهندسة، والأكاديميات الإفريقية والعربية والإسلامية للعلوم، وأكاديمية العلوم للعالم النامي TWAS.



فاروق الباز  
مصر / الولايات المتحدة الأمريكية،

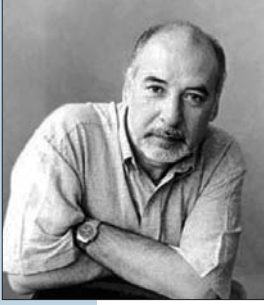
هو الرئيس السابق للاتحاد الدولي لجمعيات ومراكز المكتبات IFLA والمدير الفخري لمكتبة فورتيمبيرجيش الوطنية والجامعية في شتوتجارت. وهو عضو بمفوضية اليونسكو الدولية لإحياء مكتبة الإسكندرية القديمة. تولى هانز بيتر جيه العديد من المناصب بالمكتبات الألمانية والجمعيات والمعاهد الأدبية، إلى جانب المنظمات الدولية. كما ألقى محاضرات في العديد من الدول كأستاذ زائر وأسهم في تحرير الدوريات المحلية والعالمية.



هانز بيتر جيه  
ألمانيا







طاهر بن جلون  
المغرب / فرنسا

هو كاتب وروائي فرنسي من أصل مغربي ألف العديد من الروايات والدواوين إلى جانب النثر والنقد الأدبي، وتشمل أعماله «الوحيد» و«طفل الرمال» و«الليلة المقدسة» الحائزة على جائزة جوناكور في ١٩٨٧، و«خطايا الليل» التي صدرت عام ١٩٩٧. في يوليو ٢٠٠٤ حصل طاهر بن جلون على جائزة IMPAC دبلن الأدبية عن روايته «الغياب المُبهر للضوء» كما يكتب بانتظام في صحيفة لوموند الفرنسية.



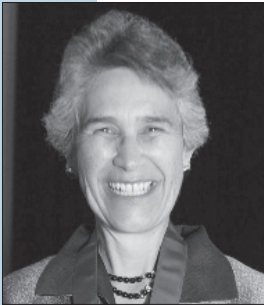
أمبرتو إيكو  
إيطاليا

هو الرئيس الحالي للمعهد الإيطالي للدراسات الإنسانية ومحاضر فيدينفيلد بجامعة أكسفورد، وهو حاصل على عدد من درجات الدكتوراة الفخرية من عدة جامعات في مختلف أنحاء العالم. كما حصل على ١٦ وسامًا وجائزة أدبية. وهو أيضًا مؤلف لأكثر من ٢٥ رواية من ضمنها «اسم الورد» التي لاقت نجاحًا هائلًا كرواية وكفيلم سينمائي.



فيجديز فينبوجادوتير  
إيسلندا

كانت فيجديز فينبوجادوتير رئيس أيسلندا في الفترة من ١٩٨٠-١٩٩٢، وهي من الشخصيات الدولية المعروفة. تساهم حاليًا في العديد من النشاطات الدولية، وترأس لجنة اليونسكو الدولية لأخلاقيات المعرفة العلمية والتكنولوجيا، وهي مستشار مؤسسة الشباب الدولية، وسفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة للغات، وسفيرة النوايا الحسنة للتجمع ضد العنصرية والخوف من الأجنبي.



يولندا كاكابادسي  
الإكوادور

هي الرئيس التنفيذي لمؤسسة مستقبل أمريكا اللاتينية بالإكوادور، وهي أيضًا عضو مجلس إدارة مؤسسة فورد، ووزير البيئة السابق بالإكوادور. وقد شغلت منصب المدير التنفيذي للاتحاد العالمي للمحافظة على الثروات الطبيعية (IUCN 1996-2004) كما كانت المدير التنفيذي لمؤسسة البيئة بالإكوادور (١٩٧٩-١٩٩٠). وقد قامت بالتنسيق لمشاركة المنظمات الأهلية في قمة الأرض عام ١٩٩٢. تلقت يولندا كاكابادسي العديد من الجوائز والأوسمة من ضمنها جائزة (جلوبال ٥٠٠) لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة عام ١٩٩٢، وجائزة السفينة الذهبية في عام ١٩٩١، وجائزة الشيخ زايد عام ٢٠٠١.



هو رئيس مجلس البحوث الفنية والإنسانية والوكالة البريطانية لتدريب المعلمين، وهو أستاذ بقسم علم الحيوان بجامعة أكسفورد. كان فوليت نائب رئيس جامعة واريك (١٩٩٣-٢٠٠١)، ورئيس قسم علم الحيوان بجامعة بريستول من ١٩٧٨-١٩٩٣، وحصل على لقب فارس في ١٩٩٢. وكان سكرتير علم الأحياء بالجمعية الملكية (١٩٨٧-١٩٩٣). وقام بتأليف حوالي ٣٠٠ بحث حول الساعة البيولوجية والتكاثر الموسمي، وقد تولى رئاسة اثنتين من اللجان الوطنية المعنية بتحسين الهيكل الأكاديمي للمكتبات بالمملكة المتحدة.



بريان كيث فوليت  
المملكة المتحدة

هو المدير الحالي لصندوق أغا خان للثقافة بجينيف (سويسرا)، وهو خبير بالترميم والآثار وتاريخ الفن. شغل لويس مونريال العديد من المناصب في مختلف المؤسسات؛ من ضمنها سكرتير عام المجلس الدولي للمتاحف بمنظمة اليونسكو (١٩٧٤-١٩٨٥)، ومدير معهد جيتي للترميم (١٩٨٥-١٩٩٠)، ومدير مؤسسة La Caixa (1990-2001) وكان عضوًا بالعديد من البعثات الأثرية في النوبة والسودان ومصر والمغرب. وقد قام بتأليف العديد من الأعمال في مجال الفن وعلم الآثار، كما أنه عضو مجلس إدارة كل من: متحف الملكة صوفيا بمدريد ومؤسسة جالا سلفادور دالي بإسبانيا.



لويس مونريال  
إسبانيا

هي نائب رئيس منظمة Chicago Metropolis 2020 حيث تركز على تعليم الصغار ومستقبل المدن. كما أنها ترأس الهيئة العالمية للأعمال الخيرية، التي تعمل على تعزيز الشراكات بين الجهات المانحة المهتمة بقضايا النزاعات والفقر والصحة والجوع. وقد شغلت سابقًا منصب رئيس مؤسسة ماك آرثر لمدة عشر سنوات؛ حيث أشرفت على توزيع ما يزيد على مليار دولار في هيئة منح في مجالات على السلام والأمن الدولي والبيئة والصحة الإنجابية. وقد حازت خمسة من الحاصلين على منحة ماك آرثر على جائزة نوبل.



أديل سميث سيمونز  
الولايات المتحدة الأمريكية

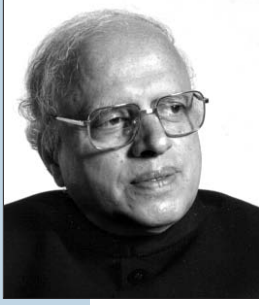
نال وول سوينكا جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٦، وألّف أكثر من ٣٠ عملاً تشمل المسرحيات والروايات والشعر. وقد تُرجم العديد من أعماله إلى لغات أخرى. وهو عضو نشط بالمنظمات الفنية ومنظمات حقوق الإنسان؛ مثل لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان والشبكة الدولية لإيواء الكتاب والتي كان رئيسها السابق. وهو الآن زميل دويو بجامعة هارفارد، وأستاذ متفرغ في الأدب المقارن بجامعة أوبافيمي أوولو بنيجيريا. وقد حظي بتقدير دولي واسع؛ حيث اختارته منظمة اليونسكو ليكون سفيرًا للنوايا الحسنة.



وول سوينكا  
نيجيريا







مونكومبو سامباسيفان سوامينثان  
الهند

اعتبرت مجلة تايم TIME مونكومبو سامباسيفان سوامينثان واحدًا من أهم عشرين شخصية آسيوية في القرن العشرين، وواحدًا من ثلاث شخصيات فقط من الهند بعد المهاتما غاندي وطاغور. وقد أطلق عليه لقب قائد حركة الثورة الخضراء نظرًا لإسهاماته الكبيرة في إحداث نهضة زراعية في الهند. حصل سوامينثان على العديد من الجوائز والأوسمة؛ منها جائزة العالم الأول للغذاء وزمالة الجمعية الملكية بلندن وجائزة فرانكلين د. روزفيلت للحريات الأربع في ٢٠٠٠، وهو الآن أستاذ كرسي اليونسكو لتكنولوجيا البيئة بمؤسسة م. س. سوامينثان للبحوث في شيناى بالهند.



كازو تاكا هاشي  
اليابان

هو أستاذ الدراسات الدولية بالجامعة المسيحية الدولية بطوكيو، والمدير السابق لمعهد بحوث التنمية الدولية التابع لمؤسسة الدراسات المتطورة في التنمية الدولية بطوكيو، وأستاذ زائر بجامعة طوكيو باليابان. يعمل كازو تاكاشي بالعديد من اللجان في الحكومة اليابانية والهيئات الدولية؛ مثل المجموعة الاستشارية الدولية للبنك الدولي، واللجنة الدولية للمياه في القرن الواحد والعشرين، ووزارة الصحة اليابانية، ومجلس الأرض، ونادي طوكيو.



ليلي تكلا  
مصر

تعمل أستاذًا في القانون والإدارة ومستشارًا قانونيًا. وهي الرئيس المؤسس لكل من الاتحاد المصري للمحاميات، والجمعية الوطنية للحفاظ على البيئة. وهي عضو بالعديد من المجالس واللجان الدولية المعنية بالشئون القانونية والإصلاح الاقتصادي والتعليم والبيئة وقضايا المرأة. ليلي تكلا هي أول امرأة في العالم يتم انتخابها لترأس اجتماع برلمانات العالم. وهي رئيس مجلس أمناء برامج الأمم المتحدة لحقوق الإنسان، وعضو بكل من المجلس التنفيذي للمجلس القومي للمرأة، والمجلس الأعلى للثقافة، والمجلس المصري للعلاقات الخارجية. وهي حاصلة على درجة الدكتوراة. وقامت بتأليف العديد من الكتب، بالإضافة إلى عملها ككاتبة ومحللة سياسية بجريدة الأهرام.



كارل نام  
السويد

يشغل حاليًا منصب رئيس مجلس إدارة المعهد السويدي لأبحاث المستقبل باستوكهولم. وقد عمل سابقًا كسفير للسويد في ألمانيا (٢٠٠٢-٢٠٠٦). كما عمل بالعديد من الحكومات السويدية. وعمل لمدة عشرة أعوام كمدير عام للوكالة السويدية الدولية للتنمية. كما كان عضوًا بالعديد من اللجان والبعثات العامة، وكان عضوًا في قوة العمل المعنية بالتعليم العالي المشكلة من قبل البنك الدولي ومنظمة اليونسكو. كما كان الرئيس المشارك للجنة الدولية المستقلة بكوسوفو، وعضوًا بلجنة الأمن البشري.



هو رئيس أكاديمية الولايات المتحدة القومية للهندسة. وقد أسس شركة Tartan Laboratories لبرامج الكمبيوتر وكان مديرها التنفيذي. وهو زميل الأكاديمية الأمريكية للفنون والعلوم، والعديد من الجمعيات المتخصصة مثل: ACM وIEEE وIEC وAWIS وAAAS. وهو عضو أجنبي بالأكاديميات الأسترالية والصينية واليابانية والرومانية والروسية والإسبانية. شغل منصب مدير إدارة الكمبيوتر وعلوم المعلوماتية والهندسة (١٩٨٨-١٩٩٠)، كما شارك في تطوير مبادرة الحاسبات والاتصالات عالية الأداء، كما أُلّف وشارك في تأليف ثلاثة كتب وأكثر من مائة ورقة بحثية، وسجّل براءتي اختراع في مجال هندسة الحاسبات.



ويليام وولف  
الولايات المتحدة الأمريكية

حصل أحمد زويل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٩ لدراساته الرائدة في مجال علوم الفيمتو. وهو حالياً أستاذ كرسي لاينس بولينج في الكيمياء، وأستاذ الفيزياء بمعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا «كالتيك»، ومدير مركز الأحياء الطبيعية للعلوم والتكنولوجيا، ومدير معمل مؤسسة العلوم الوطنية لعلوم الجزيئات. يحمل الدكتور زويل ثلاثين درجة فخرية، بالإضافة إلى العديد من الأوسمة والجوائز. وهو عضو بالأكاديمية الوطنية للعلوم، والجمعية الملكية بلندن، والأكاديمية الروسية، والأكاديمية الفرنسية، وغيرها من الأكاديميات والجمعيات.



أحمد زويل  
مصر / الولايات المتحدة الأمريكية



## في إحياء ذكرى

هو أحد الأعضاء المؤسسين لمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، وقد كان شديد الالتزام بمبادئ العقلانية ووحدة الأديان. كما كان كاتباً غزير الإنتاج وصاحب العديد من الأفكار العلمية الهامة التي تحدد نظريات نشأة الحياة وتطورها. وقد كان الدكتور ستيفن جولد واحداً من أشهر الكُتّاب في مجال العلوم على مستوى العالم. كما كان من قلائل العلماء الذين دأبوا على نشر سلسلة من الكتب العلمية الجماهيرية التي استطاعت أن تحقق أعلى نسبة مبيعات، إلى جانب عمله النشط في أهم جوانب التقدم العلمي. لقد فقد العلم وفقدت القيم الإنسانية رمزاً كبيراً، كما فقدت مكتبة الإسكندرية ومجلس أمنائها صديقاً عزيزاً.



ستيفن جاي جولد  
(١٩٤١ - ٢٠٠٢)



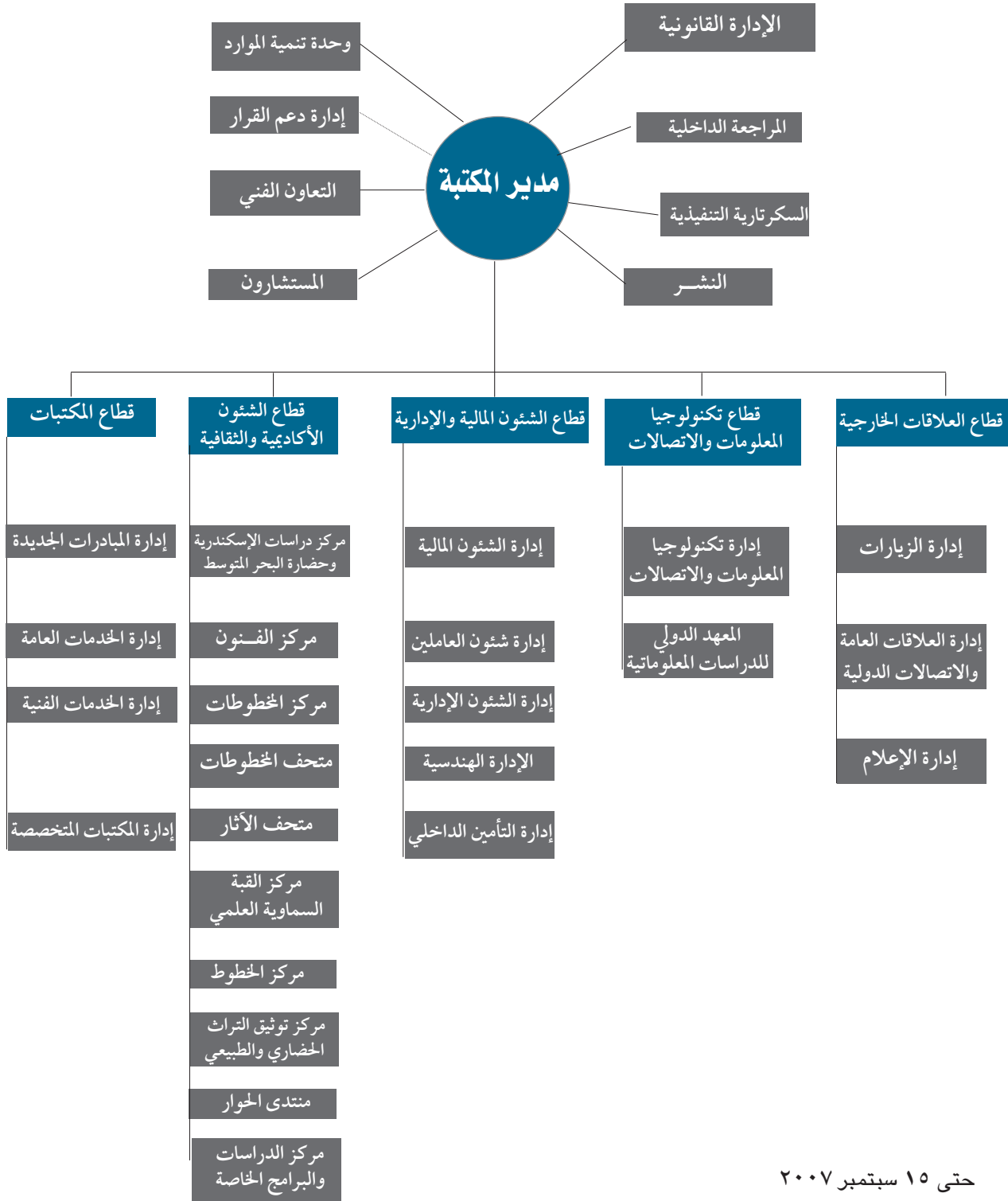
[M]

# تعرف على الإدارة









## تعرف على الإدارة

هو مدير مكتبة الإسكندرية، كما يرأس مجالس إدارات جميع المتاحف والمراكز البحثية التابعة للمكتبة. وهو أستاذ متميز بجامعة فاجينينجين بهولندا، ورئيس وعضو اللجان الاستشارية لعدد من المؤسسات الأكاديمية والبحثية والعلمية والدولية ومنظمات المجتمع المدني. وهو عضو في كل من المجلس الأعلى للثقافة، والمجمع العلمي المصري، وأكاديمية العلوم للعالم النامي TWAS، والأكاديمية الوطنية الهندية للعلوم الزراعية، والأكاديمية الأوروبية للعلوم والفنون. وهو الرئيس السابق للمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية (1994-2000) CGIAR، وكان الرئيس المؤسس لكل من الشراكة العالمية للمياه (1996-2000) GWP والمجموعة الاستشارية لمساعدة الفقراء CGAP وهو برنامج تمويلي للقروض الصغيرة (1995-2000). كما تولى العديد من المناصب بالبنك الدولي؛ منها نائب المدير لشئون التنمية البيئية والاجتماعية المستدامة (1992-2000) وللمشروعات الخاصة (1998-2000). وله ما يربو على خمسين كتاباً ومونوجراف وأكثر من مائتي ورقة بحثية في موضوعات عديدة؛ مثل التكنولوجيا الحيوية والتنمية الريفية والاستدامة وأهمية العلم بالنسبة للمجتمع. وهو حاصل على درجة البكالوريوس في الهندسة من جامعة القاهرة، ودرجتي الماجستير والدكتوراة من جامعة هارفرد، بالإضافة إلى 19 دكتوراة فخرية.



إسماعيل سراج الدين  
مدير مكتبة الإسكندرية

## إدارة المراجعة الداخلية

تخرج في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية. وهو محاسب قانوني عمل بعدد من الشركات متعددة الجنسيات في مجال المحاسبة والمراجعة. وهو خبير في المراجعة الداخلية والخارجية والمحاسبة والمالية، حيث شغل عدة مناصب إدارية في تلك المجالات، كما يتمتع بخبرة واسعة في مجال البورصة وتقييم الشركات.



حسام نجم  
المدير

تخرج محمد منصور في كلية الحقوق جامعة الإسكندرية في عام 1983. وفي عام 1985 شغل منصب المحاسب المالي والإداري للجهاز المركزي للمحاسبات، كما عمل كمستشار لمدير مكتبة الإسكندرية في الفترة من 2003 إلى 2004، ثم عين نائباً لمدير المراجعة الداخلية في أكتوبر 2004.



محمد منصور  
نائب المدير



## الإدارة القانونية



محمد سعيد الدقاق  
المدير والمستشار القانوني للمكتبة

هو أستاذ القانون الدولي بجامعة الإسكندرية، ونائب رئيس جامعة الإسكندرية سابقاً. وهو النائب الدائم لمدير جمعية القانون الدولي التي تتخذ من لندن مقراً لها. كما يشغل منصب سكرتير عام الحزب الوطني الديمقراطي بالإسكندرية. وكان رئيس الشئون العربية والخارجية والأمن القومي بمجلس الشورى. وهو عضو نشط في عدة هيئات؛ منها المجلس القومي لحقوق الإنسان.



زينب الغنيمي  
محامية



هالة السلماوي  
محامية

## إدارة تنمية الموارد



هالة عبد الوهاب  
رئيس وحدة تنمية الموارد

## التعاون الفني



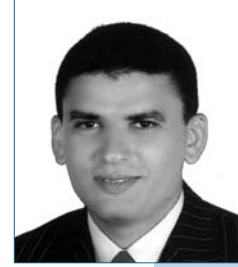
عبد اللطيف حسن  
المدير (رئيس القطاع)

هو المدير العام السابق للشئون المالية والإدارية بجامعة الإسكندرية. وقد تولى تنفيذ التوجيهات الإستراتيجية لمدير مكتبة الإسكندرية في جميع المجالات، ومن ضمنها إدارة فريق العمل قبل وأثناء وبعد افتتاح المكتبة، وله خبرة واسعة في الشئون الإدارية والمالية والحكومية.



## إدارة دعم القرار

بدأ حياته العملية في مؤسسة أمريكانا كمحاسب تكاليف وتدرج في المناصب حتى أصبح مساعدًا للمدير المالي في خلال ستة أعوام. له خبرة متنوعة في جميع مجالات المحاسبة ونظم المحاسبة الإلكترونية. وقد حصل خلال العامين الماضيين على شهادة زمالة المحاسبين الإداريين (CMA) وشهادة المدير المالي المعتمد (CFM).



خالد مهدي  
المدير



باسنت مصطفى  
رئيس وحدة الدفعات



محمد عقل  
رئيس وحدة الحسابات العامة  
والأصول الثابتة

## السكرتارية التنفيذية

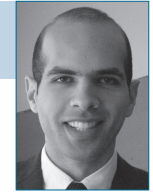
لديها خبرة واسعة بالعديد من المنظمات الدولية والمنظمات متعددة الجنسيات، وكان آخر المناصب التي شغلتها بالمكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية بالإسكندرية في قسم شؤون العاملين، ثم في الوحدة المسئولة عن البرنامج الدولي للتنمية.



حنان منير  
المدير



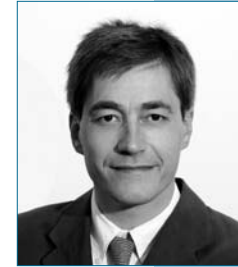
رانيا البهيمي  
رئيس وحدة السكرتارية



شادي عرفة  
المساعد الشخصي لمدير المكتبة

## الممثل الخاص لمدير المكتبة

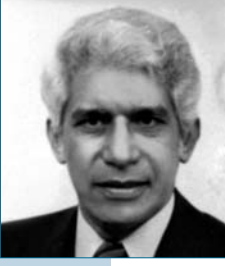
له خبرة متنوعة في العمل بالعديد من المنظمات الدولية، فكان على سبيل المثال نائب مدير مجموعة الدعم والتنفيذ لمجموعة السبعة الكبار G7 بموسكو، ورئيس مكتب السياسات الاقتصادية التابع للأمم المتحدة بكوسوفو. وهو اقتصادي بالدرجة الأولى، تخرج في جامعة باريس بعد أن درس إدارة الأعمال وحصل على الدكتوراة بمرتبة الشرف في الاقتصاد التنموي من جامعة السوربون بباريس، وله ثمانية مؤلفات حول قضايا التنمية وسبعة تقارير للبنك الدولي.



برنارد سالوميه



## مستشار المشروعات الخاصة



محسن يوسف  
كبير مستشاري المشروعات الخاصة

عمل محسن يوسف خبيراً في مجالي التعليم والموارد البشرية بالبنك الدولي واليونسكو، وتشمل سيرته الذاتية العمل في ميادين الإعلام وتمويل المشروعات الصغيرة لمساعدة الفقراء. وهو من كبار منظمي المؤتمرات وورش العمل الخاصة بالبيئة والتنمية المستدامة ومحاربة الفقر والجوع، وقام بالعديد من الدراسات عن هجرة العمالة وعمالة الشباب والتعليم والشراكات وحرية التعبير وأسواق العمل وغير ذلك.

## إدارة النشر



ألفت جافور  
المدير

حاصلة على شهادة في الأدب واللغويات. وقد عملت بالمكتب الإقليمي لشرق المتوسط بمنظمة الصحة العالمية لمدة طويلة؛ حيث بدأت بالعمل كمسئول قسم التوريد ثم في قسم النشر حيث كانت مسؤولة عن ضبط إصدارات المكتب الإقليمي. ولها خبرة عريضة في مجال النشر من خلال احتكاكاتهما المحليّة والدولية.



هبة الرفاعي  
نائب المدير

حصلت على ليسانس الدراسات الأوروبية (اللغة الإيطالية والإدارة) من جامعة لندن بالمملكة المتحدة في عام ١٩٩٥، وشهادة عليا في التسويق من معهد التسويق بالمملكة المتحدة في ١٩٩٨. وفي عام ٢٠٠١ انضمت لمكتبة الإسكندرية، حيث تنقلت بين عدة وظائف كان آخرها منصب نائب مدير إدارة النشر. وهي متعددة الثقافات وتتحدث خمس لغات.



نهى عمر  
رئيس وحدة الترجمة  
والضبط اللغوي

■ كما تشمل هذه الإدارة أيضًا:

- وحدة تحكيم المادة العلمية
- وحدة موقع المكتبة الإلكتروني



## قطاع المكتبات

حصلت على الليسانس والماجستير والدكتوراة في اللغويات من جامعة القاهرة، كما حصلت على الماجستير من الجامعة الكاثوليكية الأمريكية ودكتوراة في المكتبات وإدارة المعلومات من كلية سيمونز بالولايات المتحدة الأمريكية. تعمل سهير وسطاوي في مجال المعلومات منذ عام ١٩٧٥ وكانت عميد المكتبات بمعهد إلينوي للتكنولوجيا في شيكاغو من ١٩٨٨ إلى ٢٠٠٤.



سهير فهمي وسطاوي  
رئيس قطاع المكتبات

### إدارة المبادرات الجديدة

بدأت حياتها العملية عام ١٩٩٨ حيث عملت كمفهرسة بمكتبة الإسكندرية، ثم أسند إليها مسئولية تكوين وحدة الموارد الإلكترونية والإشراف عليها. وفي عام ٢٠٠٤، أصبحت المساعد الفني لرئيس قطاع المكتبات. وهي تعمل منسقة المؤسسة المعلومات الإلكترونية للمكتبات (EIFL.net). وهي حاصلة على درجة الليسانس في الأدب الفرنسي، وشهادة في علم المكتبات والمعلومات من المعهد القومي لعلوم المعلومات والمكتبات ENSSIB بفرنسا. وقد حصلت على جائزة من الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات.



رحاب عوف  
المدير

### إدارة الخدمات العامة

انضمت إلى مكتبة الإسكندرية في عام ١٩٩٣ وشاركت في إنشاء النظام المكتبي المتكامل بها. وشغلت عدة وظائف، حيث عملت في الفهرسة وتنمية محتوى المكتبة وخدمات المعلومات وكمشرف على البحث والمشروعات، كما تولت الإشراف على فرق البحث والتوثيق. وقد تولت مسئولية تنظيم العديد من الفعاليات العلمية، بالإضافة إلى بعض الإصدارات.



أمينة فتح الله  
المدير

■ كما تشمل هذه الإدارة أيضاً:  
● وحدة الإهداء والتبادل



نرمين بهاء  
رئيس وحدة تنمية المكتبات



منار بدر  
رئيس وحدة الخدمات المرجعية



رانيا حسني  
رئيس وحدة الخدمات البحثية



رانيا شعراوي  
رئيس وحدة مجموعات الإيداع والمطبوعات الحكومية





## إدارة الخدمات الفنية



منال أمين  
المدير

تعمل بمكتبة الإسكندرية منذ عام ١٩٩٦؛ حيث بدأت كمفهرسة للمجموعات الإنجليزية واليونانية واللاتينية، حتى أصبحت مفهرساً أول، ثم تنقلت بين عدة وظائف؛ حيث عملت في تنمية محتوى المكتبة، والمشروعات البحثية، ونظام المكتبة. وقد تولت الإشراف على نظام المكتبة المتكامل وإدارة قاعدة البيانات. وفي عام ٢٠٠١ تولت الإشراف على وحدة الفهرسة والتصنيف، ثم عيّنت رئيساً لقسم الخدمات الفنية في عام ٢٠٠٤. وهي حاصلة على درجة الليسانس في الدراسات اليونانية الرومانية من جامعة الإسكندرية.



علا عمر  
رئيس وحدة الفهرسة

جينا يونس  
رئيس وحدة  
نظام المكتبة المتكامل

أحمد حجاج  
رئيس وحدة الاستلام

مروة الغرابوي  
رئيس وحدة التزويد

عمرو عبد المنعم  
رئيس وحدة الإعداد المادي

## إدارة المكتبات المتخصصة



لمياء عبد الفتاح  
المدير

التحقت بالعمل في مكتبة الإسكندرية في ٢٠٠١، حيث تنقلت بين عدة وظائف فيها. وقد ساهمت في بناء هيكل موقع مكتبة الإسكندرية الإلكترونية، وكذلك المواقع الإلكترونية الخاصة بالمكتبات المتخصصة التابعة للمكتبة الذي تم إطلاقه مؤخراً. كما عملت بعدة مشروعات، وشاركت في تنظيم عدة فعاليات وإعداد وطباعة الكتيبات والمطويات الخاصة بها. وهي حاصلة على شهادة البكالوريوس في السياحة من جامعة الإسكندرية.



أشرف صقر  
رئيس وحدة الإعداد  
الفني للوسائط المتعددة

مروة الصحن  
رئيس مكتبة الفنون  
والوسائط المتعددة

أسامة زكريا  
رئيس وحدة مكتبة طه حسين

شيرين سعيد  
رئيس وحدة مكتبة النشء

إنجي عبد القادر  
رئيس وحدة مكتبة الطفل



نرمين غالي  
رئيس قسم  
خدمات المستفيدين

هند الشناوي  
رئيس القسم الفني  
للتنظيم والإدارة



## قطاع الشؤون الأكاديمية والثقافية

هو أستاذ الأشعة بكلية الطب جامعة الإسكندرية، ورئيس جمعية الأطباء المتحدثين باللغة الفرنسية بالإسكندرية. حصل يحيى حليم زكي على الدكتوراة في التشخيص بالأشعة في ١٩٧٤ ودرس بالمعهد القومي للعلوم والتكنولوجيا النووية بساكنلاي بفرنسا، كما حصل على درجة الدكتوراة في العلوم من باريس عام ١٩٧١. وهو العميد السابق لكلية الطب بجامعة الإسكندرية.



يحيى حليم زكي  
رئيس القطاع

### ● مركز دراسات الإسكندرية وحضارات البحر المتوسط

هو مؤرخ للعمارة، ومهندس معماري، وأحد الناشطين في مجال الحفاظ على البيئة. وهو مؤسس صندوق حماية الإسكندرية. كما يعمل كمحاضر بكلية الهندسة، جامعة الإسكندرية. له العديد من المؤلفات والمحاضرات حول التاريخ الحديث لمدينة الإسكندرية وبيئتها العمرانية، وقد أطلق حملة للحفاظ على التراث العمراني للإسكندرية استمرت على مدى الثلاثين عامًا الماضية.



محمد عوض  
المدير

هي أستاذة بقسم اللغة الإنجليزية وأدائها بجامعة الإسكندرية، وعلمت كرئيس قسم بالإجابة بجامعة بيروت العربية. وتشمل مؤلفاتها ترجمات ودراسات عن الأدب المقارن والقضايا المتعلقة بما بعد الكولونيالية وتاريخ الإسكندرية الحديث. وقد حصلت على جائزة جامعة الإسكندرية للبحوث لعام ٢٠٠٤.



سحر حمودة  
نائب المدير



محمد مهينة  
رئيس وحدة نظم المعلومات  
الجغرافية وقواعد البيانات



ياسر عارف  
رئيس وحدة الدراسات  
المعمارية

### ■ متحف الآثار

هي خبيرة الحضارة اليونانية الرومانية. وقد عملت أميناً للقسم القبلي بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية لمدة ٢٥ عامًا؛ حيث شاركت في تجديد المتحف والقسم القبلي به في عامي ١٩٨٤ و١٩٩٥. التحقت بمكتبة الإسكندرية عام ١٩٩٩، وشاركت في تأسيس متحف الآثار حيث عملت على جمع وتسجيل وفهرسة القطع المعروضة به.



بدرية سري  
المدير



## ● مركز الفنون



شريف محيي الدين  
المدير

شهد المايسترو والمؤلف الموسيقي البارز شريف محيي الدين حياة فنية حافلة منذ انطلاقته الأولى كمدير فني لمهرجان الموسيقى والغناء بالقلعة في عام ١٩٨٩. وهو حاصل على شهادتي بكالوريوس في التأليف الموسيقي والعزف على آلة الكورنو، وعلى درجة الماجستير في علوم الموسيقى من أكاديمية الفنون بالقاهرة، ودبلوم مدرسة الفنون العليا بالعاصمة الفرنسية باريس في قيادة الأوركسترا. وهو القائد الأساسي والمدير الإداري السابق لأوركسترا أوبرا القاهرة. وقد أسس عددًا كبيرًا من أوركسترا الحجرة. حصل على منحة من هيئة فولبرايت لدراسة إدارة الفنون بالجامعة الأمريكية بواشنطن. وبفضل أسلوبه المبتكر في التأليف الموسيقي، أصبح محيي الدين واحدًا من أبرز فناني جيله وأكثرهم موهبة.



نهى راغب  
رئيس وحدة إبداعات  
الطفل والنشء



كوليت فريج  
رئيس وحدة مدرسة الفنون



راجح داوود  
رئيس قسم تنمية  
المهارات الفنية



محمود أبو دومة  
مستشار مدير مركز الفنون  
ورئيس وحدة البرامج



هاني صابر  
رئيس وحدة التصميم الجرافيكي



أسامة خليل  
رئيس وحدة المطبعة



ميادة واصف  
رئيس قسم الجرافيك والطباعة



نانسي ممدوح  
رئيس وحدة المقتنيات الفنية



أميرة العيسوي  
رئيس وحدة المعارض



شروق طلعت  
رئيس قسم المعارض  
والمقتنيات الفنية



محمد خميس  
رئيس وحدة المعارض  
والمقتنيات الدائمة



محمد طه  
رئيس الوحدة الفنية



شادي عبد السلام  
رئيس وحدة أوركسترا  
مكتبة الإسكندرية



## ● مركز المخطوطات ومتحف المخطوطات

هو أستاذ الفلسفة الإسلامية وخبير التراث العربي. له أكثر من ٤٥ كتاباً في مختلف مجالات الفلسفة والعلوم والثقافة العربية؛ تشمل تحرير موسوعة ابن النفيس الطبية (٣٠ جزءاً) والتي تعد من أهم إنجازاته الأكاديمية. وهو أيضاً من أوائل مستخدمي الصناعة الرقمية في مجال التراث.



يوسف زيدان  
المدير



محمد مصطفى  
رئيس قسم الميكروفيلم



محمد سليمان  
رئيس قسم النشر التراثي



رامي الجمل  
رئيس قسم الأنشطة  
الأكاديمية والترجمة المتخصصة



حسين كمال  
رئيس قسم المجموعات النادرة



ثروت هنداوي  
رئيس وحدة الشؤون الإدارية



عادل بسيوني  
رئيس وحدة الترميم الآلي



حسام طه  
رئيس وحدة الكيمياء



شيرين الصاوي  
رئيس قسم الترميم



نهى عمراوي  
رئيس وحدة النسخ  
والتبادل الخارجي



نهى حمودة  
رئيس وحدة المقتنيات النادرة



أحمد موسى  
رئيس قسم العرض المتحفي



شريف المصري  
رئيس وحدة  
أرشيف الميكروفيلم

## ● مركز البرامج والدراسات الخاصة (CSSP)

هو أستاذ الهندسة الكهربائية بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا بالإسكندرية، وحصل على البكالوريوس من جامعة الإسكندرية، والماجستير والدكتوراة من جامعة جورج واشنطن. وهو من كبار الأعضاء بمعهد الهندسة الكهربائية والإلكترونية IEEE. كما ألف وشارك في تأليف عدد من الكتب. وهو يحرص على دعم شباب الباحثين المصريين عن طريق إنشاء شبكات مستدامة للتعاون الدولي.



محمد الفحام  
المدير



سحر علي  
رئيس قسم الأنشطة



أسماء سليمان  
رئيس وحدة أنشطة  
المنح والبحوث



## ● مركز القبة السماوية



هدى الميقاتي  
المدير

حصلت على درجة البكالوريوس في الاتصالات الكهربائية من كلية الهندسة جامعة الإسكندرية، والماجستير في المعالجات المتوازية من جامعة ليفربول بإنجلترا. وقد التحقت بمكتبة الإسكندرية، حيث عملت بوحدة الإشراف على المنشآت خلال مرحلة إنشاء المكتبة. وفي عام ٢٠٠٠ تولى إدارة مركز القبة السماوية العلمي حيث قامت بتخصيص - ولأول مرة في الإسكندرية، مكاناً لأطفال المدارس يعتمد على التجربة والممارسة.

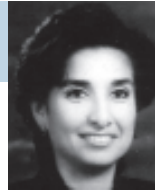


محمد السيد  
نائب المدير

هو مهندس اتصالات وإلكترونيات. ومن خلال عمله بمكتبة الإسكندرية كخبير في الاستكشاف العملي، اضطلع بمهمة إعداد البنية التحتية لقاعة الاستكشاف ودعم الاتصال بالمؤسسات الدولية، كما ساهم في إقامة شبكة المراكز العلمية في منطقة شمال إفريقيا والشرق الأوسط (NAMES) الجديدة. وقد حصل على العديد من الشهادات من عدة مراكز علمية دولية. يتولى حالياً الإشراف على المركز العلمي بحديقة سوزان مبارك للأسرة بالقاهرة.



رجم صبري  
رئيس وحدة التصميم والتصنيع



نرمين توما  
رئيس وحدة التمويل والتسويق



فريال عبد الغني  
رئيس وحدة الفعاليات  
والبرامج

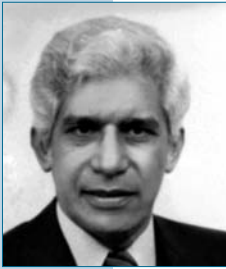


عمر فكري  
رئيس وحدة العروض والبرامج  
(القبة السماوية)



أيمن السيد  
رئيس قسم البرامج والمعارض  
التعليمية

## ● منتدى الحوار



محسن يوسف  
المدير ومستشار المشروعات الخاصة

عمل محسن يوسف خبيراً في مجالي التعليم والموارد البشرية بالبنك الدولي واليونسكو، وتشمل سيرته الذاتية العمل في ميادين الإعلام وتمويل المشروعات الصغيرة لمساعدة الفقراء. وهو من كبار منظمي المؤتمرات وورش العمل الخاصة بالبيئة والتنمية المستدامة ومحاربة الفقر والجوع، وقام بالعديد من الدراسات عن هجرة العمالة وعمالة الشباب والتعليم والشراكات وحرية التعبير وأسواق العمل وغير ذلك.



شيماء الشريف  
رئيس وحدة  
منتدى الحوار



حنان الركاد  
رئيس وحدة مؤتمرات  
الإصلاح العربي



نازك الوكيل  
رئيس وحدة المشروعات  
الخاصة واللجان الاستشارية



نيروز رزق  
رئيس وحدة الملتقى  
الإلكتروني وأنشطة الشباب



مي الحناوي  
رئيس وحدة المستشارين





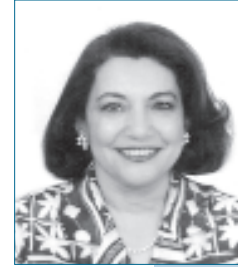
## ● المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي CULTNAT

هو أستاذ بقسم هندسة الكمبيوتر بجامعة القاهرة. شغل منصب سفير ومندوب مصر الدائم لدى اليونسكو، والمستشار الثقافي للسفارة المصرية بباريس. وكان عضواً باللجنة الاستشارية الدولية باليونسكو لبرنامج «ذاكرة العالم»، وعمل مستشاراً لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP وللبنك الدولي للمشروعات التنموية. وهو رئيس جمعيات توثيق التراث المتوسطي والحفاظ عليه وتقييمه بهيئة الحفاظ على التراث الثقافي في دول حوض المتوسط. Herimed.



فنجي صالح  
رئيس القطاع

أسست وأشرفت على العديد من المشروعات القومية من ضمنها: تشغيل أول برنامج كمبيوتر باللغة العربية في المكتبات العربية، والمشروع القومي لميكنة المكتبات المصرية، وإنشاء شبكة المكتبات المصرية. وتقوم حالياً بإدارة مشروع ميكنة دار الوثائق المصرية. وهي عضو نشط بالعديد من المنظمات؛ مثل جمعية الرعاية المتكاملة ومكتبة مبارك العامة ومكتبة المعادي العامة.



إجلال بهجت  
نائب أول المدير

هي أستاذة الكمبيوتر، ووكيل كلية الحاسبات والمعلومات لشئون الدراسات العليا، ورئيس قسم علوم الحاسب الآلي بجامعة القاهرة. حصلت على درجة الدكتوراة من كلية إمبريال بجامعة لندن. وقامت بنشر العديد من الأبحاث والكتب. وإلى جانب اهتماماتها البحثية في مجال النظم متعددة الوكلاء، قامت بالإشراف على الكثير من المشروعات الخاصة بتوثيق تراث مصر الملموس؛ منها مشروعات حصدت جوائز دولية.



ريم بهجت  
نائب المدير

حاصلة على درجة الدكتوراة في علم البيئة القديمة من جامعة Aix-Marseille III بفرنسا. وهي تعمل بمركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي؛ حيث تتولى الإشراف على برنامج توثيق التراث الطبيعي، وكذلك برامج التراث الفوتوغرافي والفولكلوري والموسيقي التي يتبناها المركز.



هالة بركات  
نائب المدير



نبيل عبد العظيم  
رئيس قسم إدارة الموقع



ملك وهبه  
رئيس قسم التراث الملموس



ياسمين ماهر  
رئيس قسم التراث غير الملموس



أيمن خوري  
رئيس قسم التصوير



محمد فاروق  
رئيس قسم تكنولوجيا المعلومات







محمد نبيل  
رئيس وحدة البحث والتنمية



رشا أحمد  
رئيس وحدة الشؤون الإدارية



طارق الحضري  
رئيس وحدة الشؤون المالية



إيمان الشابوري  
رئيس وحدة مصر الخالدة



هند مصطفى  
رئيس وحدة العلاقات الدولية



سعد يوسف  
رئيس وحدة التصوير  
الفوتوغرافي



شادي الطيار  
رئيس وحدة نظام البانوراما  
الحضارية



محمد أحمد  
رئيس وحدة الوسائط المتعددة



معتز محمود  
رئيس وحدة التركيب



محمد علي  
رئيس وحدة الدعم الفني



صانع عمرو  
رئيس وحدة الانتقالات

كما تشمل هذه الإدارة أيضًا:

- وحدة العلاقات العامة
- وحدة توثيق الفولكلور

## ● مركز الخطوط



خالد محمد عذب  
نائب المدير

حصل على درجة الدكتوراة في الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة. وشارك في العديد من المؤتمرات حول الآثار الإسلامية ونشر العديد من المؤلفات في علم الآثار، وعمل كمحرر ومراسل بجريدة الحياة وجريدة الأفق والعديد من الصحف العربية الأخرى. كما عمل رئيسًا لمفتشي الآثار من ١٩٩٤ حتى ٢٠٠١.



عزة عزت  
رئيس وحدة البحوث والنشر



أحمد منصور  
رئيس وحدة اللغة  
المصرية القديمة



## قطاع الشؤون المالية والإدارية

تولى إدارة العقود في عدة شركات دولية بمصر ودول الخليج. وله خبرة واسعة في الإجراءات الإدارية المحلية والأجنبية المتعلقة بالشؤون المالية والحسابات الداخلية وحسابات المشروعات والميزانية والمحاسبة، مما أهله لإدارة العمليات المالية بكفاءة وفعالية.



يحيى منصور  
رئيس القطاع

### إدارة الشؤون المالية

شغل منصب المدير المالي بمؤسستي EECC (Mitsushita) و Emedic بمصر والسعودية لأكثر من عشرين عاماً، التحق بعدها بالعمل في مكتبة الإسكندرية، حيث يتولى إعداد الميزانيات السنوية للتشغيل ورأس المال، وتنفيذ نظم تحديد التكلفة بالمؤسسة، بالإضافة إلى إدارة جميع المعاملات البنكية.



محسن علي شافعي  
المدير



ماجدة حتاتة  
مشرف وحدة المراجعة المستندية



عمر حسونة  
مدير مشروع



محمود عسكر  
رئيس قسم الخزينة

هو مدير عام الحسابات بوزارة المالية، وقد تخرج في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية وشغل العديد من المناصب في الهيئات والمؤسسات الحكومية المختلفة؛ منها جامعة الإسكندرية، وإدارة الملكية، ووزارة الإسكان، ووزارة التموين، ووزارة الصحة، بالإضافة إلى التفتيش المالي بوزارة المالية. وقد التحق بالعمل في مكتبة الإسكندرية في ١٩٩٦.



محمد متولي  
مدير الحسابات الحكومية



## إدارة شئون العاملين



رفيق نخلة  
المدير

هو صيدلاني حاصل على درجة الماجستير في إدارة الجودة من جامعة وولفرهامبتون بالملكة المتحدة. وهو محاضر في إدارة الموارد البشرية والتسويق والمبيعات بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومُحاضر زائر في التسويق بالأكاديمية العربية للدراسات العليا للمشروعات. وقد شارك في عدة مؤتمرات خلال عمله بمكتبة الإسكندرية.



علاء الشناوي  
نائب المدير

هو عقيد متقاعد ذو خبرة واسعة بالإدارة والأمن ونظم المعلومات، وهو الرئيس السابق لمركز الحاسب الآلي بالمستشفى العسكري بالإسكندرية، ووحدة نظم المعلومات المالية بالقوات البحرية المصرية، ووحدة نظم المعلومات بمنطقة التجنيد العسكري بالإسكندرية، ووحدة البحوث العسكرية بمعهد نظم المعلومات.



فيوليت فيليب  
منسق التدريب



رانيسا نصار  
رئيس المتابعة



نجلاء إبراهيم  
رئيس وحدة الخدمات



مرورة وجددي  
رئيس وحدة التدريب



## الشئون الإدارية

هو المدير العام السابق لشركة أوراسكوم للتوزيع، وقد عمل قبل ذلك كمصرفي في البنك العربي الدولي. وله خبرة واسعة في مجال الإدارة والمبيعات والتسويق والإدارة المالية، ويقوم بإعداد رسالة دكتوراة عن «تأثير التسويق الداخلي وسلوك الموظفين على رضا العملاء وتصنيف المنظمات» في إطار مكتبة الإسكندرية.



توفيق النحاس  
المدير

يعمل بمكتبة الإسكندرية منذ إبريل ١٩٩٧، حيث تولى الإشراف على الترتيبات الخاصة بجميع الأنشطة والفعاليات التي أقيمت بالمكتبة. وقد شغل منصب نائب مدير إدارة الأمن والشئون الإدارية بفندق باراداي إن المنتزه. وفي عام ١٩٧٣ التحق بالقوات المسلحة وتقاعد برتبة عقيد في عام ١٩٩٤. له خبرة واسعة في مجالات الإدارة والقيادة والتعليم والعلاقات العامة.



محمد السماك  
نائب المدير



محمد صلاح  
رئيس قسم المشتريات  
والتخليص الجمركي



مروة مهدي  
رئيس وحدة تجهيز القاعات



رحاب عز الدين  
رئيس وحدة التنسيق والمتابعة



محمد علام  
رئيس قسم القاعات



إسلام يوسف  
رئيس قسم المخازن



رمضان أحمد  
رئيس وحدة التنقلات



أمينة عبد التواب  
رئيس وحدة السفر



علياء علي  
رئيس قسم السفر والتنقلات



شيرين البقلي  
رئيس وحدة المراسلات  
والاتصالات والأرشيف



ياسر السيسي  
رئيس وحدة الإدارة العامة



إنجي جاد  
رئيس وحدة المبيعات



حنان عبد الرازق  
رئيس قسم المؤتمرات  
والمناسبات



رحاب ميتو  
منسق المتابعة



## الإدارة الهندسية



طارق أحمد ياسين العيسوي  
المدير

هو مهندس مدني شارك في مراحل إنشاء مبنى مكتبة الإسكندرية مع مشروع سنوهيتا/ حمزة، حيث كان كبير المهندسين الميدانيين خلال المرحلة الأولى وممثل الاستشاري خلال المرحلة الثانية. كما كان كبير المهندسين الميدانيين في Inc. Dillingham/ABB Susa. وتولى العديد من المناصب الإدارية والهندسية بمصر والسعودية.



محمد عطوة  
نائب المدير

هو مهندس كهروميكانيكا، تخرج في كلية الهندسة بجامعة المنصورة، والتحق بالعمل في عدة شركات مدنية؛ حيث عمل كمهندس. وقد شغل منصب مدير القسم الهندسي بفندق شيراتون العائم بالأقصر، ثم أصبح مديرًا للقسم الهندسي في فندق شيراتون الرئيسي. حصل على جائزة تقديرية من مؤسسة ITT الدولية في عام ١٩٩٥، ومن مؤسسة Starwood الدولية عام ٢٠٠٢. كما أنه عضو بجمعية المهندسين البحريين



أحمد خميس  
رئيس وحدة الزراعة ونباتات الزينة



لواء الدين حجازي  
رئيس وحدة الصوتيات والمرئيات



طلعت بدوي  
رئيس قسم الكهرباء



حسن ربحان  
رئيس قسم مراقبة الجودة والتخطيط



عيد زيدان  
رئيس وحدة مكافحة الآفات



محمد الصباغ  
رئيس وحدة الميكانيكا



إيهاب عبد الرحمن  
رئيس وحدة الأعمال  
الكهروميكانيكية



محمد فراج  
رئيس قسم الأعمال  
الكهروميكانيكية



علي حسن  
رئيس وحدة مراقبة المواد



رضوى الأمير  
رئيس وحدة السكرتارية



هناء شرباص  
رئيس وحدة تجهيزات  
المعارض والمؤتمرات



أسامة عبد القادر  
رئيس وحدة الإنشاء والتشييد

كما تشمل هذه الإدارة أيضًا:  
• وحدة التيار الخفيف.



فانت مرزبان  
رئيس وحدة التصميم الداخلي



عاطف ميلاد  
رئيس وحدة المدني والمعماري



محمد الفايش  
رئيس وحدة الكيمياء



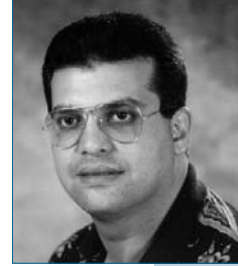
## إدارة التأمين الداخلي

يتمتع بخبرة واسعة في أعمال الشرطة والتحقيقات الجنائية والقانونية وتأمين السياح وتأمين المؤتمرات. وقد حصل على ميدالية مبارك للتميز بالإضافة إلى جوائز عديدة من وزارة الداخلية، وشهادات تقدير من العديد من الجامعات المصرية. شغل العديد من المناصب؛ منها: نائب مدير أمن جامعة الإسكندرية، ومدير مكتب وزير الداخلية بالإسكندرية، ورئيس قسم المباحث التابعة لشرطة السياحة والآثار بالإسكندرية. وقد حصل على الدورات الثلاث التي تقدمها إدارة الصحة والسلامة المهنية (OSHA) التابعة لوزارة العمل الأمريكية، وذلك بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.



شريف عمار  
المدير

عمل في مجال البحث الجنائي منذ تخرجه حتى تعيينه بإدارة التأمين الداخلي بمكتبة الإسكندرية في عام ٢٠٠١. وقد قامت وزارة الداخلية المصرية بتكريمه عدة مرات وذلك تقديراً للجهود الحثيثة التي بذلها لمكافحة الإرهاب بمحافظة المنيا. وهو حاصل على شهادة إدارة الصحة والسلامة المهنية الأمريكية (OSHA) عام ٢٠٠٦.



ناجي أنس  
نائب المدير



تامر العوا  
رئيس وحدة الاستقبال والمقاييس



عوض الله فوده  
رئيس وحدة الأمن الصناعي



صلاح ثابت  
رئيس وحدة الأمن العام



حسام الدين محمد  
مشرف وحدة الأمن العام



سامي الليثي  
مشرف وحدة الأمن العام



محمود عبد السلام  
رئيس وحدة الأفرع الخارجية



محمد زكي  
مشرف وحدة الأمن العام



محمد هاشم  
مشرف وحدة الأمن العام



ياسر عبد الرحمن  
مشرف وحدة الأمن العام







محمود نخيلة  
مشرف وحدة الأمن الصناعي



محمود عطية  
مشرف وحدة الأمن العام



وائل شمس  
مشرف وحدة الأمن العام



إيهاب فهمي  
مشرف وحدة الأمن العام



محمد أبو اليزيد  
مشرف وحدة الأمن العام



تامر محمد  
مشرف وحدة الأمن العام



محمد عيّد  
مشرف وحدة الأمن العام



محمد عبد الفتاح  
مشرف وحدة الأمن العام



محمد عليان  
مشرف وحدة الأمن العام



## قطاع تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات

هو أستاذ هندسة الكمبيوتر والأنظمة بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية. حصل على درجة الدكتوراة من جامعة كارلسروهه بألمانيا، حيث عمل محاضراً في هندسة الكمبيوتر. تشمل اهتماماته البحثية أنظمة التشغيل، ونظم قواعد البيانات، وتخزين واستخراج البيانات، والتحكم عن بعد بواسطة الكمبيوتر. كما ألف وشارك في تأليف أكثر من ٨٠ بحثاً علمياً. ويعمل مستشاراً في مجال المعلوماتية للعديد من الشركات المحلية والعالمية.



مجدي حسين ناجي  
رئيس القطاع

### إدارة المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية SISI وتكنولوجيا الاتصالات والمعلومات ICT

هي أستاذ مساعد بقسم هندسة الكمبيوتر والأنظمة بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية. حصلت على درجة الدكتوراة من جامعة كامبريدج، وعملت كباحثة بمعمل أبحاث AT&T بكامبريدج بالمملكة المتحدة. كما ألفت وشاركت في تأليف أكثر من ٢٥ عملاً في مجال علوم الكمبيوتر. وحصلت على العديد من الجوائز، وهي عضو بكل من جمعية مهندسي الكهرباء والإلكترونيات IEEE والجمعية الدولية للألات الحاسبة ACM، بالإضافة إلى عدة جمعيات ولجان علمية وثقافية.



نهى عدلي  
المدير

حصل على درجة البكالوريوس في هندسة الكمبيوتر من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري في عام ١٩٩٧، وبدأ حياته العملية كمهندس دعم فني بشركة مانتراك. وفي عام ٢٠٠١ بالعمل في مكتبة الإسكندرية كمدير للنظام، ثم عُيّن رئيساً لوحدة الدعم الفني في عام ٢٠٠٣، ثم رئيساً لقسم التشغيل والدعم الفني في عام ٢٠٠٤، إلى أن أصبح نائباً لمدير الإدارة، وهو المنصب الذي يشغله حالياً.



يوسف صلاح  
نائب المدير



أحمد برهان  
رئيس وحدة الاتصالات



هاني ساويرس  
رئيس وحدة تصميم الويب



أحمد سمير  
مدير مشروع



أمل عبد الكريم  
مدير مشروع



يوسف ميخائيل  
رئيس وحدة البرامج وتطوير النظم



يوسف الدكار  
مدير مشروع



محمد زغلول  
رئيس وحدة الدعم الفني



عليه رشاد  
منسق العلاقات العامة  
والشئون الإدارية



رامي رشدي  
رئيس وحدة المعمل الرقمي ISIS



شيماء محمد  
مدير مشروع



## قطاع العلاقات الخارجية



هاجر الإسلامبولي  
رئيس القطاع

خدمت السفيرة هاجر الإسلامبولي طوال حياتها في السلك الدبلوماسي. فقد تخرجت في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وشغلت عدة مناصب في وزارة الخارجية المصرية، منها مساعد وزير الخارجية لشئون الأمريكتين وللشئون الاقتصادية والتعاون الدولي. كما عملت سفيرة لمصر في جنوب إفريقيا (بوتسوانا ومملكة ليسوتو). وقد قلدها الرئيس الألماني وسام الصليب الأعظم من نوط الاستحقاق، وكذلك منحها ملك إسبانيا وسام الاستحقاق، وذلك تقديراً لخدمتها في كلا البلدين. شغلت الإسلامبولي منصب قنصل مصر العام في سان فرانسيسكو. وهي حالياً عضو المجلس المصري للشئون الخارجية. وقد تخلل مسيرتها المهنية أيضاً الدبلوماسية متعددة الأطراف، وذلك من خلال عملها في إطار منظومة الأمم المتحدة والمنظمات الإقليمية وعملية الشرق الأوسط (السلام الإقليمي والأمن والتعاون الاقتصادي). حصلت على الدكتوراه الفخرية في العلوم الإنسانية من ويلسون كوليدج بالولايات المتحدة الأمريكية.

### إدارة العلاقات العامة والاتصالات الدولية



شريف رياض  
المدير

كان رئيس التشريفات بمكتب الرئيس محمد حسني مبارك، حيث كان مسئولاً عن بروتوكولات الرئاسة. كما شغل منصب مدير العلاقات العامة ببنك باركليز، ومدير الائتمان والتسويق للشرق الأوسط وشمال إفريقيا بسيتي بنك، ومحاسب بالجهاز المركزي للمحاسبات، ومدير التسويق بالبنك المصري الأمريكي. وهو حاصل على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية.



منى النشار  
نائب المدير

حصلت على ليسانس الآداب من قسم اللغة الإنجليزية وأدابها بجامعة الإسكندرية، وعملت بتدريس اللغة الإنجليزية بمصر والعراق، كما عملت بالترجمة لدى وزارة التخطيط بالعراق. وهي عضو بعدة جمعيات، كما أنها من الأعضاء المؤسسين لجمعية أصدقاء مكتبة الإسكندرية، وعضو بلجنة الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية CEOSS بالإسكندرية، المعنية بالحوار بين الثقافات.



## إدارة الزوار

تعمل شيرين جعفر بمكتبة الإسكندرية منذ عام ١٩٩٥؛ حيث بدأت العمل في فهرسة الكتب الفرنسية والإسبانية بالمكتبة، ثم تلقت دورة تدريبية في مجال العلاقات العامة وخدمة العملاء بباريس، وتدرجت من مشرف إلى مدير إدارة الزيارات في ٢٠٠٢. حصلت على ليسانس الآداب من قسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب جامعة الإسكندرية.



شيرين جعفر  
المدير



ياسمين ألكسان  
رئيس وحدة الجولات الإرشادية



نورهان عبد العزيز  
رئيس وحدة الاستقبال

## إدارة الإعلام

حصل على درجة الدكتوراة في الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة. وشارك في العديد من المؤتمرات حول الآثار الإسلامية، ونشر العديد من المؤلفات في مجال الآثار، وعمل كمحرر ومراسل بجريدة الحياة وجريدة الآفاق والعديد من الصحف العربية الأخرى. كما كان رئيس مفتشي الآثار من ١٩٩٤ حتى ٢٠٠١.



خالد محمد عزب  
المدير



منى حلمي  
رئيس وحدة الأرشيف والمركز الصحفي



إيمان عثمان  
رئيس وحدة الإنتاج



محمد زايد  
رئيس الوحدة التشغيلية



دينا أبو العلا  
رئيس قسم الاستوديو



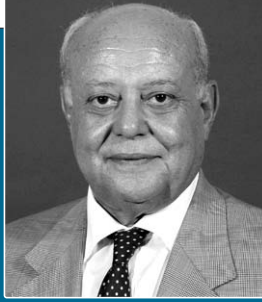
## المستشارون بمكتبة الإسكندرية

ليلي عبد الهادي  
عبد الحلیم نور الدين  
صلاح سليمان  
عزة الخولي  
مجدي مذكوري

## مستشارو القطاعات/ المراكز/ الإدارات

الأمن	قطاع المكتبات	مركز الفنون	مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط
محمد نعمان	مصطفى العبادي منى حجاج مايسة النبال عزة مدين عماد عيسى	سمير فريد مصطفى الرزاز حسين الشابوري	مصطفى العربي أحمد عطية علي بكر مختار الوسيمي
	الإدارة القانونية	منتدى الحوار	مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي
	عادل عزب	سحر عبد الحكيم جابر عصفور صلاح الدين فضل قدري حفني إيمان القفاص مها معاذ محمد الشرنوبى السيد ياسين	محمد عبد الدايم فيصل عبد الحلیم محمد عبد المقصود محمد عبد الرحمن شريف بهاء الدين محمد فكري إيزيس جبراوي محمد الشرقاوي
	المخطوطات	وحدة تنمية الموارد	الإعلام
	محمد الكردي	سميحة سامي حنا	حسني حامد





السفير طاهر خليفة

يطبع بعض الأشخاص في قلوبنا بصمة لا تمحى رغم قصر معرفتنا بهم. والسفير طاهر خليفة ما هو إلا واحد من هؤلاء الناس؛ إننا ممن التقوا به لن يقدروا على نسيانه. فقد أحببه كل من عرفه وحظي بقلوبهم بخفة ظله ورقته وحنوه ونزوعه الإنساني. فقد ظل جزءاً من حياتنا طوال أربعة أعوام كانت بانفة الأهمية؛ فخلالها قمنا ببناء سمعة مكتبة الإسكندرية الجديدة، وخلالها أسهم السفير الراحل في وضع الأساس الذي اعتمدت عليه الخطوات التي قمنا بها، وذلك من خلال عمله الذي كان دائماً مصحوباً بابتسامة وكلمة تشجيع لزملائه. لقد شارك السفير طاهر خليفة في صياغة مجتمع مكتبة الإسكندرية الجديدة، فشارك في تكوين أسرة، لا فريق. والكلمات جميعها إنما تقف عاجزة عن وصف الشعور بالسعادة التي أدخلها السفير طاهر خليفة -رحمه الله- في قلوبنا، أو التعبير عما يجيش في نفوسنا من أسى بالغ وحزن عميق لتفقدانه.

#### إسماعيل سراج الدين

طاهر خليفة هو سفير فوق العادة، ولد عام ١٩٤٢ بمدينة القاهرة. حصل على الليسانس في اللغة الإنجليزية والماجستير في الأدب الإنجليزي المعاصر بامتياز من كلية الآداب بجامعة عين شمس بالقاهرة. استكمل دراسته بعد ذلك بمعهد الدراسات الدبلوماسية حيث تخرج أيضاً مع مرتبة الشرف.

وخلال عمله بالسلك الدبلوماسي، والذي امتد لسنوات طويلة منذ التحاقه بوزارة الخارجية في ١٩٦٨، تقلد السفير طاهر

خليفة عدة مناصب:

- ملحق بوزارة الخارجية، القسم الدولي بالمعهد الدبلوماسي
- سكرتير أول وثنان بسفارة مصر في لندن
- رئيس قسم الاتحاد الإفريقي (OAU) بإدارة الشؤون الإفريقية
- سكرتير أول ومستشار بسفارة مصر في كل من أروجواي واليونان
- مدير مكتب الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية آنذاك.
- مستشار ووزير مفوض، ورئيس المستشارية بالسفارة المصرية في كل من روما وفيينا.
- نائب مدير البروتوكول، ومدير المراسم بإدارة الشؤون الدولية التابعة للمعهد الدبلوماسي.
- سفير مصر لدى كل من المحكمة الدنماركية الملكية وجمهورية ليتوانيا وجمهورية تشيلي.

وقد كان آخر المناصب التي شغلها السفير الراحل هو رئيس قطاع العلاقات الخارجية بمكتبة الإسكندرية. وتجدر الإشارة إلى

أنه تقلد عدداً من الأوسمة:

- وسام الاستحقاق من الرئيس المصري أنور السادات
- وسام من الجمهورية اليونانية
- وسام من الجمهورية الإيطالية
- وسام الصليب الأعظم من نوط الاستحقاق من جمهورية تشيلي.











# أصدقاء مكتبة الإسكندرية



## أصدقاء مكتبة الإسكندرية

تعد الجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية واحدة من اثنتين وثلاثين جمعيةً لأصدقاء المكتبة في جميع أنحاء العالم. وتقوم تلك الجمعيات بدور مهم من خلال:

- تنظيم الندوات والمحاضرات عن المكتبة
- جمع الموارد المالية من أجل المكتبة
- توفير المنح التدريبية للعاملين بالمكتبة
- تنظيم الأنشطة الثقافية
- تقديم الإهداءات، خاصة في صورة كتب

تعتبر جمعية أصدقاء المكتبة في المغرب هي الوحيدة العربية - بجانب جمعية الأصدقاء المصرية- من بين الجمعيات الاثنتين والثلاثين؛ في حين يعتزم اتحاد المكتبات الموريتاني تأسيس جمعية لأصدقاء المكتبة في العاصمة نواكشوط لتكون موريتانيا الدولة العربية الثالثة. كما تجدر الإشارة إلى وجود سبع جمعيات في الولايات المتحدة وكندا وحدهما.

وفي تقليد تم اتباعه منذ افتتاح مكتبة الإسكندرية الجديدة، يعقد أصدقاء المكتبة الدوليون اجتماعاً سنوياً بمقر المكتبة لتقييم الأداء، والاطلاع على الإنجازات الجديدة التي حققتها المكتبة، ومناقشة سبل الترويج لها في بلادهم. وفي آخر اجتماع لهم، اتفق أصدقاء المكتبة في الجلسة الختامية على إرسال رسالة للسيدة الفاضلة سوزان مبارك تعبيراً عن تقديرهم للإنجازات التي تم تحقيقها بمكتبة الإسكندرية، وتأكيداً لدورهم كشركاء في مواجهة التحديات التي تشمل وجود حاجة لدعم وجود المكتبة على المستوى الدولي بصفة مستمرة. كما اتفق أصدقاء المكتبة على إمكانية تحقيق ذلك إذا تم توفير المعلومات اللازمة بما يسمح باستخدامها بالشكل الأمثل. كما أثنوا على التقرير السنوي معتبرين أنه وثيقة مثلى يمكن اختصارها وتوظيفها لتحقيق ذلك الهدف. ينعقد اجتماع هذا العام (الاجتماع العاشر) في الفترة من ٢٢ إلى ٢٤ أكتوبر ٢٠٠٧.

تضم جمعيات الأصدقاء في أساسها نخبة من الأكاديميين، والمكتبيين رفيعي المستوى، والمديرين. وتعتبر دعامة رئيسية للمكتبة؛ حيث تعمل على بناء قواعد للبحث الأكاديمي والمعرفة الفنية، إلى جانب الدعم المالي. وتحقيقاً لأهداف مكتبة الإسكندرية، قام بعض أصدقاء المكتبة باستضافة عدد من العاملين بقطاع المكتبات، وتوفير منح تدريبية لموظفي المكتبة، وتقديم الببليوجرافيات. كما قاموا بإهداء مجموعات قيّمة من الكتب. ومن خلال الجولات التي قاموا بها، ألقوا المحاضرات وكتبوا المقالات وسعوا لعقد اتفاقيات مع مكتبات عديدة. وقد كان إنشاء جناح نوبل - الذي قام أصدقاء المكتبة في السويد بإهدائه للمكتبة - إحدى النتائج التي أسفرت عنها مثل تلك الاتفاقيات. كما قدّم أصدقاء المكتبة الدعم لعقد اتفاق بشأن بناء حوض مائي في مدينة الإسكندرية، حيث قام الدكتور إسماعيل سراج الدين بالتوقيع على الاتفاقية نيابة عن السيد محافظ الإسكندرية أثناء زيارته الأخيرة للولايات المتحدة الأمريكية.



إسبانيا

Mrs Rosa de la Viesca  
Joaquin Costa, 22  
28002 Madrid, Spain  
Tel: +34-91-5635482/87/88  
Fax: +34-91-5642644  
E-mail: [rviesca@cindoc.csic.es](mailto:rviesca@cindoc.csic.es)

أستراليا

Mr Lorenzo Montesini  
56/150 Forbes Street  
Woolloomoolo  
2010 Sydney, NSW  
Australia  
Tel: +61-2-93573807  
Fax: +61-2-93564939  
E-mail: [lorenzo\\_montesini@hotmail.com](mailto:lorenzo_montesini@hotmail.com)

ألمانيا

Mrs Fahima Nokraschie  
Egyptian-German Friends of the Bibliotheca Alexandrina  
Stresemannstr. 16  
64297 Darmstadt  
Germany  
Tel: +49/6151-57206  
Fax: +49/6151-594047  
Mobile: +49/1729016896  
E-mail: [nokraschi@aol.com](mailto:nokraschi@aol.com); [info@bib-alexandrina.de](mailto:info@bib-alexandrina.de)

HE Mr Helmut Schaefer  
c/o Egyptian Embassy  
Waldstrasse 15  
13156 Berlin,  
Germany  
Tel: +49-30-4775470  
Fax: +49-30-4771049  
E-mail: [ambassador@egyptian-embassy.de](mailto:ambassador@egyptian-embassy.de)

إيطاليا

Mr Federico Sangirardi Quinto Count of Wardal  
International Special Events (ISE) - Eventi Speciali  
PO Box 99  
Magles El Shaab 11516  
Cairo  
Tel: + (012) - 2166965



Fax: + (202) - 7949889  
E-mail: [fwardal@yahoo.com](mailto:fwardal@yahoo.com)  
Website: <http://www.isefriends.org>

## البرازيل

Luciana Savaget  
E-mail: [lsavaget@centroin.com.br](mailto:lsavaget@centroin.com.br)

## البرتغال

Mr Carlos Bernardo  
Casa de Portugal Bibliotheca Alexandrina  
Rua D. Pedro V, 60 - 1 Dto.  
1250 - 094 Lisboa  
Portugal  
Tel: +351-213476072 / 351-213423910  
Fax: +351-213462708  
Mobile: +351-936941812  
E-mail: [casadeportugalba@mail.pt](mailto:casadeportugalba@mail.pt)

## جنوب إفريقيا

Ms Sue Fox  
Ancient Egyptian Society  
PO Box 348  
Cresta, 2118  
Republic of South Africa  
Tel: +27-11-476 4227  
Mobile: 082 366 9405  
E-mail: [suefox@telkomsa.net](mailto:suefox@telkomsa.net)

## روسيا

Mr Vladimir Ilien  
c/o Exlibris Museum  
Hipokrata 37-3  
LV-1079 Riga,  
Latvia  
Fax: +7-095-9282998

Mari E Trifonenko  
Oriental Center, Russian State Library  
6 Mokhoyaya Str.  
100309 Moscow,  
Russia  
Fax: +7(95) -2029187  
E-mail: [oc@rsl.ru](mailto:oc@rsl.ru)





## السويد

Dr Annica Dahlström  
Scandinavian Committee for Bibliotheca Alexandrina  
Institute of Anatomy and Cell Biology  
Göteborg University  
PO Box 420  
SE-40530 Göteborg,  
Sweden  
Tel: +46-31-7733378  
Fax: +46-31-829690  
E-mail: [dahlstro@mail.mednet.gu.se](mailto:dahlstro@mail.mednet.gu.se)

## سويسرا

Mrs Beatrice Jaberg  
Association suisse des amis de la Bibliotheca Alexandrina ASABA  
Multifiduciaire Léman  
3, place de la Riponne - CH-1005 Lausanne – Switzerland  
Tel: +41(0) 21 310 01 50  
Fax: +41(0) 21 310 01 60  
E-mail: [b.jaberg@alexandrina.ch](mailto:b.jaberg@alexandrina.ch) or [bjaberg@netcourrier.com](mailto:bjaberg@netcourrier.com)  
Website: [www.alexandrina.ch](http://www.alexandrina.ch)

Mrs Francine Mancini  
Les Amis d'Alexandrie  
CP 451  
CH 1211 GENEVA 12  
Switzerland  
Tel: +41-22-3468846  
Fax: +41- 22-3468846  
E-mail: [lasalex@yahoo.com](mailto:lasalex@yahoo.com); [francinemancini@bluewin.ch](mailto:francinemancini@bluewin.ch);  
[f.mancini@cwt.ch](mailto:f.mancini@cwt.ch)

Mr Mohamed Abdel Aziz  
Diwan Abdel Aziz  
Orientallisches Kulturzentrum  
Badenerstrasse 109  
CH-8004 Zurich,  
Switzerland  
Tel: +41-01-2402222  
Fax: +41-01-2402223  
E-mail: [info@diwan.ch](mailto:info@diwan.ch)  
Website: [www.diwan.ch](http://www.diwan.ch)



فرنسا

Mr Bernard Stasi  
c/o French National Commission for UNESCO  
57, Bd. de Invalides  
75007 Paris  
France  
Tel: +331-53693239  
Fax: +331-53693223  
E-mail: [Michele.delaygue@diplomatie.gouv.fr](mailto:Michele.delaygue@diplomatie.gouv.fr)

فنلندا

Dr Aria-Riita Haarala  
The Finnish Research Library Association  
Tampere University of Technology Library  
33101 Tampere,  
Finland  
E-mail: [haarala@acim.tut.fi](mailto:haarala@acim.tut.fi); [haarala@adm.tut.fi](mailto:haarala@adm.tut.fi)

كندا

Dr Richard Brown  
Dalhousie University/Psychology Dept.  
Halifax, Nova Scotia B3H 4J1  
Canada  
Tel: +1-902-4943647  
Fax: +1-902-4946785  
E-mail: [rebrown@is.dal.ca](mailto:rebrown@is.dal.ca)

مصر

Prof Dr Moustafa El Abbadi  
c/o Bibliotheca Alexandrina  
Chatby, Alexandria, 21526  
EGYPT  
Tel/Fax: +203-5845759  
Fax: +203-4805688  
E-mail: [mostafa.elabbadi@bibalex.org](mailto:mostafa.elabbadi@bibalex.org)

Ragaie Ahmed El-Gebaly, PhD  
Egyptian/American (Alexandria-Baltimore Sister City Council)  
ABSCC  
165, Port-Said Street, Apt. (5), Sporting Area, Alexandria, Egypt.  
Mobile: (+2) 010-567-0404  
E-mail: [dga-rag@link.net](mailto:dga-rag@link.net)



## المغرب

Dr Bahaeddine Taoud  
Egyptian Cultural Center  
31 Algeria St.  
PO Box 423  
Rabaat, Morocco  
Tel: +21-2-37732916  
Fax: +21-2-37701284  
E-mail: [bahaetaoud@menara.ma](mailto:bahaetaoud@menara.ma)

## المكسيك

Mrs Gloria Pérez  
Universidad Nacional Autonoma de Mexico  
Canal de Miramontes 3020-203  
Los Cirasoles, Mexico City  
Mexico, 04920 DF  
Tel: 567929979  
Fax: 56792997  
E-mail: [gloriasilviap@yahoo.com.mx](mailto:gloriasilviap@yahoo.com.mx)

Mr Felipe Becerril  
Tel: 567929979  
Fax: 56792997  
E-mail: [ftbbf@pd.state.gov](mailto:ftbbf@pd.state.gov)

## المملكة المتحدة

Joint Presidents  
HE Mr Gehad Madi, Egyptian Ambassador  
Mr K Maatsuri, Director-General, UNESCO

Joint Vice Presidents  
HE Mr Anastase Scopelitis, Greek Ambassador  
Lord Quirk

Chairman  
vacant

Honorary Secretary  
David Wardrop

Honorary Treasurer  
Dr Adel Sadek  
61 Sedlescombe Road, London SW6 1RE  
United Kingdom  
Tel: +44(0)-207-385-6738  
E-mail: [davidwardrop@bulldoghome.com](mailto:davidwardrop@bulldoghome.com)



Ms Bodil Hoem  
c/o Deichmanske bibliotek, Røa Branch  
PO Box 27  
0701 Røa  
Oslo, Norway  
Fax: +47-22523260 / 22501460  
E-mail: [bodilh@deich.folkebibl.no](mailto:bodilh@deich.folkebibl.no)

Dr Mohammad Aman,  
Friends of the Bibliotheca Alexandrina – Milwaukee  
Dean, College of Library and Information Science  
Univerisity of Wisconsin  
PO Box 413  
Milwaukee, WI 53201-0413  
USA  
Fax +1-414-2294848  
E-mail: [aman@sois.uwm.edu](mailto:aman@sois.uwm.edu)  
Website: [www.sois.uwm.edu/ba](http://www.sois.uwm.edu/ba)

Prof. Rosalie Cuneo Amer & Mrs Carmela Ruby,  
California Friends  
PO Box 191302  
Sacramento, CA 95819  
USA  
Tel: +1-916-4531174, 3626851, 4563751, 4569148  
Fax: +1-916-4579148  
E-mail: [amerr@crc.losrios.cc.ca.us](mailto:amerr@crc.losrios.cc.ca.us); [books.ruby@sbcglobal.net](mailto:books.ruby@sbcglobal.net);  
[rcamer@surewest.net](mailto:rcamer@surewest.net); [Wheatons@surewest.net](mailto:Wheatons@surewest.net);  
[lshumake@quiknet.com](mailto:lshumake@quiknet.com);

Ms Marilyn Miller & Dr Randi Rubovits-Seitz,  
11101 Streamview Court  
Great Falls,  
Virginia 22066  
USA  
Tel: +1-703-433-2599 / 202-234-1621  
E-mail: [marikosamma@yahoo.com](mailto:marikosamma@yahoo.com), [doctorrandi@aol.com](mailto:doctorrandi@aol.com)  
Website: [www.BaltimoreEgypt.org](http://www.BaltimoreEgypt.org)

Mr Abdelwahab Elabd  
Association of Egyptian American Scholars EAS  
8035 Foxtail Lane  
Glen Bernie,  
MD 21061  
Tel: 410-768-0821



Mobile: 443-889-2889  
E-mail: [aelabd@qis.net](mailto:aelabd@qis.net)  
Website: [www.EAScholars.org](http://www.EAScholars.org)

Ms. Dorothy Hackbarth  
UNESCO Association USA, Inc.  
5815 Lawton Avenue  
Oakland, CA 94618-1510  
USA  
Tel.:+1-510-6544638  
Fax:+1-510-6551392\*6544638  
Email: [uaua@pacbell.net](mailto:uaua@pacbell.net)

American Society for Information Science & Technology (ASIST)  
Committee for the Bibliotheca Alexandrina  
c/o Dr. Bahaa El Hadidy  
16104 Stowe Court  
Tampa, FL 33647-1147  
USA  
Telefax:+1-813-9781551  
Email: [elhadid@chumal.cas.usf.edu](mailto:elhadid@chumal.cas.usf.edu)

Ms. Nina C.Peropoulos  
Pan-Macedonian Association  
USA  
Email: [pcperos@sbcglobal.net](mailto:pcperos@sbcglobal.net)

New Jersey Friends of Alexandria Library  
Young Friends of Alexandria Library  
Dr. Gamil Sedrak  
537 Ave. A  
Bayonne, NJ 07002  
USA  
Telefax:+1-201-4379053  
Email: [emilsoliman@hotmail.com](mailto:emilsoliman@hotmail.com), [drgamilsedrak@hotmail.com](mailto:drgamilsedrak@hotmail.com)

New York Association  
Mr. Mohamed Soliman  
Email: [bibalex2004@yahoo.com](mailto:bibalex2004@yahoo.com)



Mr. Spiros Camalakis  
Greek-Egyptian Friendship League  
56 Patission Street  
10682 Athens,  
Greece  
Tel:+30-210-8824474  
Fax:+30-210-8236133  
Email: [sangcama@bellasnet.gr](mailto:sangcama@bellasnet.gr)

Mrs. Anastasia Milopoulou  
Humanitarian and Eurocultural Development Association I (HEDA)  
Mobile: +30-693 4168141  
Fax:+30 (210) -6774805  
Email: [papapost@otenet.gr](mailto:papapost@otenet.gr)



أصدقاء مكتبة الإسكندرية الدوليون





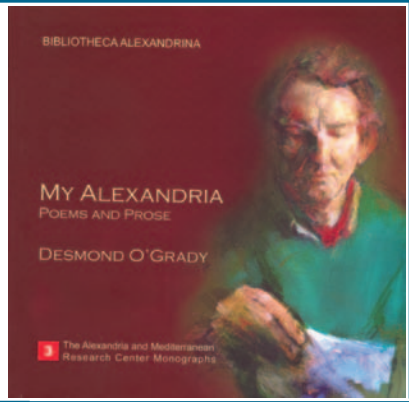
Mr. Ioannis Papamichalakis  
Hellenic National Commission for UNESCO  
1 Acadimias  
10027 Athens  
Greece  
Tel: +301-3603538  
Fax:+30-210-7240000

Mr. Andreas Zaimis  
Rigillis 26  
106 74 Athens  
Greece  
Tel: +30-210-3622374  
Fax:+30-210-7240000

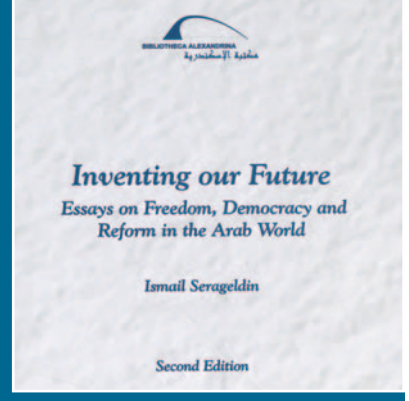
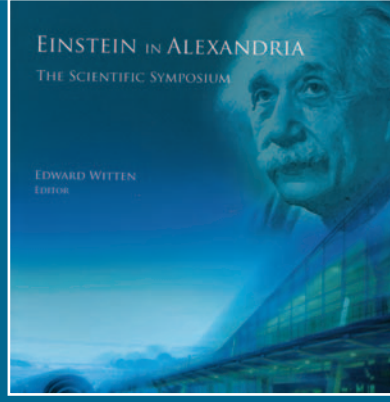


[۹]

---



# الإصدارات



- Awad, Mohamed, and Sahar Hamouda, eds. **My Alexandria, Poems and Prose–Desmond O’Grady**. The Alexandria and Mediterranean Research Center Monographs 3. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2006.
- Awad, Mohamed, and Sahar Hamouda, eds. **Voices from Cosmopolitan Alexandria**. The Alexandria and Mediterranean Research Center. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2006.
- Bibliotheca Alexandrina. **Knowledge Society Symposium: The Challenge**. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2006.
- Bibliotheca Alexandrina. Public Relations and International Contacts. **The First Anthology of Works from the Friends’ Poetry Reading**. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2006.
- Serageldin, Ismail. **A Landmark Building: Reflections on the Architecture of the Bibliotheca Alexandrina**. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2006.
- Serageldin, Ismail. **Born Digital: the New Bibliotheca Alexandrina**. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2006.
- Serageldin, Ismail. **Women in Science: Time to Recognize the Obvious**. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2006.
- Tolba, Mostafa, Soliman, Salah, and Abdel-Hadi, Aleya. **Environment, Health and Sustainable Development**. IAPS 19-Bibliotheca Alexandrina International Conference. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2006.
- Witten, Edward ed.. **Einstein in Alexandria: The Scientific Symposium** Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2006.
- مونتجمري، هيدر. **الاتجار بالنساء والأطفال: مكافحة تجارة الجنس غير المشروعة**. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٦.
- نعيم، موسى. **تجارة غير مشروعة: أنشطة المهربين ومروجي المخدرات ولصوصية محاكاة الأصول في السطو على الاقتصاد العالمي**. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٦.
- روبنسون، أندرو. **اللغات المفقودة: لغز كتابات العالم المطلسة**. تقديم إسماعيل سراج الدين، تحرير خالد عزب. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٦.
- **أبجديات**. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٦.
- **الفن الإفريقي: مجموعة مقتنيات البنك الدولي**. تحرير ألكسندر مارك، ترجمة الدكتور عبده قاسم. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٦.
- عزب، خالد، ومحمد السيد، محررون. **مع ابن خلدون في رحلته**. تقديم إسماعيل سراج الدين. الإسكندرية: ٢٠٠٦.



## التقارير

- **Annual Report: Bibliotheca Alexandrina: July 2005–June 2006.** Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2006.
- **Rapport Anuel: Bibliotheca Alexandrina: juillet 2005–juin 2006.** Alexandrie: Bibliotheca Alexandrina, 2006.

## اسطوانات الليزر

- مكتبة الإسكندرية. مركز المخطوطات. اسطوانات الباحث المقيم: د. رشدي راشد. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٦.
- مكتبة الإسكندرية. مركز المخطوطات. اسطوانات الباحث المقيم: د. محمود مكي. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٦.
- مكتبة الإسكندرية. مركز المخطوطات. اسطوانات الباحث المقيم: أدونيس. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٦.
- مكتبة الإسكندرية. مركز المخطوطات. المكتبة الرقمية الثالثة: مجموعة المعهد الديني. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٦.
- مكتبة الإسكندرية. مركز المخطوطات. الإصدار الثاني للمكتبة الرقمية الأولى: مجموعة بلدية الإسكندرية. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٦.

## النشرات الدورية

- **The Bibliotheca Alexandrina Quarterly, Issue 1, October 2006**
- النشرة الإعلامية لمكتبة الإسكندرية، العدد الواحد والعشرون، يوليو ٢٠٠٦.



- Serageldin, Ismail. **Science: The Culture of Living Change** [2<sup>nd</sup> edition]. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2007.
- Serageldin, Ismail. **Inventing our Future: Essays on Freedom, Democracy and Reform in the Arab World** [2<sup>nd</sup> edition]. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2007.
- Hamouda, Sahar and Awad, Mohamed ed. **Voices of Cosmopolitan Alexandria**. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2007.
- Serageldin, Ismail. **Freedom of Expression**. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2007.
- Nur El Din, Abdel Halim. **The Ancient Egyptian Language: Middle Egyptian Grammar**. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2007.
- Serageldin, Ismail, and Ehsan Masood, eds. **Changing Lives: BioVision Alexandria 2006**. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2007.
- El-Faham, Mohamed; Masoud, Amani; Elwakil, Marwa; Darwish, Omneya; Kamel, Omneya; and Maamoun, Yasmin, eds. **The Colors of BioVision Alexandria 2006: New Life sciences: Changing Lives**. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2007.
- Helmi, Sami. **El Shakhsiya el Sakandariya fil Cinema el Masriyeh**. Awad, Mohamed and Sahar Hamouda, eds. The Alexandria and Mediterranean Research Center Monographs. No. 1 (Arabic). Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2007.
- Awad, Mohamed and Sahar Hamouda, eds. **The Birth of the Seventh Art in Alexandria: Catalogue**. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2007.
- Bibliotheca Alexandria. Center for Documentation of Cultural and Natural Heritage. **Les Contributions de La civilization Arabo-Islamique**. Cairo: Bibliotheca Alexandrina, 2007.
- Bibliotheca Alexandria. Center for Documentation of Cultural and Natural Heritage. **The Contributions of the Arab and Islamic Civilization**. Cairo: Bibliotheca Alexandrina, 2007.





- مكتبة الإسكندرية. مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي. **أطلس المواقع الاثرية بمدينة الاقصر**، مشروع نظام المعلومات الجغرافي للآثار. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. مركز المعلومات الجغرافية للآثار، ٢٠٠٧.
- مكتبة الإسكندرية. مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي. **أطلس المواقع الاثرية بمدينة قنا**. مشروع نظام المعلومات الجغرافي للآثار. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. مركز المعلومات الجغرافية للآثار، ٢٠٠٧.
- مكتبة الإسكندرية. مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي. **إسهامات الحضارة العربية والإسلامية في علوم فلك**. القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٧.
- سراج الدين، إسماعيل. **التجديد والتأصيل في عمارة المجتمعات الإسلامية: تجربة جائزة الأغاخان للعمارة**. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٧.
- مكتبة الإسكندرية. مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي. **أطلس المواقع الأثرية بمحافظة قنا**. مشروع نظام المعلومات الجغرافي للآثار. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. مركز المعلومات الجغرافية للآثار، ٢٠٠٧.
- مكتبة الإسكندرية. مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي. **أطلس المواقع الأثرية بمحافظة الأقصر**. مشروع نظام المعلومات الجغرافي للآثار. وزارة الثقافة، المجلس الأعلى للآثار، مركز المعلومات الجغرافية للآثار، ٢٠٠٧.
- **شواهد قبور من الإسكندرية**. تقديم إسماعيل سراج الدين وزاهي حواس. ترجمة النصوص التركية: مطراوي، سلطان. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية.
- نائل، هبة. **أنغام وآيات: روائع الخط الفارسي: مجموعة من متحف الفنون الإسلامية بماليزيا**.. ترجمة إسحق عبيد، شيرين رمضان وشيماء السايح. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٧.
- **ملتقى الشباب العربي للفكر والإصلاح**. إعداد وتحرير علي الدين هلال، محسن يوسف. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٧.
- **التحديات والمشاكل التي تواجه منظمات المجتمع المدني**: تقديم إسماعيل سراج الدين، إعداد وتحرير قدرى حنفي، محسن يوسف. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٧.
- **تحديث مصر في عصر محمد علي**. تقديم إسماعيل سراج الدين، إعداد وتحرير يونان لبيب رزق، محسن يوسف. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٧.

